





EXPOSITION

DE 1673

—

I



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS
DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

PRÉFACE GÉNÉRALE

SUR LA PUBLICATION

EXPOSITION DE 1673

PARIS
LIEPMANSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
FÉVRIER 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1673.

400 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 



Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

AVERTISSEMENT.

QUELQUES observations préliminaires nous paraissent indispensables au début de cette publication. Nous n'insisterons pas sur son opportunité; les sympathies qui ont répondu à notre appel nous prouvent suffisamment que l'utilité de notre entreprise a été appréciée du public auquel nous nous sommes adressés.

Si les anciennes Expositions n'avaient laissé chacune qu'un tirage unique de leur catalogue, comme il arrive de nos jours, notre tâche serait facile; elle se bornerait à un simple travail matériel, à une reproduction aussi textuelle que possible. Il n'en est point ainsi.

Les Salons du siècle dernier, pour la plupart, ont donné naissance à plusieurs éditions de leurs livrets. Le plus souvent les différences ont peu d'importance; elles se réduisent à des additions

peu nombreuses; mais quelquefois les variantes se multiplient : pendant la durée de l'Exposition le livret a été complètement modifié, remanié. Certains Salons ont eu trois et jusqu'à cinq éditions successives de leurs catalogues. De là la nécessité d'étudier soigneusement chaque exemplaire pour donner le texte le plus complet et le plus correct. Quand les modifications se bornent, comme dans la plupart des cas, à un petit nombre d'additions rejetées à la fin du volume, le choix est aisé : nous prendrons comme type les exemplaires les plus complets, en ayant soin d'indiquer dans une notice bibliographique les variantes des divers tirages connus. Mais quand les différences se multiplient, se reproduisent à chaque page, et, ne se bornant pas à des additions ou à des suppressions, bouleversent de fond en comble l'ordre primitivement établi, notre embarras augmente. Il est presque impossible d'établir une règle générale et immuable, d'adopter irrévocablement les premières ou dernières éditions, d'autant plus que l'ordre des éditions devient souvent très-difficile à déterminer. Dans ce cas, nous choisirons, suivant les circonstances, un modèle, en indiquant soit au commencement du livret, soit dans des notes au bas des pages, les variantes de chaque édition. Ces questions délicates, ainsi que la bibliographie des critiques auxquelles chaque Exposition a donné naissance,

trouveront place en tête de chaque volume, dans la préface bibliographique dont nous venons de parler. On trouvera plus loin une de ces notices en tête du salon de 1673.

Il importe, avant d'entrer dans le détail des diverses particularités sur lesquelles il nous faut insister, de donner la liste complète des livrets qui formeront l'ensemble de notre publication.

Nous aurions pu emprunter à notre savant et obligeant ami, M. de Montaiglon, la nomenclature qu'il a relevée le premier. Mais il nous paraît plus utile de reproduire ici un travail presque ignoré, qui renferme des renseignements précis et fort intéressants.

M. Saint-Vincent Duvivier, à qui on doit une intéressante notice sur le palais des Beaux-Arts, a dressé la liste de toutes les Expositions de l'Académie, depuis les premières, qui n'eurent pas de livret et dont l'existence lui a été révélée seulement par les registres de la Société, conservés aux Archives de l'École des Beaux-Arts, jusqu'en 1855. Cette liste a été imprimée jadis dans le *Tableau de Paris*, publication périodique, mais irrégulière, de M. Jeandel. L'intérêt de cette récapitulation, les détails précis dont l'auteur l'a accompagnée sur le nombre des exposants, la quantité d'œuvres exposées dans chaque genre, la rédaction du livret ou la décoration du local, et aussi la rareté du recueil de M. Jeandel, nous

déterminent à donner la copie complète de ce travail pour la période qui nous occupe. Nous numérotons par des chiffres particuliers, entre parenthèses, les Expositions qui ont laissé des livrets comme souvenir de leur existence. Nous ne trouvons sur ce total de 51 Expositions que 42 livrets, nombre déjà indiqué par M. de Montaignon.

Le règne de Louis XIV avait vu dix Expositions, et non trois, comme on l'avait cru jusqu'ici, d'après le témoignage des livrets imprimés. L'Académie, sur un désir du roi, avait décidé le 24 décembre 1663 qu'il y aurait tous les ans, le premier samedi de juillet, exposition dans les salles des séances. La décision de l'Académie attendit quatre ans son exécution. Enfin une lettre de Colbert, du 9 janvier 1666, régla que ces solennités académiques auraient lieu seulement tous les deux ans et pendant la semaine sainte. Enfin, en 1667, s'ouvrit la première Exposition de l'Académie.

EXPOSITIONS DE L'ANCIENNE ACADEMIE.

RÈGNE DE LOUIS XIV.

1^{re}. La première, ouverte en 1667, sur l'invitation du ministre et pour célébrer la fondation de l'Académie, dure quinze jours, du 9 au 23 avril. Colbert la visite.

2^e, tenue du 28 mars au 20 avril 1669, dans la

galerie du Palais-Royal et dans la cour du palais Brion ou hôtel Richelieu; est également visitée par Colbert.

3^e, établie aux mêmes lieux, et à partir du 20 avril 1671.

4^e (1^{er} livret), du 14 août au 4 septembre 1673, avait été retardée de quelques mois afin de coïncider avec la fête du roi; honorée le 25 août de la présence du premier ministre.

5^e, inaugurée le 14 août 1675.

Pas d'Exposition en 1677 et 1679, à cause des dépenses qu'elles occasionnaient à l'Académie.

6^e, le 14 août 1681; on a beaucoup de peine à réunir un nombre d'ouvrages suffisant. Lemoyne nommé décorateur de l'Exposition.

7^e, retardée par la mort de la reine, n'a lieu qu'au mois de septembre 1683.

8^e (2^e livret), du 20 août au 16 septembre 1699, a lieu pour la première fois dans la grande galerie du Louvre. Première mention d'un livret publié par Perrault. Il est cependant certain qu'il en parut un en 1673, ainsi que l'atteste la publication de M. Anatole de Montaiglon, qui a reproduit avec une scrupuleuse exactitude, et d'après le seul exemplaire que l'on connût avant que deux autres fussent retrouvés dans les portefeuilles de la Bibliothèque impériale, la brochure ayant pour titre : *Le livret de l'Exposition faite en 1673 dans la cour du Palais Royal.*

9^e (3^e *livret*), du 12 septembre au 8 novembre 1704, dans la grande galerie du Louvre.

10^e, ne dure qu'un jour, le 25 août 1706, à l'occasion de la fête du roi, pour offrir aux regards du public les morceaux de réception et les objets d'art appartenant à l'Académie.

LE RÈGNE DE LOUIS XV EST MARQUÉ PAR VINGT-SIX
EXPOSITIONS, DE 1725 A 1773.

11^e, du 25 août au 2 septembre 1725, dans le salon carré, entre la galerie d'Apollon et la grande galerie du Louvre.

12^e, dans la galerie d'Apollon, du 30 mai au 30 juin 1727, produit du concours ouvert entre les principaux officiers de l'Académie. Le duc d'Antin demande l'avis motivé des Académiciens non exposants sur le mérite des compositions exposées.

13^e (4^e *livret*), ouverte le 18 août 1737, dans le grand salon carré du Louvre. Stiémart, décorateur, 286 sujets; 69 exposants : 49 peintres, 10 sculpteurs, 8 graveurs en taille-douce, 2 graveurs en médaille. Il y eut un livret.

14^e (5^e *livret*), le 18 août 1738, toujours dans le salon carré, fut peu nombreuse.

15^e (6^e *livret*), du 6 au 30 septembre 1739, dans le salon carré. Stiémart, décorateur; Reydelet, chargé du livret; 40 exposants; 119 ouvrages : 82 peintures, 14 sculptures, 12 gravures, 5 miniatures, 6 paysages.

16^e (7^e *livret*), se tient du 18 août au 1^{er} septembre 1740.

17^e (8^e *livret*), du 1^{er} au 10 septembre 1741. Portail remplace comme décorateur Stiémart, décédé le 19 août de la même année.

18^e (9^e *livret*), du 1^{er} au 31 août 1742. Livret par Reydelet; Portail, décorateur; 51 exposants; 186 sujets : 123 peintures, 19 sculptures, 40 gravures en taille-douce, 4 paysages.

19^e (10^e *livret*), reste ouverte du 5 au 26 août 1743.

20^e (11^e *livret*), tenue du 20 août au 25 septembre 1745. 53 exposants; 214 ouvrages : 140 peintures, 19 sculptures, 40 gravures, 15 paysages. Portail, décorateur; livret par Reydelet.

21^e (12^e *livret*), ouverte le 25 août, jour de la Saint-Louis, fête du roi, finit le 25 septembre 1746. Origine du jury, commission prise dans le sein de l'Académie pour examiner les ouvrages.

22^e (13^e *livret*), ouverte le 25 août 1747. Reydelet et Portail chargés du livret et des décorations. 65 exposants; 146 sujets : 124 tableaux, 8 sculptures, 14 gravures. A cette exposition se remarquaient 11 tableaux exécutés sous les ordres du roi, qui en commanda 10 autres après la clôture.

23^e (14^e *livret*), ouverte le 25 août 1748 dans le salon carré du Louvre et une partie de la galerie d'Apollon. Portail, décorateur; livret par Reydelet. 48 exposants dans le grand salon; 158 sujets

exposés : 110 peintures, 17 sculptures, 31 gravures. 7 tableaux du peintre Troy figuraient dans la galerie d'Apollon. Pigalle avait exposé dans son atelier, cour du vieux Louvre, 3 statues en marbre.

24^e (15^e *livret*), dans le salon carré du Louvre, du 25 août au 25 septembre 1750. Portail, décorateur.

25^e (16^e *livret*), le 25 août 1751. Portail, décorateur; Reydelet rédige le livret. 47 exposants; 158 compositions : 130 tableaux, 14 sculptures et 14 gravures.

26^e (17^e *livret*), ouverte le 25 août 1753.

27^e (18^e *livret*), le 25 août 1755.

28^e (19^e *livret*), commence le 25 août 1757. 57 exposants; 225 sujets : 148 tableaux, 33 sculptures, 44 gravures. Reydelet, rédacteur du livret; Portail, décorateur.

29^e (20^e *livret*), le 25 août 1759. Portail, étant mort le 4 novembre de la même année, a pour successeur Chardin.

30^e (21^e *livret*), 25 août 1761. Reydelet, chargé du livret; Chardin, décorateur. 53 exposants : 33 peintres, 9 sculpteurs, 11 graveurs; 228 ouvrages : 167 peintures, 40 sculptures, 28 gravures.

31^e (22^e *livret*), le 15 août 1763. 57 exposants : 38 peintres, 9 sculpteurs, 9 graveurs, 1 tapissier, et 300 ouvrages : 240 peintures, 30 sculptures, 29 gravures et 1 tapisserie des Gobelins représentant le portrait du roi, d'après Louis-Michel Vanloo.

32^e (23^e *livret*), le 25 août 1765. Un livret. 70 exposants : 42 peintres, 15 graveurs, 11 sculpteurs, 2 tapissiers ; 432 sujets : 316 tableaux, 46 sculptures, 68 gravures, 2 tapisseries.

33^e (24^e *livret*), le 25 août 1767. Livret. 64 exposants : 45 peintres, 8 sculpteurs, 11 graveurs ; 485 compositions : 347 peintures, 40 sculptures, 38 gravures.

34^e (25^e *livret*), le 25 août 1769. 68 exposants : 44 peintres, 10 sculpteurs, 12 graveurs, 2 tapissiers ; 425 sujets : 298 peintures, 40 sculptures, 73 gravures, 2 tapisseries. Livret.

35^e (26^e *livret*), le 25 août 1771. Livret. 70 exposants : 45 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs ; 532 ouvrages : 359 peintures, 79 sculptures, 14 gravures. Hors du Louvre, 10 tableaux de batailles avaient été exposés à Versailles dans les salons du ministère de la guerre.

36^e (27^e *livret*), le 25 août 1773. Livret. 60 exposants : 38 peintres, 12 sculpteurs, 10 graveurs ; 479 sujets : 331 peintures, 65 sculptures, 80 gravures, 3 tapisseries.

DURANT LE RÈGNE DE LOUIS XVI SE SUCCÈDENT SANS INTERRUPTION, DE 1775 A 1791, NEUF EXPOSITIONS BISANNUELLES.

37^e (28^e *livret*), a lieu, suivant l'usage consacré par les deux précédents règnes, le jour de la Saint-Louis et s'ouvre, en conséquence, le 25 août 1775,

pour n'être close que le 25 septembre suivant. Vien avait consenti à se charger de l'arrangement du local, sans qu'aucun honoraire fût attribué à cette tâche. Il parut un livret.

38^e (29^e *livret*), le 25 août 1777. Invitation est faite à la commission d'examen d'apporter toute la sévérité nécessaire dans l'examen des œuvres, et de veiller à ce qu'on respecte la décence. Lagrenée aîné pourvoit avec Renou, secrétaire de l'Académie, à la décoration de l'Exposition.

39^e (30^e *livret*), du 25 août au 3 octobre 1779. 71 exposants : 47 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs; 428 ouvrages : 290 tableaux, 80 sculptures, 58 gravures. Renou se charge de la rédaction du livret.

40^e (31^e *livret*), le 25 août 1781. 71 exposants : 49 peintres, 12 sculpteurs, 11 graveurs; 534 compositions : 348 peintures, 66 sculptures, 122 gravures. Livret par Renou.

41^e (32^e *livret*), le 25 août 1783. 63 exposants : 38 peintres, 12 sculpteurs, 12 graveurs et 3 tapisseries; 436 ouvrages : 304 peintures, 64 sculptures, 68 gravures et 3 tapisseries. Renou reçoit 600 livres pour rédaction du livret. La décoration du salon est confiée à Amédée Vanloo.

L'année suivante, 1784, exposition spéciale du concours ouvert pour les sculpteurs à l'occasion de la découverte du système aérostatique.

42^e (33^e *livret*), le 25 août 1785. 72 exposants :

44 peintres, 18 sculpteurs, 10 graveurs ; 504 sujets : 292 tableaux, 98 sculptures, 114 gravures. Au milieu de la période affectée à l'Exposition, on songe pour la première fois à changer de place les principaux tableaux, afin de mettre dans le meilleur jour celles de ces œuvres qui avaient été jusque là moins bien partagées.

43^e (34^e *livret*), le 25 août 1787. Livret par Renou. 76 exposants : 46 peintres, 18 sculpteurs, 12 graveurs ; 402 ouvrages : 291 peintures, 69 sculptures, 42 gravures.

44^e (35^e *livret*), le 25 août 1789. 89 exposants : 55 peintres, 25 sculpteurs, 9 graveurs ; 453 envois : 293 peintures, 116 sculptures, 44 gravures. Livret.

45^e (36^e *livret*), 25 août 1791. 71 admis : 44 peintres, 21 sculpteurs, 6 graveurs ; 426 sujets : 274 peintures, 113 sculptures, 30 gravures. Commission d'examen pour la réception des ouvrages formée de six officiers de l'Académie et d'autant d'Académiciens tirés au sort. Livret par Renou. Durameau, décorateur.

Neuf Expositions annuelles signalèrent, de 1793 à 1802, le passage de la République, du Directoire et du Consulat.

46^e (37^e *livret*), tenue en 1793.

47^e (38^e *livret*), en 1795.

48^e (39^e *livret*), en 1796.

49^e (40^e *livret*), en 1797.

50^e (41^e *livret*), en 1798.

51^e (42^e *livret*), en 1799.

Nous ne suivrons pas M. Duvivier jusqu'en 1855. M. de Montaiglon d'ailleurs, dans sa *Bibliographie des Salons*, a donné sur les Expositions modernes qui sortent de notre programme des renseignements très-suffisants. Nous y renvoyons nos lecteurs. Signalons cependant une coïncidence singulière. En comptant les Expositions de l'Académie sans livrets et en additionnant le total des Salons qui ont eu lieu depuis 1800 avec ceux du dix-septième et du dix-huitième siècle, M. Duvivier prouve que l'Exposition universelle de 1855 occupe le n° 86 dans la liste des Expositions. Si nous continuons cette liste et si les Salons se succèdent encore d'année en année jusque là, comme cela a lieu depuis quelque temps, l'Exposition de l'année 1873, qui s'ouvrira lors du deux centième anniversaire de la première Exposition constatée officiellement par un livret, sera précisément la centième depuis la fondation de l'Académie. Ne devrait-on pas célébrer ce double et glorieux anniversaire par un grand jubilé artistique?

A cette liste nous croyons utile de joindre quelques notes sur les tentatives faites avant nous pour sauver de l'oubli les précieux documents que nous allons réimprimer.

Avant même la bibliographie donnée par M. de Montaiglon, l'entreprise avait été tentée par le CABINET DE L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE, *revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité*, publié par MM. Piot et Villot, et formant quatre volumes in-8°, de 1842 à 1845 (Paris, au bureau du journal, rue Laffitte, 2). Les éditeurs de cette revue avaient adopté un système que M. de Montaiglon a très-justement critiqué parce qu'il détruit entièrement la physionomie des livrets dans un but de commodité qui aurait pu être atteint autrement. Ils ont fondu ensemble tous les livrets et ont rangé les peintres par ordre alphabétique, énumérant à chaque nom les articles contenus dans les livrets successifs. Cette table, qui est restée inachevée, ne forme que la première partie de la publication consacrée exclusivement aux tableaux et aux dessins. Ses auteurs ne paraissent pas avoir connu le livret de 1673, car leur récapitulation va de 1699 à 1789.

La partie publiée se trouve dans les troisième et quatrième volumes de la *Revue*. Elle s'étend de la page 73 à la page 152 du troisième volume, commence à Allegrain (Gabriel) et va jusqu'à Delobel (Nicolas); elle est reprise de la page 153 du quatrième volume, jusqu'à la page 240. Cette seconde série embrasse les noms compris entre Delobel et Lagrenée (Louis-Jean-François) dit l'aîné. A la fin de l'article, une note renvoie la

suite au cinquième volume qui ne parut jamais.

Cependant le *Cabinet de l'amateur* reparut en 1862 et 1863 dans un nouveau format; mais cette nouvelle série ne continua pas la liste alphabétique commencée par son aînée.

M. de Montaiglon, lors de sa réimpression du livret de 1673, annonçait la publication de tous les catalogues postérieurs jusqu'en 1800. Mais ce projet n'a pas eu de suite; il s'est borné à cette réimpression unique et à la table bibliographique, si utile d'ailleurs à tous les travailleurs, des différents Salons et des critiques qui en naquirent.

Récemment encore cette question des anciennes Expositions a été agitée dans la *Chronique des Arts et de la Curiosité*. M. Vallet de Viriville, le regretté professeur de l'École des Chartes, avait destiné à ce journal une liste de toutes les Expositions depuis 1673 jusqu'à nos jours, sans commentaires. Malheureusement ce travail ne fut publié qu'après sa mort (24 mai 1868); aussi pêche-t-il par de graves erreurs que M. Bellier de la Chavignerie s'empessa de relever dans un des numéros suivants du journal. Cette incertitude et ces contradictions nous ont semblé rendre encore plus nécessaire la table des anciennes Expositions de peinture et de leurs livrets que nous empruntons à M. Saint-Vincent Duvivier.

Nous devons maintenant mettre sous les yeux

de nos lecteurs quelques explications sur certains détails d'exécution qui ne pouvaient trouver place dans un prospectus et qu'il est cependant nécessaire de fixer dès maintenant.

Nous avons dit d'une manière indéterminée que le chiffre du tirage serait restreint; nous allons expliquer pourquoi nous ne donnons pas plus de précision à ce renseignement.

Les derniers livrets du dix-huitième siècle, les plus volumineux et les moins rares de la collection, seront tirés à fort petit nombre en dehors de ceux destinés aux souscripteurs. Le chiffre du tirage pour ces derniers livrets, à part les souscriptions, ne dépassera pas cent.

On comprend en effet qu'un certain nombre des premiers livrets seront demandés par des amateurs possédant déjà une collection presque complète. D'autres devront être distribués dans la presse. On sait enfin que dans une entreprise devant durer comme celle-ci plusieurs années, certaines souscriptions peuvent n'être pas continuées par une raison ou une autre, il est donc nécessaire de prévoir le cas où des collections deviendraient incomplètes.

Au reste, la première feuille de chaque livret indiquera le chiffre sincère du tirage, les exemplaires seront numérotés et les souscripteurs recevront une série portant tout entière le même numéro.

Nous faisons copier sur les exemplaires du dix-huitième siècle et graver spécialement pour notre réimpression plusieurs fleurons, culs-de-lampe et bandes. Ces ornements pris dans les originaux conserveront à notre reproduction l'aspect, le caractère et l'élégance des anciens volumes. Les trois premiers livrets, contemporains de Louis XIV, ne portent aucune décoration de cette nature; nous n'emploierons donc nos fleurons que pour les livrets du règne de Louis XV, à partir de l'année 1737. Nous y sommes encore déterminé par une question de goût que chacun appréciera.

Nous avons cherché à reproduire exactement non seulement l'orthographe, mais encore la physionomie des originaux. Aussi avons-nous dû copier les noms propres tels que nous les trouvons écrits, nous rectifierons l'orthographe à la table; de plus nous nous efforçons de rendre la disposition des titres, nous copions fidèlement les s longues, les imparfaits en oi et autres particularités de l'écriture ancienne. Nous pensons que si ces petites choses méritent d'être observées, c'est, ou jamais, dans la circonstance actuelle.

Il fallait toutefois éviter de pousser ce respect jusqu'à la puérilité. Ainsi ne nous sommes-nous pas astreint à reproduire les anciens livrets page par page, ce qui eût présenté de graves difficultés ou des différences choquantes de format, à cause

de l'étendue inégale du texte contenu dans chaque feuillet des anciens exemplaires.

Nous devons en outre observer que jadis les noms propres étaient tantôt imprimés en italiques, tantôt en lettres capitales, autre part en caractères ordinaires. Pour la commodité des recherches, nous adoptons une règle uniforme : le nom de tout artiste accompagnant la mention d'une œuvre exposée sera imprimé en italiques.

La réimpression terminée, nous la compléterons par une table que nous avons annoncée dans notre prospectus et qui sera donnée à l'imprimeur dès que le dernier volume aura paru. Cette table, distribuée gratuitement à nos souscripteurs, comprendra : 1° les noms des artistes ayant pris part à ces quarante-deux Salons ; 2° les noms de tous les personnages, amateurs, souverains ou autres, cités dans ces Salons, soit à cause de leur portrait, de leur buste, soit comme propriétaires d'un tableau ; 3° les noms de lieux qui pourront se rencontrer dans nos livrets pour quelque motif que ce soit ; 4° les noms tirés de la mythologie ou de l'histoire pouvant faire retrouver aisément un tableau exposé.

Cette table complétera utilement notre publication et, avec nos recherches sur les différentes éditions de chaque livret, en deviendra la nouveauté.

Avant de terminer, nous faisons appel à tous

les amateurs que notre œuvre intéresse. Tous les renseignements qui pourraient la rendre moins imparfaite, notamment sur la question des différents tirages, seront accueillis avec une vive reconnaissance. Nous devons déjà remercier M. G. Duplessis, du Cabinet des Estampes, M. Petit, de Creil, et M. Corrad de Bréban, président honoraire à Troyes, des renseignements qu'ils nous ont procurés. Ces sympathies nous encouragent et nous font espérer que nous pourrons enfin arriver à donner un travail définitif sur la question qui nous occupe.

J.-J. GUIFFREY.

SALON DE 1673

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Les exemplaires du livret de 1673 sont de la plus grande rareté. Nous n'en connaissons que trois : deux font partie de la Réserve à la Bibliothèque Impériale et appartiennent à deux tirages différents. Ils ont été découverts vers 1849, dans la collection de Thoisy, composée d'un recueil de pièces formant environ 500 volumes in-4°. Le troisième exemplaire est dans la collection de M. Corrard de Bréban, président honoraire du tribunal de Troyes et conservateur du Musée archéologique de la ville. C'est un exemplaire du deuxième tirage.

Nous trouvons cependant dans le catalogue de la bibliothèque de M. Goddé la mention d'un livret de 1673 faisant alors partie de la collection Deloynes. C'est peut-être celui qui est aujourd'hui entre les mains de M. Corrard de Bréban. M. G. Duplessis, dont la compétence en pareille matière est universellement reconnue, nous a dit ne connaître que ce seul exemplaire du Salon de 1673 hors des collections de la Bibliothèque¹.

1. Le numéro de l'exemplaire du livret de 1673 à la Bibliothèque est V. 2654 A. a. 1 (Réserve).

Cette rareté s'explique facilement, d'abord par l'ancienneté du livret, mais encore et davantage par son format. Le livret de 1673 se compose en effet de quatre pages in-4° imprimées en beaux caractères à pleine page et précédées d'une feuille qui porte les armes de l'Académie. Ces armes, supportées par deux génies, encadrées de riches lambrequins, sont dues à un habile artiste. On comprend qu'un format aussi disproportionné avec l'épaisseur ait multiplié les chances de destruction.

Les deux seuls tirages connus de ce livret offrent peu de différences; nous allons les signaler toutes; nous donnons le texte du second tirage, ou du moins du plus complet et du plus correct¹.

Après le nom de M. Paillet (p. 30), la première édition n'ajoute pas la qualité de *professeur*, non plus qu'après le nom de M. Blanchard (p. 31).

L'article relatif à *Stella* et à son tableau du baptême de Notre-Seigneur (p. 33) manque à la première édition.

Après : De M. Valet six Estampes (p. 33), la première édition porte : la première d'une grande *teste*, au lieu d'une grande *these*.

Le tableau représentant des *moutons et quelques chevres fait par M. Nicasius* (p. 34) est rejeté dans la première édition tout à la fin du livret.

Au lieu de l'article de M. *Houasse* et de son Plafond représentant la Terreur et ses attributs (p. 35), la première édition donnait : De M. *Ouast Vn grand Tableau d'un Plafond représentant Saturne chassé du Ciel par Iupiter*.

La première édition se termine par le tableau de Nicasius, comme nous venons de le voir, et ne parle pas du dernier article cité par la deuxième édition :

1. M. de Montaignon dans sa réimpression a fondu les deux textes en un seul.

De M. Aillier un tableau représentant une Charité Romaine et deux Portraits en ovale.

L'idée de réimprimer cette curiosité bibliographique n'est pas nouvelle. Gault de Saint-Germain l'avait mise à exécution avant M. de Montaignon, dans ses *Trois siècles de la peinture en France*¹. L'exemplaire de la collection Deloynes, le seul connu alors, lui avait servi de type.

La réimpression du livret de 1673² par M. de Montaignon ne vint qu'après la découverte de la collection Thoisy; l'éditeur profita naturellement de cette heureuse trouvaille. Il a peut-être eu le tort de ne pas adopter le texte de l'un des deux tirages; cependant, sauf deux cas de peu d'importance, il suit de préférence la deuxième édition. A part cela, le texte donné par M. de Montaignon est très-fidèle, enrichi de notes précieuses, accompagné d'une introduction sur le local de l'exposition et d'un essai de bibliographie sur les livrets et les critiques des Salons. Nos lecteurs connaissent d'ailleurs ce petit livre, sur le mérite et la commodité duquel il n'est pas besoin d'insister. La *Revue universelle des Arts* (t. IX, p. 229) a reproduit textuellement la réimpression donnée par M. de Montaignon, avec toutes ses notes.

M. Delecluze a parlé du Salon de 1673 dans le *Journal des Débats*, au début de ses articles sur le Salon de 1851; M. Eudore Soulié lui a consacré une notice dans l'*Artiste* du 1^{er} décembre 1850 (5^e série, tome V, 13^e livraison, p. 193), sous ce titre : *L'Exposition de la cour du Palais-Royal en 1673*.

1. Paris, Belin, 1818, 1 vol. in-8°.

2. *Le livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal*, réimprimé avec des notes par M. Anatole de Montaignon, etc. Prix, 75 cent. In-12, Paris, Dumoulin, avril 1852.

LISTE DES TABLEAUX

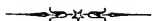
ET

PIÈCES DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA COUR DU PALAIS ROYAL

PAR MESSIEURS LES PEINTRES

ET SCULPTEURS DE L'ACADEMIE ROYALE.



QUATRE grands tableaux faits par Monsieur *le Brun*, Chancelier & Recteur de l'Académie, le premier représentant la défaite de Porus par Alexandre.

Le second est le passage du Granique.

Le troisième, la Bataille d'Arbelle.

Et le quatrième, le Triomphe d'Alexandre.

Vn tableau fait par M. *Champagne*, Recteur de l'Académie, représentant JESUS-CHRIST avec les deux Pelerins d'Emaüs.

Encore vn autre du mesme, où sont les deux portraits de Messieurs Anguier & de Mademoiselle Anguier.

Trois tableaux de M. *Loir*, Recteur de l'Académie. Le premier représente Berenice qui arrache vn papier des mains de Ptolomée, dans lequel estoient les noms des personnes condamnées à mort, parce que le Roy le lisoit en jouant, jugeant que quand il y va de la vie des hommes, il y faut plus d'attention.

Le second, Pithopolis, femme de Pithes Roy, faifant fervir fur table toutes fortes de viandes représentées en or maffif, pour guerir l'avarice de ce Prince qui vouloit que fes fujets ne travaillaſſent qu'aux mines d'or.

Le troiſième, Policrite qui envoie vn pain à ſes freres, dans lequel eſtoit un avis important.

De M. *Girardon*, Recteur de l'Academie, vn Buſte de marbre représentant Monſieur le Premier Préſident.

De M. *Bernard*, Professeur, vn petit JESVS de miniature en ovale, & vn petit Payſage en quarré.

De M. *Beaubrun*, Treforier, deux Portraits; l'un représentant Monſieur Bottar, Auditeur des Comptes, dans vn ovale; & l'autre Monſieur Renaudot, Medecin.

De M. *de Seve*, Conſeiller de l'Academie, vn tableau représentant vn Moyſe qui donne à boire au troupeau des filles de Jethro.

De M. *Juste* le pere, deux tableaux; dans l'un des deux ſont les Portraits de Monſieur et Madame Perſeval; & dans l'autre de Monſieur Perſeval leur fils.

De M. *Boulogne*, Professeur, deux tableaux; l'un représentant Dedale & Icare; Et l'autre Samſon, à qui Dalila coupe les cheveux pour le livrer aux Philiftins.

De M. *Buiſſer*, Conſeiller, vne figure de marbre représentant Ganimede.

De M. *Teſſelin*, Secretaire, deux Portraits; l'un du Roy, & l'autre de la Reine; & vn autre tableau du Temps qui arrache les aiſſes à l'Amour.

De M. *Paillet* Professeur, trois tableaux; deux def-

quels font jaunes, verds, clairs-obscurs, ou camayeux (c'est comme l'on nomme cette forte d'ouvrage); l'un represente Clelie qui se sauvant de chez le Roy Por-senna où elle estoit en ostage, passe le Tibre accompagnée de neuf Compagnes; & le petit ovale coloré la mesme chose.

L'autre camayeux ou clair-obscur represente Hip-pocratee concubine du Roy Mitridates, qui le suit à la guerre.

De M. *Mauperché*, Conseiller, vn Paylage dans lequel est vne Vierge accompagnée d'Ange.

De M. *Renaudin*, Conseiller, deux Bustes de plâtre; l'un de Democrite, & l'autre d'Heraclite; & vne petite Vierge en bas relief bronzé.

De M. *Ferdinand*, Conseiller, trois Portraits; l'un de Monsieur Hugot; l'autre en ovale, de M. le Chevalier d'Harcourt; & vn autre ovale de Monsieur Mouchi.

De M. *Champagne*, Professeur, deux tableaux; l'un representant Alexandre, auquel l'Ambassadeur d'Ethiopie vient faire des soumissions; & l'autre est Ptolomée qui fait voir sa Bibliotheque aux Philosophes avec lesquels il confere.

De M. *Blanchard*, Professeur, quatre tableaux; le premier representant la Nativité de Nostre-Seigneur.

Le second, Vespasien qui fait bastir le Colisée.

Le troisième, Coriolan retenu par sa mere & par ses sœurs pour l'empescher d'aller à l'armée. Et le quatrième est vn Portrait de femme en ovale.

De M. *le Fevre*, Conseiller, dix Portraits; le premier vn saint Pierre dans la grande salle. Le second de Monsieur de Seignelay fils de Monsieur Colbert; Le

troisième de M. le Comte du Lude Grand Maître de l'Artillerie; Le quatre de Madame la Duchesse d'Aumont; Le cinq de M. le Président de Thorigny; Le six où est représenté M. de la Grange Religieux de S. Victor; Le sept vn petit ovale où est le portrait du sieur Poisson Comedien; Le huit le Portrait de M. le Camus; Le neuf, le Portrait du sieur la Fleur Comédien; & Le dixième Mademoiselle de Raimond.

De M. *le Hongre*, Professeur, la Figure du Roy sur le cheval de bronze.

De M. *des Jardins*, Professeur, deux bas-reliefs; l'un représentant Apollon qui poursuit Daphné; & l'autre représentant vne Justice.

De M. *Friquet*, Professeur pour l'Anatomie, vn tableau représentant vn Moyse apporté par deux hommes à la fille de Pharaon.

De M. *Rouffelet*, Conseiller, quatre Tailles-douces; l'une représentant vn Hercule qui tuë l'Hidre; La seconde, le mesme Hercule combatant Acheloüs; La troisième, l'enlevement de Dejanire par le Centaure Nesse; Et la quatrième, Hercule se jettant dans le bucher qu'il avait allumé sur le mont Oeta; ces quatre Estampes gravées sur les tableaux du Guide, qui sont dans le Cabinet du Roy. Davantage, vne autre Taille-douce d'un CHRIST descendu de la croix et porté au sepulcre par ses Disciples; gravé d'après le tableau du Titien, qui est au Cabinet du Roy. Lesdites Tailles-douces sont dans la petite salle.

De M. *Rabon*, Conseiller, vn Portrait représentant le Sieur Perier.

De M. *Bodesson*, Conseiller, quatre tableaux; l'un représentant des fleurs dans vn vase de crystal posé sur

vne corniche; vn autre representant un Perroquet & des fleurs sur vn tapis violet; vn autre vn panier plein de fleurs posé sur vne balustrade; & le quatrième est vn autre vase pareillement plein de fleurs.

De M. *le Maire*, sept tableaux; l'un representant le Portrait du General des Peres Mathurins, & l'autre Monsieur le Curé de saint Jean en Greve. Vn autre où est representé Monsieur Bachot & sa femme, laquelle presente à son mary vn cœur enflâmé. Le quatrième est un Portrait d'Enfant. Le cinquieme est le Portrait de Madame Daquin. Le sixième celuy de Monsieur l'Abbé son fils. Et le septième celuy de son autre fils, Chanoine de saint Nicolas du Louvre.

De M. *Rouffeau*, trois Payfages, & vn autre tableau d'Architecture en Perspective, tous de trois pieds chacun ou environ.

De M. *Stella*, vn tableau representant le Baptême de N. Seigneur.

De M. *Montagne*, vn tableau rond representant vn CHRIST qui entre dans vne nasselle avec ses Disciples; & vn autre où est representé l'enlevement d'Hercule dans le ciel.

De M. *Chasteaux*, trois Estampes. La premiere est le Martyre de saint Estienne, gravé sur le tableau d'Hannibal Carache. La seconde, S. Paul enlevé au troisième ciel, gravé sur le tableau de Pouffin. Et la troisième vne Assomption de la Vierge de Carache. Ces trois tableaux sont dans le cabinet du Roy.

De M. *Valet*, six Estampes; la premiere d'une grande These representant l'Eglise qui foudroye l'Herésie. La seconde, vne Vierge d'après le Guide. La troi-

fième, le portrait du Duc de Savoye. La quatrième, celui de M. l'Abbé de Noüailles. La cinquième, le Portrait de feu M. d'Aubray, Lieutenant Civil. Et la sixième le Portrait de M. le Lieutenant Particulier.

De M. *Picard*, trois Tailles-douces; la première représentant la Vertu Victorieuse des Vices, accompagnée des autres Vertus, & couronnée par les mains de la Gloire, gravée d'après le Corregge. La seconde un Concert de Musique. Et la troisième, une sainte Cecile, chantant les louanges de Dieu. Ces deux dernières gravées d'après les tableaux du Dominiquain, qui sont dans le Cabinet du Roy.

Un grand tableau de plat-fond fait par M. *Vignon*, représentant Mars avec sa Planete.

Un tableau représentant des Moutons & quelques Chevres, fait par M. *Nicajus*.

De M. *Maniere*, deux petites figures de Sculpture, l'une d'un Homme et l'autre d'une Femme, tenant chacune un vase d'où elles versent de l'eau.

De M. *Weugle*, un petit tableau représentant un Moïse à genoux devant le Buisson ardent.

De M. *Charmeton*, un Paysage représentant Diane qui va à la chasse avec ses filles.

De M. *Dupuy*, un grand tableau qui représente un Tapis & un Singe.

De M. *Batiste*, quatre tableaux de Fleurs, desquels trois représentent des Vases antiques pleins de Fleurs, & dans le quatrième on voit des Singes qui cueillent des Grenades.

De M. *Laminoy*, un tableau de Paysage où est saint François, qui reçoit les stigmates.

De M. *Huliot*, deux tableaux de Fleurs, dans l'un desquels est un jardin où l'on voit une Fontaine & un Buste de femme couvert d'un rideau, & dans l'autre est représentée une Moissine de raisins.

De M. *Garnier*, cinq Portraits, à sçavoir celui de Monsieur Remy, de Monsieur Figuel, de Monsieur Dantan, de Monsieur Balthazar & de Mademoiselle Ragné, ce dernier fait de Pastel, outre lesquels Portraits sont encore six tableaux de Fruits, Melons & Raisins.

De M. *Raon*, une figure de Terre de deux pieds de haut représentant Apollon.

De M. *Corneille*, quatre tableaux, l'un représentant Sapho chantant & jouant de la Lyre.

Le second représentant Aspasie Reine d'Egypte au milieu d'une conversation de sçavans hommes.

Le troisième représentant Orphée & Euridice.

Et le quatrième est un petit Paysage, où l'on voit un Moïse qu'on expose sur l'eau.

De M. *Vandremeule*, deux tableaux, l'un représentant la Ville de Lisle & l'autre celle de Dole, où dans tous les deux est le Roy.

De M. *Bourguignon*, quatre tableaux, desquels l'un est son Portrait, un autre grand portrait d'une Dame à qui une petite fille présente des fleurs; & les deux autres sont deux Portraits d'hommes.

De M. *Cotelle*, deux tableaux, l'un dans un Paysage ovale où est présenté un petit Moïse dans un berceau à la fille de Pharaon, & l'autre est un petit tableau de Miniature représentant un Sacrifice.

De M. *Houasse*, un grand tableau d'un Plat-fond représentant la Terreur & ses attributs.

De M. *le Clerc*, deux Estampes gravées à l'eau forte, l'une représentant le Mofolée ou Catafalque qui a esté fait à la memoire de feu Monsieur le Chancelier par Messieurs de l'Academie, de laquelle il a esté le Protecteur; & l'autre représentant l'Arc Triomphal de la Porte saint Antoine, & vne Façade du Chasteau du Louvre, toutes dans la petite salle.

De M. *Armant*, vn Paysage dans lequel est representé vn Moyse sur l'eau.

Six tableaux de Trophées d'Armes faits pour Verfailles, par Mademoiselle *Madelene Boullogne*, avec vn autre de fruits.

Et vn autre tableau d'un Paysage, fait par Mademoiselle *Geneviève Boullogne* sa sœur.

Le Portrait de Mademoiselle *Cheron*, peint par elle-mesme.

De M. *Francisque*, deux tableaux de Payfages de quatre à cinq pieds chacun ou environ.

De M. *Aillier*, vn tableau representant vne Charité Romaine, & deux Portraits en ovale.

De l'Imprimerie de PIERRE LE PETIT, Imprimeur
et Libraire ordinaire du Roy. 1673.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1699

—

II

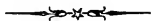
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1699



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
MARS 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1699.

400 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Nous ne connaissons qu'un seul tirage du Salon de 1699. Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 23 pages et la permission d'imprimer.

M. de Montaiglon, dans son *Essai de bibliographie* sur les Salons, cite trois vues différentes de cette exposition, publiées sur ces almanachs à gravures, de mode à cette époque. L'une de ces vues a été reproduite par le *Magasin pittoresque*. C'est la plus exacte, ou plutôt c'est la seule exacte. Elle fait partie de l'almanach de 1700 publié chez Langlois et Trouvain et porte cette légende : « Exposition des ouvrages de peinture » et de sculpture par Messieurs de l'Académie, dans » la galerie du Louvre en septembre. » La deuxième, publiée aussi dans un almanach de 1700 par Langlois, porte cette devise : « Exposition des tableaux des » peintres de l'Académie dans la grande galerie du » Louvre depuis le 2 jusqu'au 22 septembre 1699. » Enfin la troisième fait partie d'un almanach de 1700 publié chez G. et F. Landry et a la légende suivante :

« La grande gallerie du Louvre ornée de tableaux des
» plus fameux peintre (*sic*) modernes pour la feste
» St-Louis par l'ordre de M. Mansart surintendant
» des bâtimens du Roi, le 2^e jusqu'au 22 septembre
» 1699. »

Le Salon donna naissance à la première critique connue des Expositions de peinture, si on peut appeler l'article de Florent Le Comte une critique. C'est plutôt une reproduction presque textuelle du livret avec une petite préface de l'éditeur et quelques additions et observations qui ont d'ailleurs pour nous plus d'intérêt que toutes les observations personnelles.

Cet article se trouve dans le *CABINET DES SINGULARITEZ d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts figurez sous les Tableaux, les Statues et les Estampes, dédié à M. Mansart par Florent le Comte, sculpteur et peintre à Paris* (A PARIS, 1700. — Etienne Picart, 3 vol. in-12).

L'article qui nous intéresse va de la page 241 à la page 273 du troisième volume. Il est intitulé : « Description des Peintures, Sculptures et Estampes exposez dans la grande Gallerie du Louvre dans le mois de septembre 1699. » Un passage fort curieux fait longuement l'éloge des bordures des tableaux. C'est peut-être dans toute l'Exposition ce que l'auteur a le plus remarqué. Voici ce singulier alinéa :

« Je diray une fois pour toutes que les bordures de ces Tableaux en general étoient composées de moulures si propres à recevoir les ornemens dont ils étoient enrichis que l'on ne pourroit souhaiter une plus grande union, & que dans ce genre d'ouvrage les yeux & l'esprit ne peuvent en demander davantage sans s'exposer à souhaiter l'impossible; quant à la manière dont elles sont étoffées, leur agrément ne consiste pas seulement dans ce bel or qui brille aux yeux, mais dans ce repos doucement interrompu par de certains

éclats de bruni sur des extremités qui en relevent le mat avec encore plus d'avantage, & qui tire un nouveau lustre de ses fonds couverts d'un vermeil tendre, & dont le glacis agréable sert également à conserver l'ouvrage et à y donner tout ce qui fait plaisir à voir; mais le tout ensemble auroit été sans effet, si le sculpteur curieux de son ouvrage y eut épargné le temps nécessaire pour faire revivre par ses recherches ce que le blanc par ses différentes couches pouvoit avoir en quelque façon fait mourir. »

A part cette curieuse appréciation, nous ne relèverons dans l'article de Florent Le Comte que deux passages :

A la page 266, il appelle Vivien « le Van Dick de » son siècle pour le pastel » et cite à ce propos plusieurs tableaux de ce maître qui ne se trouvaient point à l'Exposition.

Enfin il termine sa description par un hors-d'œuvre qu'il annonce en ces termes : « Je feray suivre ici par curiosité les rares Tableaux qui ornent les grandes salles des RR. PP. Jésuites de la Maison Professe de Paris. » Cette liste occupe les quatre dernières pages de l'article.

On comprend que nous ne puissions insister de la sorte sur les critiques des Expositions qui deviendront de plus en plus multipliées à mesure que nous avancerons. Mais puisque ce doyen de tous les critiques anciens et modernes se présentait à nous, nous ne pouvions faire autrement que de lui accorder quelque attention.

Nous devons mentionner parmi les articles récents faits sur le Salon de 1699, celui du *Magasin pittoresque* qui accompagnait la gravure dont il a été question plus haut. Voy. T. XVIII, p. 305 : « *La première exposition de peinture au Louvre en 1699.* » L'auteur de cette notice ne connaissait pas l'existence du livret de 1673.

On trouvera dans la collection du *Magasin pittoresque* divers autres articles sur les expositions, depuis leur origine jusqu'aux temps modernes, dans les tomes I (p. 238), II (p. 214), et IX (p. 106, 150, 190).



LISTE
DES TABLEAUX
ET DES OUVRAGES
DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE

PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

EN LA PRÉSENTE ANNÉE 1699



A PARIS

De l'Imprimerie de JEAN-BAPTISTE COIGNARD
Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques
à la Bible d'or

—

M DC LXXXIX

AVEC PERMISSION

LISTE DES TABLEAUX

ET DES

OUVRAGES DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE, PAR
MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ACADEMIE
ROYALE EN LA PRESENTE ANNÉE 1699.



Monsieur Manfard, Surintendant & Ordonnateur General des Bâtimens du Roy et Protecteur de l'Académie, ayant représenté à Sa Majesté que les Peintres & Sculpteurs de son Académie Royale, auroient bien souhaité renouveler l'ancienne coutume d'exposer leurs Ouvrages au Public pour en avoir son jugement, & pour entretenir entre eux cette louable emulation si nécessaire à l'avancement des beaux Arts, Sa Majesté a non seulement approuvé ce dessein, mais leur a permis de faire l'exposition de leurs Ouvrages dans la grande Gallerie de son Palais du Louvre, & a voulu qu'on leur fournît du garde-meuble de la Couronne, toutes les Tapisseries dont ils auroient besoin pour orner et decorer cette superbe Gallerie; mais comme elle est d'une étendue immense, ayant 227. toises de longueur, ils ont crû n'en devoir occuper que l'espace de 115. toises, en faisant deux cloisons aux deux extrémités de cet espace.

Sur la cloison de l'extrémité à gauche en entrant, il

y a un grand dais de velours verd avec des grands galons & de grandes crepines d'or & d'argent, une estrade & un tapis de pied au deffous avec deux Portraits, l'un de Sa Majesté, & l'autre de Monseigneur, par M. *Perfon*.

Ensuite & des deux côtez de la Gallerie, font les Tapisseries des Actes des Apôtres, faites sur les Desseins de Raphaël; & comme ces Tapisseries font d'une beauté extraordinaire, il n'y a aucuns Tableaux dessus, mais seulement des Ouvrages de Sculpture.

Sçavoir au Trumeau II. à la droite & du côté du Carroufel, font les Portraits du Roy, de la feüe Reine, & de Monseigneur : de ces trois Portraits celui du Roy est de bronze; les deux autres de marbre blanc, sur leurs scabellons aussi de marbre blanc font de M. *Coisevox*.

Au Trumeau III. est un Buste d'une femme de marbre blanc, fait par le même M. *Coisevox*.

Au Trumeau IV. est une figure de Saturne devorant ses Enfans, elle est de marbre blanc & faite par M. *Hurtrel*.

Aux deux côtez font deux petits Bustes de marbre blanc faits par M. *Flamen*.

Au Trumeau V. est un Buste d'Alexandre; dont la teste est de porphyre & faite de son temps, le Buste est d'un marbre tres-precieux, sur lequel est une draperie de bronze doré d'or moulu, le scabellon est enrichi d'ornemens de bronze doré. Le Buste & le scabellon font de M. *Girardon*.

Aux deux côtez de ce Buste, font deux Vases de bronze de deux pieds de haut; sur l'un est le Triomphe de Venus, & sur l'autre celui de Galathée, ils

font sur deux scabellons de marbre blanc, & ont servi de modèle aux grands Vases qui sont dans le parc de Versailles, faits par M. *Girardon*.

Dans l'embrasure de la croisée ensuite est le Buste de Monseigneur de Louvois Ministre d'Etat, fait par le même M. *Girardon*.

Dans les croisées des Trumeaux I. II. & III. sont disposés en rang les Portraits du premier & du second Ambassadeur de Siam, & du Chancelier desdits Ambassadeurs, peints par M. *Benoist*.

Du côté de la Rivière à la gauche du Dais, sont les Portraits de l'Ambassadeur, du Chancelier & du Fils du Chancelier de Moscovie, disposés en rang dans les croisées I. II. & III. peints par M. *Benoist*. Il y a un Chartreux, peint par le même.

Au Trumeau IV. sont deux groupes de M. *Renaudin*; *Ænée* qui emporte son père Anchise : & l'autre, le Temps qui découvre la Vérité; ce sont les modèles des Groupes de marbre qu'il a fait pour Versailles.

Au milieu du Trumeau est une Femme couchée, faite par M. *Vighier*. Le long de la Tapisserie est un Groupe de marbre de M. *Renaudin*, représentant un Jésus Enfant, avec S. Jean Baptiste.

Dans la croisée du Trumeau V. est une grande Médaille de marbre blanc de Monsieur de Villacerf sur son scabellon aussi de marbre blanc, fait par M. *Girardon*.

Sur le Trumeau V. est un groupe de bronze représentant un Christ, Moïse & S. Jean Baptiste, posés sur une Plinte de marqueterie; ce qui signifie l'union de l'ancien & du nouveau Testament par la venue de J. C. Le Christ est de *François Flamand*, le Moïse de *Michel Ange*, le S. Jean de M. *Girardon*.

Vis à vis & au milieu de la Gallerie, est la statuë Equestre du Roy, faite de bronze, de trois pieds deux poulces de haut. Elle est montée sur un piedestal soutenu de quatre Thermes, avec plusieurs Trophées.

Dans le même endroit, & près de ladite Statuë Equestre, est un Groupe de bronze du ravissement de Proserpine, de trois pieds trois poulces de haut, lequel a servi de modele pour le grand Groupe de marbre qui est placé à Versailles dans la Colonnade, fait par M. *Girardon*.

Pour proceder avec plus d'ordre dans la description de ces Tableaux, nous commencerons par la façade du côté du Carroufel par le Trumeau VI. qui est orné des Tableaux de M. *Coipel pere*. Sçavoir,

Son Portrait & sa Famille en un même Tableau.

Hercule sacrifiant à Jupiter après ses victoires.

Hercule déifié, ou l'apothéose d'Hercule.

Hercule reprochant à Junon les maux qu'elle luy a causez par sa jalousie.

Le Centaure Nessé & Dejanire.

Hercule domptant Acheloüs.

Un Christ consolé par l'Ange au mont des Olives.

Et à côté sont quatre petits Tableaux.

Selon soutenant ses lois contre les objections des Atheniens.

Alexandre Severe qui fait distribuer du bled au peuple de Rome, en un temps de disette.

Ptolomée Philadelphie qui donne la liberté aux Juifs par reconnaissance de la traduction de la Loy hebraïque par les Septante.

Trajan Empereur donnant des Audiences pu-

bliques à toutes les Nations qui se trouvoient alors à Rome.

Ces quatre Tableaux ont esté executez en grand pour le Roy, & font à Versailles.

Les fujets d'Hercule font faits pour Trianon.

Le Trumeau VI. qui luy est opposé, estant encore orné des Tableaux dudit sieur *Coipel*, on a crû qu'il estoit à propos de n'en faire qu'un article.

La Sainte Famille. Un Christ & une Vierge en regard avec des Cherubins. Un grand Crucifix dans le milieu avec des Anges. Le Tableau qu'il a fait pour Nôtre-Dame en petit. Agar avec son petit enfant consolée par l'Ange. Dejanire qui envoie à Hercule par Licas, la chemise empoisonnée par le Centaure Nesse, Zephire & Flore.

Dans le Trumeau marqué VII. font huit Tableaux de M. *Montagne*.

Le Portrait de M. Geoffroy ancien Eschevin.

S. Paul dans la prison avec Silas.

Une Assomption.

Un petit rond qui represente la vocation de saint Jean & de saint Jacques freres.

Un S. Luc.

Un platfonds qui represente Hercule, à qui Junon donne à têter.

Deux Portraits.

Trois Tableaux de M. *Vernansfal*.

Une Samaritaine.

Une sainte Famille.

Le reniement de S. Pierre.

Dans les deux Trumeaux VIII. opposez l'un à l'autre, font ... Tableaux de M. *Boulogne l'ainé*.

Sçavoir dans celui du côté du Carroufel.

Un grand Portrait de Madame la Duchesse d'Aumont, avec la fille de Madame la Duchesse d'Humieres.

Jephthé accourant au devant de son Pere, après sa victoire.

Sainte Cecile.

Une jeune fille qui veut rattraper un oiseau envolé.
Galathée sur les eaux.

Un Corps de Garde où des Soldats jouent.

La Difeuse de bonne aventure.

Une jeune fille qui cherche les puces à une autre.

Au Trumeau VIII. du côté de la Riviere.

Le Sacrifice d'Iphigenie, grand Tableau.

Une Vierge.

Le Triomphe de Neptune.

L'éducation de Jupiter par les Coribantes.

Dans le Trumeau IX.

Huit Tableaux de M. *Corneille*.

Sainte Genevieve.

Aspasie femme sçavante, qui dispute chez Pericles avec les plus Sçavans d'Athenes.

Apollon se couchant dans le sein de Thetis.

S. François ravi en extase.

La Barque de S. Pierre.

Venus sur les eaux.

Un Christ au Jardin des Olives.

Un Tableau où sont deux femmes dormantes.

Le Portrait de M. le Marquis de Liancourt en pied, par M. *de Largilliere*.

Dans le Trumeau X. est le grand Tableau de Messieurs de Ville, peint par M. *de Largilliere*.

Aux deux côtez, font deux Tableaux de fleurs, par *M. de Fontenay*.

Deux petits Païfages de *M. Forest*.

Dans le Trumeau XI. où est la porte par où l'on entre, font :

Un Tableau de Gibier mort, par *M. Desportes*.

Clelie Dame Romaine qui passe le Tibre; par *M. Paillet*.

Un païfage de *M. Verfelin*.

Tableaux de fleurs & fruits de Messieurs *Huilliot & Bodeffon*.

Le Portrait de Monfieur l'Abbé de Lionne, peint par *M. Jouvenet*.

Dans le Trumeau XII. sont 9. Tableaux de *M. Blanchard*.

Un S. Jérôme.

Un S. Jean.

Une sainte Famille.

Une Magdeleine.

Une defcente de Croix.

Un S. Jérôme.

Deux saintes Familles.

Une petite Magdeleine au milieu.

Dans le Trumeau XIII. font quatre Tableaux de *M. Paillet*.

Elther palmée devant Affuerus.

Deux fujets de Renaud & Armide.

Une sainte Famille en cintre, dont le Tableau est executé en grand dans Nostre-Dame.

Dans le Trumeau XIV. font quatre Tableaux de *M. Paillet*.

Arthemise combatant fur les Vaisseaux de Xerxes.

Une Nativité de Nostre Seigneur.

La Spofalite.

Un Ange couronnant de fleurs les testes de Sainte Cecile & de Valere son mary.

Deux Tableaux de M. *Boulogne le jeune*.

Marthe & Madeleine aux pieds de Nostre Seigneur.

Un Crucifix.

Dans les Trumeaux XV. opposés l'un à l'autre, font quatre Tableaux de M. *Jouvenet*, sçavoir au Trumeau du costé du Carroufel :

Nostre-Seigneur qui chasse les vendeurs du Temple.

Une Descente de la Croix.

Venus & Vulcain.

L'Adoration des trois Rois.

Deux portraits de M. *de Largilliere*.

M. Rotier Graveur general des monnoyes de France.

Madame sa femme.

En l'autre Trumeau font quatre Tableaux de M. *Jouvenet*. Le Sacrifice d'Iphigenie. Le Mariage de la Vierge. La Madeleine aux pieds de Nostre-Seigneur chez le Pharisien. Marthe & Madeleine aux pieds de Nostre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. font deux Tableaux de M. *Coipel fils*, dont l'un represente la mort de JESVS-CHRIST crucifié, & les terribles effets que sa mort causa dans la Nature.

L'autre represente,

Jephté que l'on va sacrifier.

Au dessus font trois Portraits de M. *de Largilliere*.

M. Lambert de Torigny.

Madame Lambert.

M. Lambert leur fils President des Enquêtes.

Dans le Trumeau XVII. trois Tableaux de M. *Coipel fils*.

Le Jugement de Salomon.

Le fils de Tobie appliquant le fiel du poisson aux yeux de son Pere.

Moïse trouvé sur les eaux.

Trois Portraits de M. *de Troy*.

Les Demoiselles Loison sœurs.

Au milieu.

Mademoiselle Moreau & son frere en un même tableau.

Dans le Trumeau XVIII. sont deux Tableaux de M. *Coipel fils*.

Athalie ou Joas enfant reconnu & mis sur le Throne.

L'accusation de Susanne.

Au dessus sont trois Portraits de M. *de Troy*.

M. Godin.

Madame Godin.

M. le Verrier dans le milieu.

Dans les croisées des Trumeaux, XVIII. & XIX. il y a des Portraits de M. *Garnier l'Allemand*, et un Moïse trouvé sur les eaux, de M. *Vignon l'ainé*.

Dans le Trumeau XIX. six Portraits de M. *de Troy*.

Dans le rang d'en bas un Paysage de M. *Herault*.

M. le President Rose, Secrétaire du Cabinet du Roy.

Madame la Marquise d'Hauteville au milieu.

Dans le rang d'en haut.

M. le Marquis de Boude.

M. le Comte de Gassion à la gauche.

Madamoifelle Patoulet dans le milieu.

Dans le Trumeau XX. fept Tableaux de M. *de la Foffe*.

Abigail aux pieds de David.

L'adieu d'Hector & d'Andromaque.

Le mariage de la Vierge.

Le mariage d'Adam & Eve dans le Paradis terreftre.

Polipheme qui terraffe d'un rocher Acis fon rival.

Loth avec fes filles.

La naiffance de Minerve du cerveau de Jupiter en plafonds.

Dans le Trumeau XXI. font deux figures de M. *Raon* fur leurs fcabellons.

Apollon.

La Vigilance.

Au milieu de la Gallerie vis-à-vis le Trumeau XXI. eft un Groupe d'Adam & Eve, par M. *Renaudin*.

Dans le Trumeau XX. en retrogradant pour reprendre noftre defcription par la façade du cofté de la riviere, font trois Tableaux de M. *Hallé*.

S. Jean qui communie la Vierge.

Noé facrifiant au Seigneur après le deluge.

Vulcain qui furprend Mars & Venus.

Deux fujets de M. *Monier* traitez différemment, re-présentans

Noftre-Seigneur avec fes Apoftres qui appelle à luy les petits enfans.

Deux Portraits de femme par M. *de Troy*.

Madame Gabriel.

Madame Guyot.

Dans le Trumeau marqué XIX. font neuf Tableaux de M. *de Troy*.

Un grand Tableau representant Madame la Duchesse d'Elbeuf & les Princeffes ses filles.

Madame le Gendre.

Madame Crozat.

Madamoifelle Maffon.

Le Rd. Pere Bertin Minime.

M. Doujat dans un ovale.

M. Arlaud Peintre en miniature.

M. Theobaldo jouant de la Viole.

Mezetin.

Au Trumeau XVIII. font quatre Tableaux de M. *Perfon*.

Tobie recouvrant la veüe après qu'on eut appliqué à ses yeux le fiel du poisson.

L'Ivresse de Loth & ses filles.

L'adoration des trois Rois.

S. Guillaume Duc d'Aquitaine.

Un Païfage de M. *Forest*.

Un Païfage de M. *Herault*.

Au Trumeau XVII. font quatre Tableaux de M. *Coipel le fils*.

Pfiché & l'Amour.

Venus qui donne les armes à Ænée.

La Ceinture de Venus.

Le portrait de M. Coipel en attitude de peindre.

Au rang d'en haut.

Le portrait de M. *de la Mare Richard* peint par luy-mefme.

Deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze*.

Les filles de Jethro.

Marthe & Madeleine aux pieds de Nostre-Seigneur.

Dans le Trumeau XVI. sept Tableaux de M. *Colombel*.

La Madeleine aux pieds de Nostre-Seigneur chez le Pharisien.

Pfiché & l'Amour.

Atalante & Hippomène.

Noli me tangere.

Retour de chasse de Diane.

Nostre-Seigneur qui chasse les vendeurs du Temple.

Nostre-Seigneur guérissant les Aveugles.

Le Trumeau XV. a esté spécifié dans l'article des Tableaux de M. *Jouvenet*.

Dans le Trumeau XIV. font onze Tableaux de M. *Boulogne le jeune*.

Joseph vendu aux Ismaelites.

Le portrait de M. Langlois.

Le portrait de M. Gabriel, Tresorier des bastimens.

Galathée sur les eaux.

Le Rapt de Proserpine.

Zephire & Flore.

Pfiché & l'Amour.

La Terre avec les Divinités terrestres.

Junon qui commande à Æole de lâcher les vents pour disperfer la flote d'Ænée.

Le Jugement de Paris.

L'adoration du veau d'or.

Le Jugement de Salomon.

Dans le Trumeau XIII. font feize Tableaux de M. *Parroffel*.

Païsages.

Sieges de ville.

Marches.

Corps-de-garde où des foldats jouent.

Un Christ, une Vierge, &c.

Dans le Trumeau XII. Une grande Samaritaine par M. *Friquet de Vauroze*.

Deux portraits de MM. Lallemand & Verfelin.

Trois Tableaux de M. *Guillebault*.

Le rapt des Sabines.

L'adoration du veau d'or.

Rebecca qui reçoit les presens de la part d'Abraham.

Dans le Trumeau XI.

Le portrait de M. de Monbron Gouverneur de Cambray, par M. *De Largilliere*.

Le portrait de M. *Desportes* peint par luy-mesme avec du gibier mort à ses pieds.

De l'autre costé un grand Tableau de fleurs, fruits & vases avec un More, peint par M. *de Fontenay*.

Trois Tableaux de fleurs & fruits, par le mesme M. *de Fontenay*.

Deux petits Païfages où sont quelques animaux terrestres & aquatiques, par M. *Desportes*.

Dans le Trumeau X: sont cinq Tableaux de M. *de Largilliere*.

S. Pierre, par M. *de Largilliere*.

M. Aubry Maistre des Comptes.

Madamoifelle Ifolis.

M. de la Toûane Tresorier de l'Extraordinaire des Guerres.

M. de la Roüe.

Quatre Tableaux de M. *Alexandre*.

Vne Vieille qui porte un billet à une jeune fille qui joue de la viole.

La naissance de Venus.

La naissance de Bacchus.

Bacchus & Ariadne.

Dans le Trumeau IX. font cinq portraits de Mademoiselle *Cheron* dans le rang d'en haut.

Son portrait.

Le portrait de sa sœur.

Mademoiselle Belo.

M. Morel de la Musique du Roy.

La sçavante Madame Dacier.

Quatre Païfages de M. *Armand*.

Un de M. *Beville*.

Trois enfans sur des nuées par M. *l'Allemand*.

Une femme qui joue du tambour de basque par M. *Alexandre*.

Dans le rang d'en bas.

Trois Tableaux de fleurs de M. *Huilliot*.

Une femme en pastel.

Un Tableau de fleurs.

} dans
le rang
du milieu.

} par
M. *Garnier*.

Le Trumeau VIII. a esté spécifié en parlant des Tableaux de M. *Boulogne l'ainé*.

Dans le Trumeau VII. neuf Tableaux de M. *Bouïs*.

Monseigneur la Forge General des Mathurins.

M. Despreaux Boileau celebre Poëte.

M. Du Pourroy Conseiller au Parlement de Grenoble.

M. Ferme l'Huis.

M. Bernard.

Madame Penon & sa fille en un mesme Tableau.

Dom Tiffu Chartreux.

M. La Barre ordinaire de l'Academie de Musique.

M. de Troy le fils.

Le Trumeau VI. a esté spécifié en l'article des Tableaux de M. *Coipel* le pere.

Dans l'embrasure de la fenestre qui est entre les Trumeaux marqués IX. & VIII. sont apposées

Cinq Estampes gravées par M. *Picart*.

Une Resurrection de M. *Vignon l'aîné*.

Dans la façade du costé de l'eau dans la croisée qui est entre les Trumeaux X. & IX. sont six Estampes gravées par le sieur *Edelinck*.

Dans la croisée qui est entre les Trumeaux X. & XI. du costé de l'eau, sont quatre Estampes dont deux gravées par M. *Vallet* en haut, les deux en bas par M. *Maffon*.

Dans la croisée qui est entre les Trumeaux XI. & XII. sont six Estampes gravées par M. *Vallet*.

Du costé du Carroufel dans la croisée qui est entre les Trumeaux X. & XI. quatre Estampes par M. *Vallet*.

Dans la croisée qui est entre les Trumeaux X. & IX. sont les quatre Elemens de l'Albane gravées par M. *Baudet*.

Ensuite de ces Tableaux, & vers le fonds de la galerie, se voit des deux costés l'histoire de Scipion, faite en tapisserie d'après Jules Romain; il n'y a aucuns Tableaux sur cette Tapisserie à cause de son extrême beauté.

Au bout & sur la cloison qui ferme l'étendue de la dite Galerie est le portrait de M. Mansart Surintendant & Ordonateur General des bâtimens du Roy, peint par M. *de Troy*.

Le tout décoré par les soins de Monsieur

HÉRAULT.

PERMISSION

Permis d'imprimer. Fait ce 4 Septembre 1699.

M. R. DARGENSON.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1704

—

III

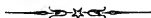
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1704



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
AVRIL 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1704.

400		exemplaires sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°

80



Ce livret seul est vendu 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

IL nous est parvenu trois tirages différents de ce livret. Il n'y a peut-être pas d'autres livrets, dans toute la série, dont les éditions diverses offrent autant de variantes. Aussi avons-nous adopté pour cette fois un système tout à fait exceptionnel. Nous reproduisons textuellement la première édition, ou du moins celle qui peut passer pour telle, c'est-à-dire la moins complète, et nous rejetons dans des notes au bas de chaque page les variantes de la deuxième et de la troisième éditions.

Deux de ces trois tirages existent à la Bibliothèque Impériale; nous avons emprunté le troisième à une collection particulière.

La première édition se trouve à la Bibliothèque Impériale, département des imprimés, sous la cote V. 2654 A.a 3. Elle compte 34 pages, la dernière entièrement remplie, de sorte que le permis d'imprimer a été rejeté à la page suivante dont il occupe le milieu.

La deuxième édition a 35 pages. La dernière ne contient que 6 lignes et le permis d'imprimer. La

Bibliothèque Impériale ne possède pas ce tirage; nous nous sommes servis pour en déterminer les variantes de la collection des livrets de M. G. Duplessis qui vient de la bibliothèque de M. Duchesne aîné.

Enfin la troisième édition se trouve au Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Impériale. Elle a 36 pages, juste une page de plus que la précédente; car les six lignes qui se trouvent au dernier feuillet sont exactement les mêmes qui occupaient sur la deuxième édition la page 35. A leur suite se trouve le permis d'imprimer.

Il est inutile d'insister sur l'importance des variantes que chacun pourra apprécier dans ce volume et sur la nécessité de les indiquer toutes.

On ne connaît pas de critique sur ce Salon qui, d'après les registres de l'Académie dépouillés à l'Ecole des Beaux-Arts par M. Saint-Vincent Duvivier, aurait duré presque deux mois, du 12 septembre au 8 novembre 1704.



LISTE
DES TABLEAUX
ET DES OUVRAGES
DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE

PAR MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE,

EN LA PRÉSENTE ANNÉE 1704



A PARIS

De l'Imprimerie de JEAN-BAPTISTE COIGNARD
Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques
à la Bible d'or

—
M DCC IV

AVEC PERMISSION

LISTE DES TABLEAUX

ET DES

OUVRAGES DE SCULPTURE

EXPOSEZ DANS LA GRANDE GALLERIE DU LOUVRE, PAR
MESSIEURS LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ACADEMIE
ROYALE, EN LA PRESENTE ANNÉE 1704.



L'ACADÉMIE a tousjours esté persuadée qu'elle ne pouvoit mieux faire connoître son application & son zele pour la perfection des beaux Arts qu'en exposant de temps en temps quelques morceaux de peinture & de sculpture faits par les Académiciens qui la composent. Elle sçait que quoique la plûpart de leurs Ouvrages soient faits pour contribuer à la Majesté des Temples & à la magnificence des palais, il ne laisse pas d'y en avoir un grand nombre d'autres qui ne sont pas plustost placez dans les Cabinets où ils sont destinez, qu'ils sont souvent derobez aux yeux du public, & qu'ainsi le progrès que l'Académie fait dans ces Arts pourroit estre ignoré, si elle n'avoit soin de luy fournir de quoy reveiller son attention. M. MANSARD, Surintendant des Bastimens, Arts & Manufactures de France, Protecteur de l'Académie, luy ayant cette année obtenu du Roy une partie de la grande Gallerie du Louvre, Elle s'est portée à faire cette exposition avec d'autant plus d'ardeur qu'elle se rencontre heu-

reusement dans un temps où tout le monde est en feste pour la naissance d'un Prince qui fait les délices de la Maison Royale & de toute la France, la Compagnie ne pouvant trouver une occasion plus favorable de témoigner la part qu'elle prend à la joye universelle.

La partie de la Gallerie employée à la décoration est de 110. toises de long, & a, de chaque costé, entre les croisées, 17. trumeaux ornez de tapisseries & numerotez sous la corniche en chiffres Romains, où sont rangez les Ouvrages de Peinture, &, au milieu de la Gallerie, devant les Trumeaux, & dans les embrasures des croisées, les Ouvrages de Sculpture.

A l'un des bouts, vers les Tuilleries, sous un riche dais de velours vert, & au dessus d'une estrade couverte d'un tapis, est le Portrait du Roy, en pied, ayant à sa droite le portrait de Monseigneur le DAUPHIN, & à sa gauche celui de Monseigneur le Duc de BOURGOGNE. Sur le fauteuil de l'estrade est le portrait de Monseigneur le Duc de BRETAGNE. Ce fauteuil est accompagné de deux grandes torcheres à l'antique, sur lesquelles sont deux vases de bronze de Monsieur *Girardon*. Ces trois premiers tableaux sont peints par M. *Rigaud*, & le dernier par M. *Gobert*.

Dans les embrasures des trois premières croisées de chaque costé, sont placez six Bustes montez sur leurs scabellons, qui sont les portraits de feu Monseigneur le Prince de Condé & de Monsieur le Marechal de Turenne, de Monsieur le Marechal de Vauban, & de Monsieur le Chevalier de la Valliere; de Monsieur de Cotte, Controleur des Bâtimens de France (1), & de

(1) Sur la 2^e éd. M. de Cotte n'a plus le même titre;

Madame de la Ravois, faits par Monsieur *Coysevox*, Directeur & l'un des quatre recteurs de l'Académie.

Dans le milieu de la Galerie entre les secondes croisées, il y a un grand groupe de bronze de trois figures représentant Pluton qui enleve Proserpine, sur un pied d'estal, qui a servi de modele à celui que Monsieur *Girardon* a fait de marbre en grand à la colonnade de Versailles. Et plus bas entre les troisièmes croisées est la statuë équestre du Roy en bronze, qui est une copie en petit de celle qui est à la place de Vendôme; elle est montée sur un pied d'estal & est accompagnée de deux vases de bronze sur leurs scabelons.

Ces ouvrages (1) sont de Monsieur *Girardon*, Chancelier & l'un des quatre Recteurs de l'Académie. Les Vases sont les modeles de ceux qu'il a faits de marbre en grand pour Versailles, sur lesquels est représenté le Triomphe de Thetys (2).

il est qualifié : Intendant des Bâtimens, Arts & Manufactures de France...

La 3^e éd. est en ce qui le concerne conforme à la 2^e; mais le nom de Monsieur de la Vallière qui précède M. de Cotte est remplacé par celui de Monsieur le duc de Richelieu, venant immédiatement après le maréchal de Vauban.

(1) 2^e & 3^e, le passage suivant est intercalé ici : & un autre Groupe de bronze, qui est entre les quatrièmes croisées, représentant Aristée, qui pour obliger Protée pasteur de Neptune à luy découvrir qui avoit fait mourir ses Abeilles, le livre à un rocher.

(2) 2^e et 3^e ajoutent ce passage : Immédiatement

I. TRUMEAUX SUR LA COUR :

Quinze tableaux de M. *Coypel le père*, ancien directeur, & l'un des quatre recteurs de l'Académie.

Au premier rang d'en bas,

Ptolémée Philadelphie qui donne la liberté aux Juifs en reconnoissance de la traduction des Livres saints par les Septante.

Solon soutenant la justice de ses lois.

Alexandre Sévère qui fait distribuer du bled au Peuple de Rome dans une disette.

L'Empereur Trajan donnant ses Audiences publiques aux Nations étrangères.

Entre les quatre tableaux, qui ont été exécutés en grand à Versailles, un sujet de Zephyre & Flore, & de plusieurs Amours qui jouent.

Au milieu du Trumeau : (1)

Une Assomption de la Vierge accompagnée de deux petits Tableaux de groupes d'Ange qui jouent des instrumens, faits pour être exécutés en grand aux Invalides.

Sur l'histoire d'Hercule. Le combat qu'il eut avec

après la statue équestre (le mot équestre ne se trouve qu'à la 3^e éd.) du Roy, & entre les Trumeaux III, est le portrait de MONSIEUR, Frere unique du Roy, fait en marbre par M. *Prou*, professeur.

(1) 3^e éd. : Une Assomption de la Vierge accompagnée de deux petits tableaux, dont l'un représente :

Un Christ au Jardin consolé par un Ange.

Un Christ en croix.

Acheloüs. Amalthée qui donne la corne d'Abondance pour être envoyée à Hercule en échange de celle qu'il avoit ôtée à Acheloüs.

Déjanire & le Centaure Nesse blessé par Hercule.

Déjanire envoyant à Hercule, par Lycas, la chemise empoisonnée du Centaure. L'Apothéose d'Hercule.

Les portraits de M. *Coyvel* & de Madame son Epouse, peints par luy (1).

I. TRUMEAU SUR L'EAU.

Treize tableaux du même M. *Coyvel le pere* :

Une figure de l'Abondance;

Apollon se reposant après avoir tué le serpent Python.

Agar & Ismaël au désert.

La prière de JESUS CHRIST au jardin.

L'Ivresse de Loth avec ses deux filles.

Saint Jacques conduit au supplice.

Un Buste d'un Saint Pierre.

Un autre d'une Magdelaine.

Une Vierge, un petit Jésus, & un Saint Jean.

La Résurrection de JÉSUS CHRIST.

Un CHRIST en croix, accompagné de plusieurs Anges.

Et aux côtés un Christ & une Vierge en regard (2).

(1) Addition de la 3^e édition.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous,

Artémise prenant une coupe pour y boire les cendres de son Epoux, par M. *Santerre*, académicien.

(2) La 2^e éd. est conforme à la 1^e; mais la 3^e a bouleversé tout ce panneau de la manière suivante :

II. TRUMEAU SUR LA COUR.

Le Portrait du Roy d'Espagne en pied, grand comme le naturel, peint par M. *Rigaud*, adjoint à Professeur.

Au deffous, un Tableau d'Acis & Galathée écoutant Polyphème jouant d'une flûte, par M. *de la Fosse*, ancien Directeur & l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Et trois Payfages de M. *Forest*, Conseiller.

Treize tableaux du même M. *Coypel le pere* :

Au premier rang,

La Résurrection de JESUS CHRIST.

La Priere de JESUS CHRIST au Jardin.

Agar & Ismael au desert.

Apollon se reposant après avoir tué le serpent Python.

L'ivresse de Loth avec ses deux filles.

Au second rang,

Saint Jacques conduit au supplice.

Une Vierge, un petit Jesus, & un S. Jean.

Une Magdelaine.

La figure de l'Abondance.

Au troisième rang,

Un CHRIST en croix accompagné de plusieurs Anges.

Et aux costez :

Un Christ & une Vierge en regard.

Au deffous de chacun de ces trumeaux,

Deux grouppes d'Anges qui jouent des instrumens, faits pour estre executez en grand aux Invalides.

II. TRUMEAU SUR L'EAU.

Au rang du milieu, deux tableaux de M. *Verdier*, ancien Professeur.

La Multiplication des Pains dans le désert par JÉSUS CHRIST.

JESUS CHRIST portant sa Croix, prest de sortir de Jérusalem.

Onze tableaux de M. *Montagne*, Professeur.

Entre les deux tableaux précédents, Apollon sur le Parnasse, avec les Muses.

Au rang du haut, un Christ en Croix, dans le milieu, & aux côtes ;

La prière que la femme Cananéenne fait à JESUS CHRIST pour la guérison de sa fille, & une Nativité de N. Seigneur.

Au dessus, les Portraits de M. Geffroy (1) & de M. Creton (2).

Au rang d'en bas,

Saint Charles recevant le viatique.

Un CHRIST au Jardin.

La Madeleine dans le désert.

La Conversion de Saint Augustin.

Ste Genevieve priant pour les malades.

III. TRUMEAU SUR LA COUR.

Treize tableaux de M. *Jouvenet*, adjoint à Recteur.

(1) 3^e éd. : ancien échevin.

(2) 3^e éd. : ancien juge consul.

Au haut du trumeau, JESUS CHRIST descendu de la Croix & étendu par terre sur un linceul.

D'un côté, une Descente de Croix de JESUS CHRIST par ses Disciples.

Et de l'autre, l'Abondance sous la figure d'une femme.

Au second rang, la Cène de JESUS CHRIST avec ses douze Apôtres.

D'un côté, l'Hyver, représenté par un Vieillard auprès d'un brazier (1).

Et de l'autre, Vénus qui engage Vulcain de faire des armes pour Enée.

Au dessous, un sujet de l'Histoire d'Andromaque, qui tâche à sauver son fils Astyanax découvert par Ulysse, dans le tombeau d'Hector, de la fureur des Grecs (2).

D'un côté, le portrait de M. Finot, Médecin.

Et de l'autre, un saint Bruno.

Entre ces tableaux font placez quatre autres petits où font quatre des douze Apôtres qui doivent être peints à fresque en grand aux Invalides (3).

(1) 2^e & 3^e éd., à la place de cet article se trouve :
Le portrait de M. de Cotte le fils.

(2) 2^e & 3^e éd., après cet article on lit :

D'un côté :

L'Hyver représenté par un Vieillard auprès d'un brazier,

De l'autre,

Un S. Bruno &

M. Finot Médecin.

(3) Addition à la 3^e éd. :

III. TRUMEAU SUR L'EAU.

Dix-huit Portraits peints en pastel par M. *Vivien* (1).

Au haut du trumeau le Portrait de Monsieur le Duc de Baviere.

Dans le milieu le portrait de Madame la Comtesse d'Arco, grand comme le naturel.

A fa droite M. le Curé de S. Mederic & Mademoiselle de Bellefort.

A fa gauche Madame la Marquise de Rafeteau & Mademoiselle Moule.

Les douze autres portraits sont ceux de Messieurs De Fontenay, Nattier, Bacqueville, Turet & l'Allier, & de Mesdames leurs Epouses (2).

IV. TRUMEAU SUR LA COUR.

Six Tableaux de M. *Corneille*, ancien Professeur.

Au haut du trumeau dans le milieu :

L'Assomption de la Vierge.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous, les Portraits de deux Filles dont l'une represente la Géométrie, & l'autre, une fille qui menace, par M. *Santerre*, Académicien.

(1) 2^e & 3^e éd. : par M. *Vivien*, Conseiller.

(2) Addition des 2^e & 3^e éd. :

Dans l'embrasure de la croisée au-dessus,

Le Portrait de M. Van Cleve, Professeur, & de Madame Guichon la mere.

Vis à vis, le Portrait de Madame Vivien.

D'un costé, Madame la Duchesse de Bouillon.
De l'autre, M. le Juge, Fermier General.
Au dessous, un S. François,
Et de part & d'autre, une Magdelaine & une sainte
Cecile.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous (1). Quatre
payfages d'après le Pouffin en estampes gravées par
M. *Baudet*, Conseiller.

IV. TRUMEAU SUR L'EAU.

Quinze tableaux de M. *Des Portes* (2), Académicien.
Au premier rang. Quatre sujets différens, d'Oiseaux
& un cinquième, de la chasse d'un fanglier.

Un plus grand, d'un chasseur qui se repose.

Au costé duquel sont, Le portrait du feu Roy de
Pologne & celui de M. le Cardinal d'Arquien.

Et deux autres tableaux, l'un de fruits, l'autre d'un
Faïfan & un chien.

Au haut du Trumeau, un grand Tableau d'un cerf
aux abois.

Et aux costés, deux chasseurs en différentes attitudes.

V. TRUMEAU SUR LA COUR.

Sept tableaux de M. *Boulogne l'ainé* (3).

(1) La 3^e éd. intercale ici les articles suivants :

Deux Portraits de Filles sous les figures d'une
Pelerine & d'une Musicienne, par M. *Santerre*, Acadé-
micien.

(2) Les 2^e & 3^e éd. substituent : Conseiller, à Aca-
démicien.

(3) 2^e et 3^e éd. : ancien Professeur.

Le plus grand, Moïse trouvé sur les eaux & présenté à la fille de Pharaon.

D'un côté, une Danaé,
Et de l'autre, une Lucrece (1).

Au-dessous, d'un côté, le Printemps figuré par Zéphire & Flore,

De l'autre, le Jugement de Pâris (2).

Entre les deux, un petit Amour qui baise un pigeon & Vénus accompagnée de Bacchus & de Cères.

Sur tous ces tableaux, deux de Mademoiselle *Boulogne sœur*, l'un de fruits, & l'autre d'Instrumens de musique.

Dans la croisée au-dessous, cinq Tableaux de Mademoiselle *de Boulogne*, qui sont une pensée de la mort, & quatre autres de différens services de fruits & autres mets (3).

(1) A partir de ce tableau la 3^e éd. donne le texte suivant :

Au dessous

Un petit Amour qui baise un pigeon. Le Printemps figuré par Zephyre & Flore.

Une jeune fille étonnée de voir envoler son oiseau.

Le Jugement de Pâris, où, par le départ précipité de Junon, le Peintre a voulu marquer le vif repentiment de cette Déesse qui a été si fatal aux Troyens. Deux filles qui cherchent leurs puces.

(2) 2^e éd. : où par le départ précipité, etc. (comme dans la 3^e).

(3) Additions des 2^e et 3^e éd. :

Le petit Jupiter enlevé à Saturne par les Coribantes au son des instrumens d'airain et reçu par les Nym-

V. TRUMEAU SUR L'EAU.

Six (1) Tableaux de M. *Boulogne l'ainé* (2).

Au milieu du premier rang,

Une Sémélé (3).

Un saint Pierre & une Magdelaine.

Une teste dans le goût de Vandeck.

Une autre dans le goût de Rimbran.

Au deffus, le portrait de M. le Chevalier de Comminge (4).

Dans l'embrasure de la croisée au deffous,

Un Crucifix en bronze sur la Croix de M. *Couffou*,
Professeur.

Dans le milieu, entre les deux trumeaux V, Un

phes des eaux.

Addition de la 3^e éd. seule :

Les Portraits de M. l'abbé du Viviers, de M. l'abbé de Reverfaux, & celui du R. P. Mallebranche.

(1) 2^e et 3^e éd. : huit.

(2) 2^e et 3^e éd. : ancien professeur.

(3) 2^e et 3^e éd. : Un Tableau représentant Semelé, qui par le conseil de Junon, désira que Jupiter la vint voir dans toute sa majesté; de part et d'autre,

(4) A partir de Rimbran, on lit dans les 2^e et 3^e éd. :

Au second rang

Hippomene qui pour vaincre Atalante à la course, l'amusa par des pommes d'or qu'il jeta dans la carriere. Le portrait de M. le Chevalier de Comminge, & celui de M. Maréchal.

Groupe d'Enée emportant son pere Anchise, par M. *Renauldin*, adjoint à recteur.

VI. TRUMEAU SUR LA COUR.

Deux tableaux de M. *Coypel fils* ancien Professeur.

J. C. mort en Croix, le trouble & l'étonnement de la nature & les autres circonstances qui ont accompagné ce terrible événement.

Jephté qui conduit sa fille à l'Autel où elle devoit estre immolée.

Entre ces deux tableaux,

Le portrait du même M. Coypel, par M. *Vivien* (1).

Dans l'embrasure de la Croisée au dessous, deux (2) autres Tableaux de M. *Coypel fils* :

La joye de Tobie & de sa famille au moment qu'il recouvra la veuë par le fiel du poisson dont son fils lui frotta les yeux.

Adam & Eve, qui après leur péché, cherchent à éviter la présence de Dieu (3).

(1) Additions de la 3^e éd. :

Le Jugement de Salomon.

Abraham qui dispose son fils au sacrifice qu'il étoit sur le point d'en faire, en lui inspirant la soumission aux ordres de Dieu.

Moyse trouvé sur les eaux & présenté à la fille de Pharaon.

(2) 2^e et 3^e éd. : Trois ...

(3) Ce tableau se trouve plus loin dans la 3^e éd. qui donne ici :

Au même Trumeau, fix tableaux de M. *Belle*, académicien.

Jacques III. Roy d'Angleterre.

La Princeſſe Louiſe Marie ſa ſœur.

D'un côté, M. le Chevalier Giffort & Madame Renouard, de l'autre, M. le Chevalier Lée, Mademoiſelle Marie Cheron.

Dans l'embrature de la Croifée, au deſſus, les portraits de M. l'abbé du Viviers, & de M. l'abbé de Reverſaux, vis-à-vis, celui du R. P. Mallebranche.

Devant le Trumeau, une figure de ronde boſſe d'une Lucrece, ſur ſon ſcabbellon, par M. *Bertrand*, académicien.

VI. TRUMEAU SUR L'EAU.

Trois Tableaux de M. *Coypel fils*.

Suzanne jugée & condamnée à mort par les deux Vieillards qui avoient eſſayé de la féduire.

Athalie qui déchire ſes vêtements dans la ſurpriſe où elle eſt de voir Joas reconnu roy de Juda par les bons offices de Joiada, Grand-Preſtre.

Eſther qui ſe préſente au roy Aſſuérus.

Et enſuite cette autre addition ſe trouve dans la 2^e et la 3^e éd. :

Et Cupidon, qui indifférent aux dangereuſes bleſſures qu'il ſe plaît à cauſer, ſe plaint douloureuſement à Venus de la piquûre d'une mouche.

Enfin la 3^e éd. ne donne pas ici les 9 portraits qui ſuivent et arrive immédiatement à la dernière phrase :

Devant le Trumeau, etc...

Au-dessus, un grand Tableau, sur le sujet de l'enlèvement de Proserpine.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous.

Abraham qui dispose son fils au sacrifice qu'il étoit sur le point d'en faire, en lui inspirant la soumission aux ordres de Dieu (1).

Un sujet de l'union de Bacchus & de l'Amour.

Renaud & Armide dans les plaisirs.

Jacob qui se plaint à Laban de luy avoir donné, pour femme Lia au lieu de Rachel (2).

Entre les croisées, au-dessous des trumeaux VI.

Deux groupes de Sculpture, l'un représentant le Songe d'Endymion, l'autre, Bacchus & Ariadne, par M. *Vanclève*, Professeur.

VII. TRUMEAU SUR LA COUR.

Douze tableaux par M. *de Troy*, Professeur :

Didon & Enée dans un festin.

Un Marc-Antoine.

Le Pere Gilbert, Augustin.

Une Cleopâtre.

Une Samaritaine.

Au second rang. M. & Madame *de Troy*, peints par luy;

(1) Ce tableau se trouve indiqué au panneau précédent dans la 3^e éd. comme nous l'avons dit; il est remplacé ici par celui d'Adam et Eve qui après leur péché cherchent à éviter la présence de Dieu.

(2) Le livret n'indique pas de qui sont ces 4 tableaux; mais ils sont d'*Antoine Coyvel*.

M. Le Duc du Maine (1);

Madame de Villefranche (2).

Au troisieme rang. M. Mouton , M. l'Abbé de Mouffy (3), Mademoiselle Des Portes.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous (4),

Le portrait de Sculpture de l'Epouse de M. *Bertrand*, académicien fait par luy, d'un costé, & de l'autre, plusieurs petits bas Reliefs, modelez de cire, entr'autres, le passage du Rhin, & la prise de Mons. Quatre à la gloire du Roy, exécutez en grand à la porte du Perou de Montpellier.

Et le Portrait de M. Ferand peintre en émail, par le même M. *Bertrand*.

VII. TRUMEAU SUR L'EAU.

Treize Portraits par M. *De Troy*.

Au premier rang du bas. M. Penel;

(1) La 3^e éd. substitue ici au duc du Maine : Mademoiselle d'Elbeuf.

(2) A la place de M^{me} de Villefranche, la 2^e éd. porte : M. le cardinal d'Estrée.

Et la 3^e ajoute après M^{lle} d'Elbeuf :

Monseigneur le duc de Mantoue.

(3) A la place de l'abbé de Moussy les 2^e et 3^e éd. donnent :

M. le Prince Constantin de Pologne.

(4) Add. de la 3^e éd. :

Le Portrait du R. P. général des Feuillans, & Mademoiselle de Villefranche.

Une fille qui médite à la lueur d'une lampe.

M. l'Abbé de Saint Pierre;

Le R. Pere Charpentier.

M. l'Abbé de Monlord.

M. Héraud, Conseiller de l'Académie.

Au deuxième rang.

M. le Prince de Dombes.

Feu M. de Monforand (1).

Madame Charpentier.

M. de Malezieu;

Madame d'Elbeuf.

Au troisième rang.

Madame Robin.

M. de Balincourt.

Mademoiselle de Sery.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous.

Le portrait du R. P. General des Feuillans (2).

Entre les deux croisées, qui sont au-dessous du tru-

(1) A partir de ce nom la 3^e éd. est ainsi rédigée jusqu'à la phrase : Entre les deux croisées, etc. :

M. le Duc du Maine.

M. de Malezieu.

Mademoiselle de Sery.

Au troisième rang,

M. Balincourt.

Madame Charpentier.

Madame Robin.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous :

Mademoiselle de Ville Franche & un Payfage de

M. Armand, Académicien.

(2) Add. de la 2^e éd. :

Et Mademoiselle de Villefranche.

meau VII. au milieu de la Galerie, Deux Groupes de Sculpture, l'un de Venus qui donne des armes à Enée, l'autre d'Enée qui emporte son pere Anchise, où sont aussi Creuse & Ascanius, par M. *Cornu*, adjoint professeur.

VIII. TRUMEAU SUR LA COUR.

Sept Tableaux de M. *Boulogne le jeune* (1).

Premier rang du bas, Tobie qui recouvre la veuve par le fiel du poisson dont son fils lui frotta les yeux;

Pâris qui conduit Hélène à ses vaisseaux.

Regnaud & Armide dans les plaisirs.

Au second rang (2), Venus & Adonis.

La fraction du pain en Emaüs (3).

La naissance de Bacchus.

Au dessus de tous,

Joseph vendu par ses freres.

Au même Trumeau, Deux Groupes de Sculpture sur leurs scabellons dont l'un est l'enlèvement de Psychée, l'autre, l'enlèvement d'Hélène, faits par M. *Bertrand*, Académicien.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous,

Cyanée qui montre à Ceres la ceinture de sa fille Proserpine enlevée par Pluton, par M. (4) *Favannes*.

(1) 2^e et 3^e éd. : professeur.

(2) A la place de Venus et Adonis la 3^e éd. porte ici : le Jugement de Pâris.

(3) Variantes des 2^e et 3^e éd. : Jesus-Christ reconnu par les disciples d'Emaüs dans la fraction du pain.

(4) 2^e et 3^e éd. : de Favannes.

Entre les trumeaux huit, au milieu de la Galerie,
Une figure de Prométhée sur son scabellon par
M. *Bertrand* (1).

VIII. TRUMEAU SUR L'EAU.

Dix tableaux de M. *Boulogne le jeune* Professeur.
Au premier rang du bas, une Galathée sur les eaux.
Lot & ses deux filles.
L'enlèvement de Proserpine par Pluton.
Au deuxième rang, Venus qui engage Vulcain à
faire des armes pour Enée.
La Samaritaine au Puits avec JESUS CHRIST.
Diane se reposant après avoir chassé.
JESUS CHRIST jeune, méditant sur les clouds de sa
Passion;
Zéphyre & Flore.
Au troisième rang,
JESUS CHRIST chez Marthe & Marie.
Le portrait de Madame la Comtesse des Marais.
Vénus & Adonis.
Dans la croisée au dessous (2),
Deux portraits en Sculpture, de M. Carto, Archi-
tekte, & de Madame sa femme, sur leurs scabellons,
par M. *Frémin*, Académicien.

(1) 2^e et 3^e éd. : par M. *Bertrand*, Académicien.

(2) 3^e éd. : Deux Figures de filles dans un même
tableau, qui représentent la curiosité, par M. *Santerre*,
Académicien.

IX. TRUMEAU SUR LA COUR.

Sept tableaux de M. *Alexandre*, Professeur.

Au premier rang du haut, un fujet de Vertumme & Pomone.

Au second rang dans le milieu, Vénus qui sollicite Vulcain de faire des armes pour Enée.

Aux costés, deux Tableaux de joueurs d'instrumens.

Au troisième rang du milieu, l'Enlèvement d'Europe par Jupiter méthamorphosé en Taureau,

Et à gauche de ce Tableau deux autres joueurs d'instrumens.

A la droite, un Tableau de M. *Favannes*, Académicien, qui représente un Silène éveillé par la Nymphé Eglé en lui frotant le visage d'une meure.

Dans l'embrasure de croisée au-dessous trois (1) Tableaux du même M. *Favannes* :

Un paysage, un sacrifice d'Abraham, & une Vénus sur les eaux (2).

Plus trois Portraits, par M. *Garnier*, Académicien, & un autre par M. *Lallemand*, aussi Académicien.

IX. TRUMEAU SUR L'EAU.

Douze Tableaux de Mademoiselle *Chéron*, à présent Mademoiselle Le Hay.

Au premier rang, une fille qui dessine.

(1) 3^e éd. : Quatre.

(2) Add. de la 3^e éd. : Et une autre Venus qui donne une fleche à l'Amour.

Une descente de Croix.

Le Portrait du pere Sébastien, Carme.

Au deuxième rang M. Dacier.

Madame (1) de Villefranche en Pîchée qui veut tuer l'Amour.

Madame Manfard.

Madame de Barbezieux.

M. le Prieur de Cordemoy.

Au troisième rang, Madame de la Guette.

Deux jeunes filles qui accordent un claveffin.

Une Grecque.

Madame de Monaco.

Dans l'embrasure au-dessous, Tancrede qui dans un combat singulier tue Clorinde sans la connoître (2).

Entre les trumeaux IX, au milieu de la Galerie,

Un Groupe de Sculpture d'un Mercure qui enleve Pandore. Fait par M. *Framin* (3), Académicien.

X. TRUMEAU SUR LA COUR.

Sept tableaux de M. *Hallé*, Professeur.

Une Vierge en la compagnie de plusieurs Saints.

Le Serviteur d'Abraham qui présente des joyaux à Rébecca.

Moyse trouvé sur les eaux.

(1) 2^e et 3^e éd. : Mademoiselle.

(2) 2^e éd. : par M. *Favannes*, Académicien.

Add. de la 3^e éd. : & Aréthuse qui évite les poursuites amoureuses du fleuve Alphée par le secours de Diane, par M. *Favannes*, Académicien.

(3) 2^e et 3^e éd. : *Fremin*.

Saint Jean donnant la Communion à la sainte Vierge.

Au second rang,

Jefus-Christ chez Marthe & Marie.

La Nativité de la Vierge.

Saint Pierre en prison réveillé par un Ange.

Au troisiéme rang,

Madame la Duchesse d'Orléans & M. le Comte de Toulouse en Vertumme & Pomone (1).

Dans l'embrasure, trois Tableaux de M. *Regnault*, Académicien, un massacre des Innocens, un Saint Denis dans la prison communiqué par Jefus-Christ, un Saint Pierre.

X. TRUMEAU SUR L'EAU.

Douze Tableaux de Monsieur *Bouis*, Académicien.

Au rang d'en bas, M. le Nonce Extraordinaire du Pape.

M. de Richebourg.

Mademoiselle de Liforet.

M. Bernard chevalier de S. Louis.

M. l'Abbé de Cordemoy.

Au second rang,

M. Arnault maître de claveffin.

Le R. P. Maffillon, de l'Oratoire.

M. Marais ordinaire de la musique du Roy.

M. Lauthier Avocat du Conseil.

M. le Marquis de Flamarin.

(1) Le livret ne donne pas le nom de l'auteur de ce tableau qui ne figure ni sur la 2^e, ni sur la 3^e édition.

Au troisième rang, M. des Lentes & M. Bouchault, Avocat au Conseil.

Dans l'embrasure de la croisée Portraits gravez de M. *Bouis* (1).

M. de Troy. M. Marais. Mademoiselle de Lifolet. M. Despréaux. Mademoiselle de Loifon. M. Bernard.

De l'autre côté, un CHRIST à la Colonne, de Sculpture, par M. *Prou*, Professeur.

Entre les Trumeaux X, au milieu, un Groupe de sculpture d'un Hercule qui emmène Déjanire après le combat qu'il eut avec Achelous, par M. *Frémin*, Académicien.

XI. TRUMEAU SUR LA COUR.

Cinq tableaux de M. *Vernanfal*, Professeur.

Le crucifiement de Saint Pierre.

La Naissance d'Adonis.

Une Sainte Cécile.

La Naissance de Bacchus.

Jésus-Christ chez Marthe & Marie.

Neuf tableaux de M. *Gobert*, Académicien.

Au troisième rang du haut,

Madame la Duchesse du Maine sous la figure de Venus qui envoie Enée à Carthage.

Mademoiselle de la Motte (2).

Mademoiselle de Villefranche.

(1) Addit. des 2^e et 3^e éd. :

M. le Nonce Extraordinaire du Pape,
Le R. P. Maffillon.

(2) 2^e et 3^e éd. : Mothe.

Au rang du milieu, Madame de Gié.

M. Boulogne le jeune.

Mademoiselle Gobert.

M. Vancleve.

Une femme agée.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous, le portrait de Mademoiselle Maupin.

Plus deux Tableaux de M. *Regnault*, Académicien, qui font, un Saint Estienne conduit en prison. Et la description d'une peste.

Et un Christ en Croix de Sculpture, par M. *Granier*, Académicien.

XI. TRUMEAU SUR L'EAU.

Dix tableaux de M. *Cotelle*, Adjoint à Professeur.

Au premier rang du bas, deux paysages de même grandeur.

Deux plus petits aussi égaux en grandeur.

Deux autres, l'un de Rebecca qui reçoit des bijoux du serviteur d'Abraham. L'autre des filles de Jetro défendues par Moyse.

Dans le milieu l'exquise d'un plafond fait pour les Dames de la Miséricorde d'Avignon, & dans le haut la sainte Vierge se prosternant devant une Croix, que luy présentent des Anges. Et au bas la Magdelaine chez le Pharisien.

Deux petits Tableaux de Mars & Venus, & une petite Bambochade.

Au deuxième rang, une Sainte Famille, un Christ en Croix, Agar chassée par Abraham.

Au troisième rang Portraits par M. *Gobert* Académicien.

Madame la Duchesse de Bourgogne en habit de chasse.

D'un côté Madame la Duchesse d'Orléans, & de l'autre Madame la Duchesse en habits de masque. Monsieur le Comte d'Eu, M. le Chevalier de Bouillon, & M. le Comte d'Albert (1).

XII. TRUMEAU SUR LA COUR.

Onze Tableaux de M. *De Largillière*.

Au premier rang du bas, M. le Comte d'Upfé.

M. Doré,

M. l'Evêque de Cominges,

M. de la Vienne (2).

Au second rang, M. Forest peintre.

M. l'Archevêque de Toulouse.

M. Poerson, Peintre, ancien Professeur de l'Académie, à présent Directeur de l'Académie de Rome.

Au troisième rang, Madame Aubry épouse de M. Aubry maître des Comptes.

(1) Add. de la 3^e éd. :

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous, le Portrait en Sculpture de M. Raclot.

Et au-dessus du Buste, une Fille qui lit une lettre, par M. *Santerre*, Académicien.

(2) Les portraits de M. l'Evêque de Comminges et de M. de la Vienne manquent aux 2^e et 3^e éd. Ils sont remplacés par :

M. le Marquis de Monmege.

M. le Comte de Clippenhaufe.

Madame Guimont.

Dans l'embrasure de la croisée,

M. & Madame de Santilly, & M. du Porc Auditeur
des Comptes & Madame son épouse (1).

XII. TRUMEAU SUR L'EAU.

Onze Tableaux de M. *De Largilliere*, adjoint à Professeur.

Au premier rang du bas, M. Aubry le Lieutenant
General de Touraine.

Madame de la Martelliere.

Une Tête de Saint Pierre.

M. de la Martelliere maitre des Requestes.

Madame Tirard.

Au second rang, Madame la Marquise de la Fayette.

M. Mitantier ancien Greffier en Chef de l'hostel de
Ville.

Madame Bertin.

Au troisième rang, M. le Lieutenant Criminel.

M. Stoup Lieutenant General.

M. Delpèche l'Avocat Général de la Cour des
Aydes.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous, d'un côté,
une Diane de sculpture en bronze. De l'autre, une tête
de Flore sur leurs scabellons, par M. *Flamen*, Pro-
fesseur.

(1) Add. des 2^e et 3^e éd. :

Quatre Tableaux de Fleurs & Fruits, par M. *Garnier*, Académicien.

XIII. TRUMEAU SUR LA COUR.

Douze Tableaux de M. *Colombel*, adjoint à Professeur.

Au premier rang, deux femmes qui se disposent à entrer dans le bain.

La tolerance de Fabius, ou le soldat Lucanien.

Adam & Eve qui evitent la presence de Dieu après leur transgression.

Une Diane.

Au second rang, une Flore accompagnée de filles & d'enfants.

L'Adoration des Rois.

L'enlèvement d'Europe.

Au troisième rang, Madame la Princesse de Montbazon.

M. Selles.

Madame de Pleneuf.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessus, une Leda dans le bain trompée par Jupiter sous la forme d'un Cigne. Et dans celle au-dessous, un Portrait de M. l'Abbé de Saint Martin.

Dans la même embrasure au-dessous du Trumeau XIII. un Groupe de Sculpture en bronze de trois figures, où sont représentés Vertumne, Pommone & un Amour (1). Une autre figure de bronze d'une Bac-

(1) Dans la 3^e éd. ce groupe en bronze est supprimé et remplacé par :

Une Flore par M. *Colombel*, une joueuse de Guitare, & une femme lisant une lettre, par M. *Vanfcup-*

chante & deux Têtes de deux jeunes Garçons , en marbre par M. *Le Lorrain*, Académicien.

XIII. TRUMEAU SUR L'EAU.

Quinze Tableaux de M. *Tortebat*.

Premier rang du haut, M. Durand.

M. de Cotte Controlleur des Bâtimens.

M. Cindré.

M. le Vigneur.

Au deuxième rang, M. & Madame le Fort.

M. le Marquis d'Ofmont.

Madame d'Ofmont sa sœur.

Au troisième rang, M. Cristal, M. & Madame Porchon, M. Mornand l'aîné, M. l'Evêque de Cisteron, M. Verrier, M. De la Chevalerie dans l'embrasure.

Au dessous (1) sept Tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

M. Desprez Doyen des Imprimeurs & Libraires ordinaires du Roy.

Madame de Celvoy.

M. de Vernot.

M. Mayere.

pen, Académicien, & deux autres Portraits d'hommes, par le même.

Une figure de bronze d'une Bacchante, etc...

(1) Dans la 2^e et la 3^e éd. ce passage est ainsi modifié :

M. de la Chevalerie.

Dans l'embrasure au-dessous , sept tableaux de M. *Jouvenet le jeune*.

Madame Joffet, Libraire.

M. le Marquis de la Tremblaye.

M. Briffion.

Entre les Trumeaux XIII. au milieu de la Gallerie, un Cupidon de Sculpture en marbre, sur son pied d'estal par M. *Flamen*, Professeur.

XIV. TRUMEAU SUR LA COUR.

Dans le milieu du Trumeau, deux Tableaux de M. *Friquet de Vauroze*, adjoint Professeur & Professeur en Anatomie.

Un Triomphe de Thetis sur les eaux, & une Vierge avec son Enfant Jésus (1).

Dix tableaux de M. *Vanscuppen*, Académicien.

Au rang d'en bas, une Nativité de Nôtre Seigneur.

(1) Depuis cet endroit la 3^e éd. est ainsi rédigée :

Au rang du bas.

La Nativité de Nôtre-Seigneur.

La mort d'Adonis. Et un retour de chasse du Roy d'Angleterre, par M. *Vanscuppen*, Académicien. Et aux deux bouts au même rang, M. le Colonel Lée & M. le Chevalier Gifford, par M. *Belle*, Académicien.

Au second rang, Jacques III. Roy d'Angleterre, la Princesse Louise Marie sa sœur.

Et au troisième rang, Madame Marie Chéron, & Madame Renoüard, par le même M. *Belle*.

Et au-dessus de tout, M. & Madame Vanscuppen, par leur fils M. *Vanscuppen*.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous, un Groupe de différens oiseaux tués etc...

La mort d'Adonis.

Un retour de chasse du Roy d'Angleterre.

Au deuxième rang, M. & Madame Vanscuppen, le pere & la mere du Peintre.

Au dessus, deux Portraits par M. *De La Mare-Richard*, Académicien.

Dans l'embrasure de la croisée au-dessus du Trumeau : par M. *Vanscuppen*, une joueuse de Guittare, & une femme lisant une lettre. Deux testes; & dans celle au-dessous, un Groupe de différens oiseaux tués.

Une fille sur une escarpolette & un fujet de raisins & de fruits.

Dans la même embrasure, un bas-relief en marbre d'une Vierge au bas de la Croix qui tient son fils mort sur ses genoux, par M. *Barroy*, adjoint à Professeur (1).

XIV. TRUMEAU SUR L'EAU.

Cinq Tableaux de M. *Marot*, Académicien.

Premier rang du bas, Jesus Christ se séparant des Pelerins d'Emaüs après la fraction du pain.

Agar & Ismaël au desert.

Une joueuse de Luth.

Venus qui engage Vulcain à faire des armes pour Enée.

Une Dame à qui l'on presente du Caffé.

Neuf Tableaux de M. *Christophe*, Académicien.

Au deuxième rang, une Nativité.

(1) Add. des 2^e et 3^e éd. :

Et un Portrait par M. *Garnier*, Académicien.

Un retour de chasse.

Une chasse aux canards, par de jeunes garçons.

Un jeu du gage truché.

Le combat d'Hercule & d'Achelous,

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous.

Adonis & la Nymphe Echo.

Vertumne & Pommone.

Apollon & la Cibille.

L'enlèvement d'Europe.

Dans l'embrasure, deux Tableaux de M. *Tavernier*,
Académicien, l'un représentant la Naissance de Romu-
lus, l'autre l'Enlèvement de Déjanire.

XV. TRÛMEAU SUR LA COUR.

Onze Tableaux de M. *Rigault*, adjoint à Professeur.

Au premier rang, M. de la Fontaine.

Un Buste d'un Saint Pierre.

M. l'Abbé de Flameville.

Un Buste de Saint Paul (1).

M. de Santeuil, poète.

Au deuxième rang, Monsieur le Comte d'Evreux.

Madame de la Ravoye.

M. le Comte de Renel (2).

Au troisième rang.

M. le Président du Mets.

M. de Phelippeaux.

(1) Après ceci, dans la 2^e éd. :

M. Rigault, le jeune.

(2) 2^e et 3^e éd. donnent : Revel.

M. Mignard (1).

Dans l'embrasure de la croisée au-dessous, un Tableau de M. *Silvestre*, adjoint Professeur, représentant Mercure qui endort Argus au son de la flute pour luy couper la teste.

Un Tableau de Fleurs en Festons par M. *De Fontenay*, Conseiller (2).

Il y a aussi sept Estampes de M. *Picard Le Romain*, graveur Académicien, qui sont : une sainte Cécile : un Concert de Musique : un *Ecce Homo* : une sainte Catherine : un Turc : l'homme sensuel : & la Vertu héroïque.

XV. TRUMEAU SUR L'EAU.

Treize Tableaux de M. *Rigault*.

Son portrait peint par luy.

M. Gillet Procureur de la Cour.

M. de Liotau.

M. l'abbé Benier.

M. (3).

Au second rang, M. Coyzevox (4).

Madame Bouré.

(1) 2^e et 3^e éd. : feu M. Mignard, premier peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

(2) 2^e et 3^e éd. :

Et deux Payfages de M. Herault.

(3) La 3^e éd. nomme ici :

M. Rigault le jeune.

(4) 2^e et 3^e éd. : M. Coyzevox, Directeur de l'Académie.

Madame Rigault la mere, en trois différentes attitudes.

M. de la Fosse, ancien directeur & Recteur.

Au troisieme rang, M. Desjardins (1).

M. Lamet, ancien Curé de S. Eustache.

M. Leonard libraire.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous (2), six morceaux de Sculpture de M. *Poultier* Académicien.

Un Christ de bronze sur la Croix : Adam & Eve tentez par le serpent : un joueur de Guittare : Apollon & Daphné : une Vénus : & Suzanne tentée par les deux Vieillards.

XVI. TRUMEAU SUR LA COUR.

Deux Tableaux de M. *Silvestre*, adjoint à Professeur.
Venus & Adonis.

Apollon & Daphné.

Un Payfage de M. *Forest*, Conseiller.

Un autre Payfage de M. *Hérault*, Conseiller.

Au dessus, les Portraits de M. Silvestre & de Madame son Epouse, en pastel, par M. *Vivien*.

Dans l'embrasure de la croisée (3), trois payfages de M. *Hérault* (4).

(1) 2^e et 3^e éd. : Feu M. Desjardins, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

(2) Add. de la 3^e éd. :

Une coupeuse de choux, par Monsieur *Santerre*, Académicien.

(3) Add. de la 3^e éd. :

Une Espagnolette par M. *Santerre*, Académicien.

(4) Add. des 2^e et 3^e éd. :

XVI. TRUMEAU SUR L'EAU.

Vingt Tableaux de M. *Tournier*, Académicien.

Au premier rang, M. de Bouticourt (1).

Une femme & un jeune garçon.

M. de la Roche & M. Tournier (2) ensemble.

M. de Launay & sa Famille.

Monsieur & Madame Morlay.

M. Goubert & sa Famille.

Joseph qui évite les sollicitations de la femme de Putiphar.

Au second rang, M. Vanclève.

M. Ballin, le père.

Deux jeunes Garçons.

Madame Ladoireau (3).

M. Boulogne le jeune, professeur (4).

M. de la Motte de Conflans.

Madame Meritte.

Madame Bosc.

Mademoiselle Mazé.

M. l'Abbé De Rossot.

Madame des Gotz.

Et deux tableaux de fleurs par M. *Baudeston* (*Baudeston*, 3^e éd.), Académicien.

(1) A la suite de ce nom la 3^e éd. ajoute :

Une petite Venus.

(2) 2^e et 3^e éd. : Tournière.

(3) 3^e éd., ici : M. de Launay.

(4) Après ce nom, dans la 3^e éd., vient : Madame Ladoireau.

M. Pecourt l'ainé.

M. Robe.

Dans l'embrasure de la croisée au dessous, un Groupe de Sculpture de M. *Le Moyne*, Académicien, représentant Cephale & Procris, & la Tête d'un jeune homme (1).

XVII. TRUMEAU SUR LA COUR.

Un grand Tableau de M. *De Fontenay*, représentant un Bufet garni de toutes fortes de vaisselle & de vases & d'une grande variété de fruits.

Un Payfage de M. *Forest*.

Un autre de M. *Herault*.

Sur la porte d'entrée, un Portrait de M. Jaffaut, par M. *Ranc*.

Un Payfage par M. *Herault*.

XVII. TRUMEAU SUR L'EAU.

Cinq Tableaux de M. *Bertin*, Académicien.

Au premier rang du bas, une Bacchanale.

Les filles de Jethro défenduës par Moyse.

Un crucifiement de Jesus Christ.

Jesus Christ qui lave les pieds à ses Apôtres.

La Naissance d'Adonis.

Six portraits par M. *Ranc*, Académicien.

Au second rang, M. de la Motte.

(1) Dans la 3^e éd. :

Au dessus,

Une Fille vollée, par M. *Santerre*, Académicien.

Madame la Présidente de Jaffau.

M. de Martangis.

Au troisième rang, Madame Guillemain.

M. Boniere.

Madame du Beloy.

Au fond de la Galerie, du côté de l'entrée.

Dans le milieu, sur un tapis de velours, est le Portrait de Madame la Duchesse de Bourgogne, peinte par M. *Gobert*.

Au dessus, un grand tableau du portement de Croix par M. *Ranc*. Et au dessous, une Vierge.

D'un côté vers la porte, un Tableau du pieux Samaritain, par M. *Ranc* (1), entre deux Payfages de M. *Herault*, & un Payfage de M. Armand (2).

De l'autre côté (3), deux Portraits par M. *Ranc*, & un Neptune sur les eaux, par M. *Tavernier*.

Vis-à-vis le fond dans le milieu de la Galerie,

Le Portrait de M. Manfard Surintendant des Bâtimens, Arts & Manufactures de France et Protecteur de l'Académie, fait en bronze par M. *Le Moyne*, Académicien (4).

(1) 2^e et 3^e éd. : *Bertin*, au lieu de *Ranc*.

(2) Dans la 3^e éd. ces trois payfages ont disparu et font remplacés par :

Deux Tableaux de M. *Santerre*, Académicien, représentant la Peinture en deux différentes attitudes.

(3) Add. des 2^e et 3^e éd. :

Une fainte Cecile de M. *Cazes*, Académicien, et...

(4) Add. des 2^e et 3^e éd. :

Aux deux costez du Dais qui est au dessus du Portrait du Roy il y a deux Tableaux de M. *Lallemand*, Aca-

Cette décoration est terminée par trois grands Tableaux de M. *Jouvenet* qui ont chacun 20 pieds de long, & qui sont exposez dans la cour du Louvre, au pied de l'Escalier qui sert de sortie.

Dans le premier, & qui est le plus éloigné, le Peintre a exprimé la force de la grâce de Jesus Christ sur le cœur de la femme pécheresse qui se vint jeter à ses pieds dans le festin où il avoit été invité par Simon. L'on y remarque, & les différents mouvements qui se passerent dans l'esprit des Conviez sur l'indignité de la femme, & la puissance du Sauveur, & la joye du Ciel sur la pénitence des pecheurs.

Dans le second, le trouble & le desordre de ceux qui vendoient dans le Temple les animaux destinez aux Sacrifices de la Loy, lorsqu'ils en furent chassés par Jesus Christ animé de zèle pour la Maison de son Pere.

Et dans la Resurrection du Lazare, qui fait le sujet du troisième tableau, la surprise & l'étonnement de Marthe & de Marie, & des Juifs qui se trouverent présents à un événement si peu attendu, & qui attira les (1) larmes & le trouble jusques dans l'ame de Jesus Christ qui operoit ce grand prodige.

Auprès, & joignant la face de l'Escalier est un autre tableau de M. *Corneille*, qui représente la pêche mira-

démicien, l'un représentant le sommeil accompagné du silence, l'autre l'accord de Venus avec Bacchus & Cérés.

Et à côté des deux portes de la sortie il y a

Cinq Tableaux d'Architecture faits par M. *Boyer*, Académicien.

(1) 2^e et 3^e éd. : *des*, au lieu de *les*.

culeuse de S. Pierre , lorsqu'il jetta le filet en mer sur la parole de Jesus Christ.

Le tout décoré par les soins de M. *Herault* , Conseiller de l'Académie.

Permis d'imprimer. Fait ce 17 septembre 1704.

M. R. DE VOYER D'ARGENSON.



EXPOSITION

DE 1737

—

IV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1737



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1737.

400 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°

80



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL y a deux éditions du livret de ce Salon. Elles portent toutes deux un titre identique. Celle qui peut être regardée comme la première ne contient pas l'*Addition des ouvrages de Messieurs les agrées de l'Académie* qui fut ajoutée sur la deuxième. Nous avons noté plusieurs différences de détail entre les deux éditions; quelques-unes ne méritent même pas d'être citées. Voici les seules qui puissent offrir quelque intérêt : Seconde fenestre à gauche (p. 25), au lieu de la Comtesse de Marchainville par M. Tocqué, la 1^{re} éd. dit : *de Margenville*. Peu avant l'addition des ouvrages des agrées (p. 30), la mention d'un sujet allégorique sur la paix ne contient pas sur la première édition cette mention qui la termine sur la deuxième : « *par M. Dandré Bardon, Adjoint Professeur.* »

La première édition a 22 pages et 2 d'arrêt du Conseil suivi du privilège. C'est la première fois

qu'on voit apparaître cet arrêt du Conseil à la suite des livrets, et cela se conçoit, puisqu'il est daté du 28 juin 1714, et que de 1704 à 1737, s'il y eut des expositions de l'Académie, il n'y eut pas de livret pour les trois salons qui s'ouvrirent dans cet intervalle de temps. Cet arrêt suivi du privilège se trouve reproduit à la fin de la plupart des livrets du XVIII^e siècle. Nous ne le réimprimerons pas chaque fois; mais il en sera toujours fait mention dans la Notice bibliographique. La deuxième édition du livret de 1737 a 24 pages et 2 d'arrêt et de privilège. C'est le texte de ce tirage que nous avons réimprimé.

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro de septembre.

GRESSET. Vers sur l'exposition des tableaux faite au Louvre en 1737; publiés chez Prault père, 8 p., puis dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. II, p. 403, et ensuite dans toutes les éditions de ses œuvres.

Réponse aux vers de M. Gresset sur les tableaux exposés à l'Académie Royale de Peinture au mois de septembre 1737 (par M. du Château, avocat). Paris, Nic. Leclerc, 1737. Brochure de 11 pages (en vers).



EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'exposition a été ordonnée suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par Monseigneur ORRY, Conseiller d'État, Contrôleur General, et Directeur General des Bâtimens, Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aoust prochain, jusqu'au premier Septembre de la présente année 1737.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier
Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

M. DCC. XXXVII.

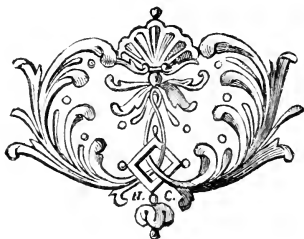
AVEC PRIVILÈGE DU ROY

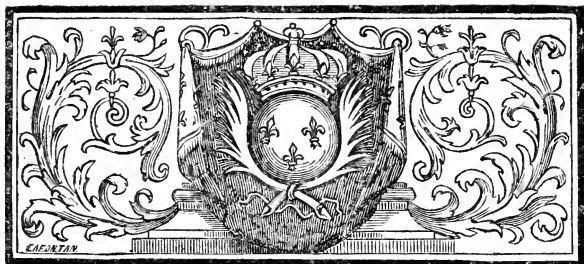


AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemar, chargé du soin de cette Décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la symétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites,

on ne pourra manquer de les reconnoître ; ayant le Livre à la main , & de les trouver , par l'arrangement indiqué , qui y est exactement observé.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

LA Protection singulière dont le Roy a toujours honoré l'Académie Royale, & son goût décidé pour les beaux Arts, ne pouvoient mieux se manifester que par les ordres qu'il a donnez de faire une Exposition de Tableaux & Sculptures, dans le grand Salon du Louvre. L'attention de ce sage Monarque, pour entretenir l'émulation entre les habiles Peintres & Sculpteurs de son Royaume, est l'effet & la suite d'un ministère qui sera à jamais l'ornement de l'Histoire, comme il fait le bonheur des Peuples. Le Public aussi éclairé qu'équitable, en prenant part à la célé-

brité de la Fête, reverra avec plaisir les travaux des Excellens hommes qui ont déjà mérité les suffrages, & connoîtra par les progrès fuccessifs de leurs talens, qu'ils ont formé ceux dont les Ouvrages paroissent pour la premiere fois dans ce lieu consacré aux Muses.

SUR LA CORNICHE

A droite de l'Escalier.

Un grand Tableau de 15. pieds sur 10. de haut, représentant un Cerf arrêté par les chiens. De M. *Oudry*, Académicien.

L'Assomption de la Vierge, destinée pour la Chartrreuse de Lyon, en hauteur de 18. pieds sur 8. par M. *Tremolieres*, Adjoint Professeur.

S. François prêchant devant le Soudan d'Egypte, de 15. pieds sur 9. de haut, par M. *Dumont*, Académicien.

PREMIER RANG

Sous la Corniche.

La Naissance de Venus, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Un Dejeûné de Chasse.

L'Evanouissement d'Esther, de 14. pieds sur 10. d'hauteur. La Mort d'un Cerf par M. *de Troy*, Professeur.

Le Baptême de J. C. par S. Jean, de 9. pieds sur 7. de large, ceinturé au-dessus, par M. *Dumont*, le Romain, Professeur.

SECOND RANG.

Madame de Montmartel en Vestale, au-dessous un Bain de Diane, par M. *Van-Loo le pere*, Professeur.

A côté, un Bassin de Vermeil. Deux bas Reliefs peints, dont l'un en Bronze, & l'autre en Bronze doré, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

Le Sacrifice d'Iphigenie, par M. *Coyzel*, ancien Professeur.

Au dessous; Daniel dans la fosse aux Lions.

La sainte Famille, & un Ange tenant des Cerifes que S. Joseph presente à l'Enfant Jesus.

Le charitable Samaritain, par M. *Christophe*, Adjoint à Recteur.

Le grand Seigneur donnant un Concert à sa Maîtresse, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

Au-dessous, un deshabillé de Bal, par M. *de Troy*, Professeur.

Joseph faussement accusé par la femme de Putiphar, de M. *Coyzel*, ancien Professeur.

Plus bas, une Fille tirant de l'eau à une Fontaine.

Une petite Femme s'occupant à favonner, par M. *Chardin*, Academicien.

Au milieu, une petite Liseuse, par M. *de Troy*, Professeur.

Tout au-dessous, un bas relief peint en marbre, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

REPRENANT LA SUITE

du second rang.

Le Grand Seigneur qui fait peindre sa Maîtresse, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

Au-deffous, une Toilette de Bal, par M. *de Troy*, Professeur.

Roland apprenant par les Bergers la perfidie d'Angelique & sa fuite avec Médor, par M. *Coyzel*, ancien Professeur.

Au-deffous, Io enlevée par Jupiter, par M. *Natoire*, Professeur.

Des Nayades, par M. *de Favanne*, Professeur.

Une Alte de la maison du Roy, dont les Grénadiers à Cheval font le sujet principal, par M. *Parocel*, Conseiller de l'Académie.

Au deffous, l'éducation de l'Amour, par M. *Dumont, le Romain*, Professeur.

Apollon qui montre à jouer de la Lyre à l'Amour, par M. *Restout*, Professeur.

Diane défarmant l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint Professeur.

GRANDE FACE du côté de la Cour.

Sur la Corniche.

La Noce de Daphnis & Cloé, par M. *Jeaurat*, Adjoint Professeur.

DANS L'ENCOIGNEURE sur l'Escalier.

Le Portrait de M. Caron en noir, par M. *Aved*, Académicien.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, de M. *Courtin*, Académicien.

Au-deffous, un Marchand de Médaille en habit de Pelerin, par M. *Geuslain*, Académicien.

Le Portrait de M. le Recteur de l'Université, avec

les habits de cérémonie, par M. *Bouys*, Conseiller de l'Académie.

Dans la première embrasure sur l'escalier à gauche.

Le Frère Hilarion, Recolet, en Oculiste, tenant un œil, par M. *Allou*, Académicien.

Au-dessous, un Jeune Homme s'amusant avec des cartes. Par M. *Chardin*, Académicien.

Le Portrait en petit de S. A. S. Madame la Duchesse mere, en habit de veuve. Par M. *Gobert*, Conseiller de l'Académie.

Une Piramide & Architecture, du Chevalier *Servandoni*, Académicien.

PREMIER TRUMEAU.

M. Dupleix, Fermier General.

Mademoiselle Loys en Laitiere. Par M. *Aved*, Académicien.

Au dessous, M. l'Abbé de Thesu, Conseiller d'Etat. Par M. *Geuflain*, Académicien.

La Justice qui châtie l'Injustice. Par M. *Nattier*, Académicien.

Un Tableau représentant une Basse de Viole, un Tapis de Velours, du Gibier, des Fruits, dans un fond de Paylage. Par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

Aux deux côtes, deux Payfages. De M. *De Chavanne*, Académicien.

Plus bas, la Fable du Coq, avec un pot de fleurs. Par M. *Huilliot*, Académicien.

Au-dessous, un Paylage, de M. *Francisque Millet*, Académicien.

Deux fujets en esquisse de l'Histoire de Cyrus. Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

SECONDE FENESTRE

Sur la Corniche.

Un grand Tableau, représentant un Cheval, richement orné, conduit par un Nègre, plusieurs autres Animaux, Poissons, Plantes, Fleurs & Fruits des Indes, par M. *Desportes le pere*.

DANS L'EMBRASURE, à gauche.

Au-dessus, le portrait en ovale de Mademoiselle De la Haye, Joailliere, par M. *De Lyen*, Académicien.

Au-dessous, une Moisson, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un fujet d'Architecture & de Payfage, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et plus bas, une Garde avancée de Cavalerie, par M. *Parocel*, Conseiller de l'Académie.

A droite, au-dessus.

Monfieur l'Abbé de Sainte-Geneviève, par M. *Geuslain*, Académicien.

Plus bas, un Amusement champêtre, par M. *de Chavanne*, Académicien.

Un clair de Lune, par M. *De la Joue*, Académicien.

Et au-dessous, un Camp de Gardes Suiffes du Roy, avec un de leurs Officiers conduisant des Dames, par M. *Parocel*, Conseiller de l'Académie.

SECOND TRUMEAU.

M. de Villemur, Fermier Général; Madame son Epouse & son Fils, par M. *Geuflain*, Académicien.

Au-deffous, Madame Arignon, par M. *De Lyen*, Académicien.

Madame la Marquise de Thibouteau, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un bas relief à fond de Lapis, avec un Tapis vert, orné de Figures, de Vases, Fruits, Fleurs, &c., par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

D'un côté, quatre sujets de l'Histoire de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

Deux sujets de Fleurs & de Fruits, par M. *Huilliot*, Académicien.

Un sujet de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

SUR LA CORNICHE.

Les bonnes œuvres des Filles de S. Thomas de Villedieu, leur Protecteur, de vingt pieds sur douze de haut, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Professeur.

AU-DESSUS DE LA TROISIÈME CROISÉE.

Le Gland & la Citrouille, par M. *Oudry*, Académicien.

DANS LE FOND DE LA CROISÉE.

Un Christ en Croix, de huit pieds de haut, par M. *Van-Loo le Pere*, Professeur.

Le Buste, en terre cuite, de M. de Largillière, Chancelier de l'Académie, par M. *Lemoyne Pere*, Professeur.

Derriere, un fujet d'Architecture & ruine, de M. *Servandoni*.

A gauche, deux Tableaux de Fleurs, Fruits, Vaiselle & Gibier, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

Au-deffous, une Ruine, de M. *Servandoni*.

A droite, deux Tableaux représentant des Légumes & Animaux étrangers, par M. *Desportes le Pere*.

La famille de M. *De la Joue*, Académicien, peint par lui-même.

Au-deffous, un retour de Chasse en Esquisse, par le même.

TROISIÈME TRUMEAU.

Le Portrait de M. de Creil, Maréchal de Camp & Commandant des Grenadiers à Cheval, par M. *Geuflain*, Académicien.

Un Chimiste dans son Laboratoire, par M. *Chardin*, Académicien.

Au deffous & de chaque côté, quatre Tableaux ceintrés, représentant divers sujets champêtres, par M. *Boucher*, Professeur.

Un fujet de la fuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

La rencontre d'Esau & de Jacob; Laban qui cherche ses Dieux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Professeur.

Au milieu, un petit Enfant avec des attributs de l'enfance, par M. *Chardin*, Académicien.

A côté, quatre sujets de la fuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

SUR LA CORNICHE

au deffus de la Porte.

Un Buffet, par M. *Oudry*, Académicien.

Au-deffous, Saint Claude Archevêque de Befançon, reffuscitant un Enfant qui lui eft présenté par fa mere, en hauteur de fept pieds fur cinq de large, par M. *d'Ulin*, ancien Professeur.

Un Feftin de Nôces de Village, ceintré haut & bas, par M. *Lancret*, Confeiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

Les Nymphes tutelaires du Païs présentent Daphnis & Cloé à l'Amour; ce Dieu les touche d'une flèche, & les destine à garder les Troupeaux, par M. *Jeaurat*, Adjoint Professeur.

A côté, un Dogue combattant contre un Cygne, par M. *Oudry*, Académicien.

SOUS LA CORNICHE.

Un tableau de 6. pieds fur 5. de large, représentant Mademoiselle de Lambesc, de la Maifon de Lorraine, fous la figure de Minerve, armant & destinant M. le Comte de Brionne, fon frere, au métier de la Guerre, par M. *Nattier*, Académicien.

A côté un Tableau de 6. pieds fur 8. de large représentant la Famille de M. le Duc de Valentinois, par M. *Gobert*, Confeiller de l'Académie.

Deux fujets champêtres & ceintrés.

Amphitrite fur les Eaux.

Diane au Bain, par M. *Natoire*, Professeur.

Au - deffous, deux ovales, dont l'un représente

l'homme entre deux âges; l'autre le Chien secouant des Pierreries, tiré de la Fontaine, par M. *Boisot*, Académicien.

Au milieu, une petite Fille affise, s'amusant avec son déjeûné, par M. *Chardin*, Académicien.

A gauche, quatre Sujets de la fuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

A droite, le Siège de Bordeaux par Clovis, de 8. pieds sur 7. de large, par M. *Natoire*, Professeur.

Au-dessous, un Officier qui rallie sa troupe, par M. *Parocel*, Conseiller de l'Académie.

Diane surprise au Bain par Acteon, de M. *Jeaurat*, Adjoint Professeur.

Deux fuites de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

SUR LA CORNICHE de la face en entrant.

Le Martyre de Saint Eutrope, premier Evêque & Apôtre de la Xaintonge, de 9. pieds sur 8. de haut, par M. *Delobel*, Académicien.

Le Baptême de J. C. par Saint Jean, de 21. pieds sur 12. de haut, par M. *Reflout*, Professeur.

Melchisedech sacrifiant au Seigneur du Pain & du Vin; Tableau en hauteur, par M. *Courtin*, Académicien.

Au coin de la même face à gauche.

Le Portrait de Madame la Duchesse de Gontaud, par M. *Gobert*, Conseiller de l'Académie.

A côté, Madame la Marquise d'Uffé, par M. *Nattier*, Académicien.

Au-dessous, Moyse trouvé sur les Eaux par la Fille de Pharaon, Mardoché montant le Cheval du Roy

revêtu d'habits Royaux, conduit par Aman dans les Places de la Ville de Suze, par M. *Le Clerc*, ancien Professeur.

Plus bas, Telemaque déclare imprudemment sa passion à Eucaris.

Telemaque prend l'Amour pour un Enfant ordinaire; il ressent son pouvoir ainsi que Calypso & ses Nymphes, par M. *de Favanne*, Professeur.

A côté, une petite Fille jouant au Volant, par M. *Chardin*, Académicien.

Au-dessous, trois Tableaux; une Danse au Tambourin; un Colin-Maillard; & un Sujet Champêtre par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

SOUS LA CORNICHE

Au-dessus de la première Porte.

Jupiter & Junon, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

Au-dessous, le Secret & la Prudence, par M. *Restout*, Professeur.

Plus bas, Notre Seigneur sortant du lac de Genesareth, qui guerit plusieurs Malades, par M. *d'Ulin*, ancien Professeur.

Et au-dessous, Abraham prosterné devant les Anges.

Rebecca donnant à boire à Eliezer, par M. *Dumont*, le Romain, Professeur.

Trumeau du milieu entre les deux Portes.

Le Portrait de M. Massé, de l'Académie, Peintre en Mignature.

M. Rindvel, Hollandois, en pied, jouant de la Viole.

M. Nerault, Garde-Meubles du Roy, & Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-dessous, un Déjeûné de Chasse, ceintré haut & bas, de neuf pieds sur huit de large, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

Au-dessus & de chaque côté, deux Portraits des Enfants de M. Delestre, ancien Secrétaire du Conseil, par M. *de Lyen*, Académicien.

Plus bas d'un côté, Une descente de Croix, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

De l'autre, S. Paul Hermite, par M. *Restout*, Professeur.

De chaque côté, Deux petits Ovals, représentant les quatre Saisons, par M. *Boucher*, Professeur.

Au-dessous, deux sujets de la fuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*.

Au milieu, Un sujet d'Architecture, par M. *Servandoni*.

Sur la seconde Porte.

Minerve qui enseigne une Nymphe à faire de la Tapisserie, ceintré haut & bas.

Les caractères de Theophraste, aussi ceintré, par M. *Tremolieres*, Adjoint Professeur.

Au-dessous, la maladie d'Antiochus, causée par l'Amour qu'il portoit à Stratonice sa belle mere, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

Au bas & dans l'embrasure de la Porte.

Deux Tableaux dont l'un représente un Singe, qui renverse un panier de Figues, beaucoup d'autres Fruits & du Gibier.

L'autre, une Fontaine & un Baffin de Pierre, dans lequel un Chien boit, des fleurs de Pavot, une botte d'Asperge & du Gibier, par M. *Desportes le fils*, Académicien.

SOUS LA CORNICHE

Après la seconde porte.

Le Portrait de M. le Duc de Briffac.

M. de Sauroy le Fils.

Au-deffous, Madame Tiffet jouant de la Vielle, par M. *de Tourniere*, ancien Professeur.

A côté, Enée chez Didon, Reine de Cartage, à laquelle il se découvre. Le moment où Didon careffe l'Amour sous la figure d'Afcagne, tiré du premier Livre de l'Eneïde de Virgile.

Un Payfage ceintré de tous côtez, par M. *Galloche*, Professeur.

Au bas, M. de Villette, Directeur des Postes de Lyon.

A côté, une Dame & fon Fils, par M. *de Tourniere*, ancien Professeur.

Au-deffous, un fujet de la fuite de Cyrus, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

Un Payfage avec des Moutons fur le devant, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

A côté, & dans l'encoigneure.

M. Henain, Chevalier de Saint Louis, ancien Capitaine de Cavalerie, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Au bas, Madame Allou deffinant une figure d'Optique, par M. *fon Mary*, Académicien.

M. de Lyen, par luy-même.

Et au-deffous, une Pensée Allégorique en Esquisse, sur la réunion de la Lorraine à la France, sous le Ministère de Monseigneur le Cardinal de Fleury, par M. *Delobel*, Académicien.

DANS L'EMBRASURE

de la premiere Fenêtre du côté de l'eau.

A gauche, une femme badinant avec un Ecureuil, par M. *Courtin*, Académicien.

Au bas, un Philosophe, par M. *Aved*, Académicien, son Beau-frère.

A droite, une femme regardant deux Serins, par M. *Courtin*, Académicien.

Au-deffous, l'Adoration des Rois, vis-à-vis la Présentation de N. S. au Temple, par M. *Courtin*, Académicien.

Plus bas, Madame Des Broffes, petite fille de M. Baron Comédien célèbre, par M. *de Tourniere*, ancien Professeur.

Dans l'Embrasure de la Fenêtre.

A gauche, deux petits Groupes de fantaisie en terre cuite, l'un représentant une fille qui frise son Amant; l'autre une fille tenant un Lapin, qu'un jeune homme veut lui arracher, & l'Amour témoin de leur scène.

Un fleuve aussi en terre cuite, par M. *Le Lorrain*, l'un des quatre Recteurs de l'Académie.

Auprès, un Groupe en modèle représentant un Chasseur prenant un Lyon dans les filets, qui est exécuté en grand, à Gros-bois, par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Professeur.

SUR LA CORNICHE
du côté de la Riviere.

Un Christ que l'on met au sepulchre, par M. *Lamy*,
Académicien.

Au-dessous de la Corniche, sur le premier
Trumeau.

Un Tableau de Famille, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas, la Reine Hecube, femme de Priam, faisant
présenter au Palladium une de ses plus belles robes,
pour obtenir sa protection pour la Ville de Troyes,
par M. *Le Clerc*, ancien Professeur.

A côté les Dieux qui coupent les ailes à l'Amour,
pour l'empêcher de remonter au Ciel, par M. *Collin
de Vermont*, Adjoint Professeur.

Plus bas, Adolonyme travaillant dans son jardin,
que l'on vient chercher pour mettre sur le Thrône de
Sidon conquis par Alexandre, par M. *Restout*, Pro-
fesseur.

Au-dessous, Renaud & Armide; Pyrame & Thisbé,
par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

SECONDE FENESTRE

à gauche.

Le Portrait de M. le Duc de Bifache, par M. *Aved*,
Académicien.

Au-dessous, le Pere Augustini, Carme de la Place
Maubert, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Et au-dessous, Madame la Comtesse de Marchainville,
par M. *Tocqué*, Académicien.

A droite, Mademoiselle de Seyne, femme du sieur Dufresne, par M. *Aved*, Académicien.

Plus bas, Mademoiselle Gauthier, par M. *Drouais*, Académicien.

Et au-dessous, Madame Naux, par M. *Tocqué*, Académicien.

DANS LA MESME FENESTRE.

Deux Elémens en Buste, l'un desquels représentant l'Eau, est en marbre.

Un Groupé en modèle, représentant Neptune & Amphitrite orné de plusieurs Tritons & Monstres Marins, que l'Auteur exécute actuellement en grand au milieu du Bassin, à la porte du Dragon, dans le Jardin de Versailles, par M. *Adam l'aîné*, Adjoint Professeur.

SUR LA CORNICHE.

Saint Charles Borromée en prières, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Professeur.

SECOND TRUMEAU.

Thetis, qui après s'être changée en Lion, en Feu, & en diverses autres Figures, pour s'échaper du lien avec lequel Pelée la tient ferrée, est forcée de consentir à l'épouser, par M. *de Favanne*, Professeur.

Au-dessous & de chaque côté, un Christ en Croix, par M. *Restout*, Professeur.

S. Charles Borromée Archevêque de Milan, lorsqu'il fait cesser la Peste par ses prières, par M. *d'Ulin*, ancien Professeur.

Au-dessous à gauche : Les adieux d'Hector & d'An-

dromaque, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

A droite, Joseph avec la femme de Putifar, par M. *Dumont*, Académicien.

Et au-dessous, l'Enlèvement d'Europe. Venus sur les eaux, par M. *Masse*, Académicien.

DANS LA TROISIÈME EMBRASURE.

A gauche; le Portrait en Buste de Monseigneur le Duc de Chartres, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas; Madame Jouvenet, par M. *son mary*, Académicien.

A droite; le Portrait de M. Salior, Tapissier ordinaire du Roy, par M. *Delobel*, Académicien.

Plus bas : M. Jouvenet Académicien, par *luy-même*.

Et au-dessous, dix sujets; les Œuvres en gravûres, de M. *L'Epicié*, Secrétaire de l'Académie.

Et vis-à-vis, trois sujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Moyreau*, Académicien.

Au-dessous, deux sujets; les Œuvres en gravûres, de M. *Cars*, Académicien.

DANS LA MESME EMBRASURE.

Deux Bustes moulez, dont l'un représente le Feu, & l'autre la Terre, par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Professeur.

SUR LA CORNICHE.

Un Buffet, par M. *Huilliot*, Académicien.

Sous la Corniche, troisième Trumeau.

Notre Seigneur guérissant la belle-mère de S. Pierre, par M. d'*Ulin*, ancien Professeur.

Plus bas, les Nôces de Thetis & Pelée, où la Discorde jette entre les Divinitez une Pomme d'or, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint Professeur.

Au-dessous, & de chaque côté; le Baptême de JESUS-CHRIST, par M. *Masse*, Académicien.

Le Jugement de Salomon, par M. *Collin de Vermont*.

QUATRIÈME EMBRASURE,

à gauche.

Le Portrait de M. Gautier, Valet de Chambre de Monseigneur le Duc d'Orléans.

Plus bas, M. Bertin, Secrétaire ordinaire de Monseigneur le Duc d'Orléans, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-dessous, trois sujets en Gravure, de M. *Cochin*, Académicien.

A droite, M. Moreau représentant le Dessin, tenant un Porte-feuille, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, M. Poisson dans son habit de Crispin, par M. *Geuflain*, Académicien.

Et au-dessous, trois sujets en Gravure, de M. *Dupuis*, Académicien.

A côté, un Bas relief peint en bronze, par M. *Charadin*, Académicien.

Un Dessin représentant Mademoiselle de Clermont en Déesse des Eaux de la Santé, par M. *Nattier*, Académicien.

SUR LA CORNICHE.

Le Lyon & le Moucheron, Fable tirée de La Fontaine, par M. *Oudry*, Académicien.

QUATRIÈME TRUMEAU.

Latone qui allaite Apollon & Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Loup pris au piège, par M. *Oudry*.

Au-dessous & de chaque côté, la Naissance de Venus, par M. *Delobel*, Académicien.

Ixion foudroyé par Jupiter, par M. *Boisot*, Académicien.

CINQUIÈME EMBRASURE.

A gauche, M. Deschamps en Géomètre, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Vertumne & Pomone, par M. *Le Clerc*, ancien Professeur.

Et au-dessous, sept sujets en Gravure, par M. *Surugue*, Académicien.

A droite, M. Lemoyne, Sculpteur ordinaire du Roy, avec les Attributs de la Sculpture, par M. *Allou*, Académicien.

Plus bas, Zephire & Flore, par M. *Le Clerc*, ancien Professeur.

Et au-dessous, Leda, & Jupiter transformé en Cigne, par M. *Cazes*, Adjoint à Recteur.

Et plus bas, quatre sujets en Gravure, de M. *Thomassin*, Académicien.

Les Pèlerins d'Emaüs, d'après *Paul Veronese*.

La Mélancolie du Fétis, d'après un Tableau du Cabinet du Roy.

Une Vierge d'après M. *De Troyes*.

M. Thierry d'après M. *de Largillière*.

Au-deffous, quatre Portraits en Mignature dans un cadre, par M. *Drouais*, Académicien.

Et à côté, des Médailles, & des Modèles de têtes en cire d'après nature, par M. *Du Vivier*, Académicien.

DANS L'ENCOIGNEURE.

Le Portrait de M. Mercier, Maître Ecrivain, par M. *Allou*, Académicien.

Deux Tableaux de Ruines & Antiquitez, par M. *Servandoni*, Académicien.

SUR L'ESCALIER EN MONTANT.

A gauche, deux Colations.

Une Servante qui récure de la Vaiselle d'argent.

Deux Servantes revenant du marché, par M. *Bouys*, Conseiller de l'Académie.

M. le Chevalier Domergue, en pied, par M. *Allou*, Académicien.

Des Anachorettes en prières.

Un fujet allegorique sur la Paix, dont voici l'explication. La France sur le fein de laquelle repose la Victoire, voit avec joye descendre du Ciel la Paix, que la Sageffe lui procure; la Discorde y paroît enchaînée à la porte du Temple de Janus, & la Renommée annonce à l'Univers le glorieux événement du Regne de Louis XV, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint Professeur.

Un Payfage avec des Bergers & des Troupeaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

Une Bataille de Cuirassiers faisant le coup de pistolet, par M. *Parocel*, Conseiller de l'Académie.

Deux Déjeûnez, l'un gras, & l'autre maigre, par
M. *Desportes le Pere*.

Omission à la deuxième Croisée.

Un Cadre qui contient plusieurs Modèles en cire;
sçavoir, un du Roy, nouveau fait; de Monseigneur le
Comte de Clermont; de Monseigneur le Cardinal de
Fleury; de l'Ambassadeur de la Porte; & quelques
Têtes empreintes de Particuliers, & revers de médailles,
par M. *Roettiers*, Graveur General des Monnoyes,
Académicien.

Autre Omission à la quatrième Croisée.

Quatre sujets gravez d'après differens Maîtres, par
M. *de Larmessin*, Académicien.

Le tout décoré par les foins de M. *Stiëmar*,
Académicien.

ADDITION DES OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

PREMIERE & DEUXIÈME CROISÉE.

Le Buste en marbre de Monseigneur le Cardinal de
Polignac.

Deux Modèles en terre cuite, représentant des
Athletes qui domptent, l'un un Lion, & l'autre un
Ours; ce dernier a été executé en pierre à Gros-
Bois.

Un autre Modèle en terre cuite, représentant un
Enfant assis.

Les Fêtes de Palès, célébrées chez les Romains par les Gens de la Campagne, pour honorer cette Déesse, & luy demander la conservation des Troupeaux; Dessin à la Sanguine.

Les Fêtes Lupercales; elles étoient en usage à Rome dès le temps de sa fondation; on les célébroit à l'honneur du Dieu Pan : Deux jeunes Gens armez de courroyes prises dans la peau des Victimes, courroient nuds par la Ville & en frapoient toutes les femmes qu'ils rencontroient, dans la confiance qu'elles deviendroient fécondes; Dessin à la Sanguine.

Les Vendanges célébrées dans les Campagnes d'Athenes, mises en grand, d'après la fameuse Cornaline antique qui est au Cabinet du Roy, connue sous le nom de Cachet de Michel Ange.

Une Tête de Vieillard plus grande que nature, à la Sanguine.

Deux autres Têtes aussi plus grandes que nature, des Enfans de M. Mariette; l'une d'un Enfant qui rit, & l'autre d'une petite fille en baignolette, à la Sanguine; le tout par M. *Edme Bouchardon*.

DEUXIÈME CROISÉE.

Un Modèle de terre cuite, représentant une Nymphé couchée.

Un autre Modèle en terre cuite, représentant une tête de Vestale couronnée de fleurs, par M. *Le Moyne le fils*.

CINQUIÈME CROISÉE.

Deux Portraits en Buste de terre cuite. Au milieu, un Christ attaché à la Colonne, en plâtre.

Un Enfant en terre cuite, dormant sur un oreiller,
par M. *Francin*.

Même Croisée.

Minerve qui enseigne & couronne les Arts, par
M. *Verbeck*.

DEUXIÈME & TROISIÈME CROISÉE.

Un bas Relief, représentant Sainte Victoire Vierge &
Martyre, pour un Autel de la Chapelle du Roy à
Versailles.

Une Figure en pied de terre cuite, représentant une
Clytie, par M. *Adam le jeune*.

DEUXIÈME & TROISIÈME CROISÉE.

Louis XV. en pied, peint en bronze. Un Groupe de
Renaud & Armide, aussi en bronze. Une Flore en terre
cuite.

Deux Groupes d'Andromede & de l'Education de
l'Amour sur la même Selle, en terre cuite, par M. *La
Datte*.

Sur la face à Droite de l'Escalier à côté de
Madame de Montmartel.

Deux Portraits en Pastel, par M. *De la Tour*, l'un
représentant Madame Boucher, & l'autre celui de l'Au-
teur qui rit.

A la Porte de la grande Face.

Deux sujets en gravure d'après Tenieres, par M. *Le
Bas*, graveur.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY

Portant Privilege à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Académiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages; avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, Caractères, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28 Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL
D'ESTAT.

Sur ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par son Académie Royale de Peinture & Sculpture, que depuis qu'il a plu à Sa Majesté donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Académie, composée des plus habiles du Royaume, a été non seulement que la Jeunesse profitât des instructions qui se donnent journellement dans l'Ecole du Modèle, des Leçons de Geometrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrès qu'y font les Arts du Dessin, de la Peinture & Sculpture, en luy faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le luy faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté désirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public: LE ROY ÉTANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à la

dite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Memoires, Conferences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravure en taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en impressions, lorsqu'après avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugés dignes d'être mis au jour, suivant & conformément aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Memoires, Descriptions, Conferences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émanez de la susdite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ny sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des Contrevenans de trois mil livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractères, Planches gravées, & autres ustensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & intérêts. Veut Sa Majesté, que le présent Arrêt soit exécuté dans son entier; & en cas de contravention, Sa Majesté s'en réserve la connoissance & à son Conseil, & icelle interdit à tous autres Juges. Fait au Conseil d'Etat du Roy, SA MAJESTÉ Y ÉTANT : tenu à Marly le vingt huit Juin mil sept cent quatorze. *Signé*, PHELYPEAUX.

Louis par la grace de Dieu Roy de France & de Navarre. Au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, Nous te mandons & commandons par ces Presentes signées de notre main, que l'Arrest dont l'Extrait est cy-attaché sous le contre-scel de notre Chancellerie, ce jourd'hui donné en notre Conseil d'Etat, Nous y étant, tu signifies à tous qu'il appartiendra, à ce qu'ils n'en ignorent, & fasses pour son entière execution tous Actes & Exploits nécessaires, sans demander autre permission : Car tel est notre plaisir. Donné

à Marly le vingt-huitieme Juin, l'an de grace mil sept cent quatorze, & de notre Regne le foixante-douzieme. *Signé*, LOUIS. *Et plus bas* : Par le Roy, PHELYPEAUX.

*L'an mil sept cent quatorze, l'onzième jour de Septembre, à la requête de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, établie par Sa Majesté dans son Louvre à Paris; J'ay Pierre Colin Huissier Audien-
cier aux Requetes du Palais, demeurant rue de la Juiverie, Paroisse S. Germain le Viel, souffigné, signifié & laissé copie imprimée du present Arrêt du Conseil d'Etat du Roy, & Commission sur icelui obtenu aux fins y contenues, au sieur Charles Robustel, Syndic de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, en leur Bureau & Chambre syndicale, rue des Mathurins, en parlant à sa personne, & ce tant pour luy que pour les autres Imprimeurs & Libraires, à ce qu'ils n'en ignorent, ait à y satisfaire, & faire sçavoir à la Communauté; &c. Signé, COLIN, avec Paraphe. Contrôlé à Paris le 13. Septembre 1714. R. 45. fol. 72. Signé, PONTAINT, avec paraphe.*

*Collationné aux Originaux par Nous
Conseiller - Secrétaire du Roy,
Maison, Couronne de France &
de ses Finances.*

Signé, LAUTHIER.

En consequence du present Arrêt, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a choisi le sieur Collombat, Imprimeur des Bâtimens du Roy, pour faire ses Impressions, ce jourd'hui vingt-sept Octobre mil sept cent quatorze.

*Signez, COYPEL, DE LA FOSSE, & DE BOULLONGNE.
TAVERNIER, Secrétaire.*

EXPOSITION

DE 1738

—

V

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1738



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

MAI 1869



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1738.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL y a deux éditions : la première et la plus commune a 31 pages, 175 numéros avec la mention relative à Stiémart et à Reydellet et 2 p. d'arrêt et de privilège; la seconde édition compte 32 p. et 2 d'arrêt. On a ajouté les numéros 176 et suivants (*les quatre saisons destinées pour le château de la Muette*). En outre, la première édition offre quelques variantes de peu d'importance; nous allons signaler les principales, et, suivant la règle que nous nous sommes tracée, nous reproduirons le texte de la seconde édition.

Au n° 46, au lieu de : « la blancheur de sa robe marque la candeur et l'intégrité de Son Eminence, » la 1^{re} édition porte : « marque la candeur et l'équité de Son Eminence. » — N° 70, on trouve sur la 1^{re} éd. : « autre représentant M. Manfard, architecte du Roi, par M. De La Tour, agréé de l'Académie, » au lieu de : « Portrait de M^{me} Restout en coëffure. » La 2^e édition

nous révèle ici, comme on voit, la substitution d'un portrait à un autre. — N° 149 (13^e ligne p. 29), la 1^{re} éd. porte *Antereau* au lieu de *Autereau*.

A ces variantes, nous ajouterons quelques notes manuscrites que nous avons trouvées sur d'anciens exemplaires. Au n° 66 se trouvait cette rectification : *Ryndeveld (Arnold)*. Le nom de M. Dailly (n° 123) est ainsi corrigé dans une édition manuscrite : « *de Wailly*. »

Les tableaux qui ne portent pas de nom d'auteur sont tous de l'artiste nommé immédiatement après. Ainsi les N° 7 et 8 sont de Coypel, 26 de Chardin, 30 de Servandoni, etc. (V. le *Mercure de France*). Cette règle ne présente qu'une seule exception : le n° 53 est de Tocqué, auteur du n° 52, et non du 54.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, p. 2178. L'exposition, dit le *Mercure*, dura du 18 août au 10 septembre.

Description raisonnée des tableaux exposés au Louvre. — Lettre à M^{me} la marquise de S. P. R., *signée* L. C. D. N. (le comte de), 9 pages in-8. Datée de Paris le 1^{er} septembre 1738.



EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre, à commencer au 18. Aoust jusqu'au 10. Septembre de la présente année 1738.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier
Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXVIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY

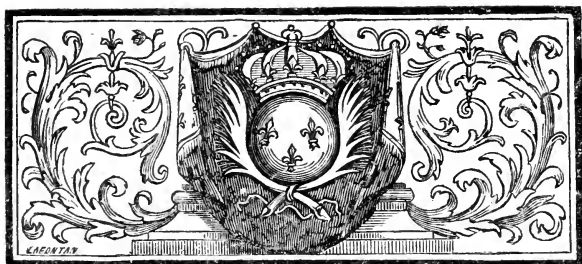


AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du soin de cette décoration, a été obligé, pour garder l'ordre & la symétrie, de placer de côté & d'autre, les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites,

on ne pourra manquer, le Livre à la main, de les reconnoître, par l'arrangement indiqué, qui y est exactement observé, par ordre de Numeros sur chaque nature d'Ouvrages.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

LE Succès qu'a eu la dernière Exposition ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ses devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majesté.

Ce grand Prince, aussi bienfaisant qu'éclairé, non content d'aimer & de protéger les beaux Arts, veille sans cesse à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'est à cette heureuse disposition que le Public est redevable d'une seconde Fête, où les travaux des excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Ministère, que celui de la France.

AVIS.

L'ordre des Numeros commence par les trois grands Tableaux, sous la Corniche à droite de l'Escalier, & en continuant de même par les rangs de dessous, après quoy on reprendra le long de la Corniche du côté de la Cour, y comprenant les deux Croisées aussi jusqu'en bas; on ira ensuite à celle de face, & on reviendra de même par les rangs dessous.

A l'égard des Croisées qui donnent sur le Quay, on commencera par celle du fond, continuant jusqu'à la dernière du côté du Pont Royal.

1. Un grand Tableau en largeur de dix pieds sur autant de haut, représentant la Toilette d'Esther, par M. *De Troy*, Professeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

2. Un grand Tableau en largeur de dix-neuf pieds sur dix de haut, représentant Armide, qui fait détruire par les Génies infernaux le Palais qu'elle leur avoit fait elever pour s'y renfermer avec Renaud & les Plaisirs, par M. *Coyvel*, ancien Professeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans.

3. Autre Tableau de douze pieds sur dix de haut, représentant le Couronnement d'Esther, par M. *De Troy*.

4. Un Tableau de cinq pieds sur quatre, représentant une Terrine, un Faisan & un Groupe de Gibier posé sur un Tapis de Turquie, par M. *Oudry*, Académicien.

5. Autre Tableau en hauteur de quatre pieds sur trois de large, représentant des Viandes prêtes à mettre en broche, comme Perdrix rouges & grises; deux Lapereaux & un Faïfan piqués, le tout rangé dans un Baffin sur une Table; deux Chapons bardez, & un Rouge, & au-dessus un Quarré de Mouton, un quartier d'Agneau, des Bigarades dans un Panier, & au bas des Poires de bon Chrétien, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

6. Un Tableau, en hauteur de cinq pieds sur quatre de large, représentant Adonis qui quitte Vénus pour aller à la Chasse, par M. *Galloche*, Professeur.

7. Un Tableau qui représente une jeune Veuve devant son Miroir, oubliant le passé & prenant des arrangemens pour l'avenir.

8. Autre de cinq pieds sur quatre de haut, représentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va céder à l'Amour; qui prenant ce Héros sous sa protection, la fuite de ce Dieu rit de la colère de l'Enchanteresse & célèbre d'avance le Triomphe de son Maître.

9. Autre, plus petit, représentant une jeune Asiatique tenant d'une main une Bougie, & de l'autre une Lettre qu'elle semble lire avec attention, par M. *Coyvel*.

10. Un Tableau de quatre pieds sur cinq de large, représentant la réception de l'Ambassadeur de la Porte, avec son Fils & sa suite, faite par M. Le Blanc, Ministre de la Guerre, à l'Hôtel Royal des Invalides, où ce Ministre présente les premiers Officiers de l'Hôtel qui en forment le Conseil. Les Figures qui composent ce

fujet font reffemblantes & faites d'après nature, par M. *D'Ulin*, ancien Professeur.

11. Un grand Tableau, en largeur d'environ quatorze pieds fur huit de haut, repreñtant une Bataille de Cavalerie paffée en Italie, par M. *Parrocel*, Confeiller de l'Académie.

12. Un Tableau representant un jeune Efclave affis, frappé par fes Camarades, & fon Défenseur qui retient les coups qu'on luy porte.

13. Une defcente de Croix de Notre Seigneur.

14. Son Pendant, fa Refurrection, par M. *Chriſtophe*, Adjoint à Recteur.

15. Le Portrait en Pastel de M. Reftout, Professeur de l'Académie, deſſinant fur un Portefeuille, par M. *De La Tour*, Agréé de l'Académie.

16. Un Tableau peint en bas relief, representant Silene, barboüillé de Mûres par la Nymphé Eglée, par M. *Oudry*, Académicien.

17. Un petit Tableau representant des Fruits & du Gibier.

18. Autre, de même fujet, par M. *Desportes le pere*, Confeiller de l'Académie.

19. Un petit Tableau representant un Garçon Cabaretier qui nettoye fon Brot, par M. *Chardin*, Académicien.

20. Un petit Tableau representant des Fruits & du Gibier, par M. *Desportes le pere*, Confeiller de l'Académie.

21. Un Tableau representant une jeune Ouvriere en Tapifferie, par M. *Chardin*, Académicien.

22. Un petit Tableau representant des Fruits, du

Gibier & un bout de bas relief, par M. *Desportes le pere*, Conseiller de l'Académie.

23. Un Tableau représentant une Récureuse, par M. *Chardin*, Académicien.

24. Un Tableau de forme quarrée, représentant une Bacchanale, par M. *Natoire*, Professeur.

25. Un petit Tableau représentant les Pelerins d'Emaüs, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

26. Un Tableau représentant une Ouvriere en Tapisserie, qui choisit de la Laine dans son panier.

27. Son Pendant, un jeune Ecolier qui dessine, par M. *Chardin*, Académicien.

28. Un Tableau d'Architecture, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

29. Le Portrait de M. Stiémart, Peintre de l'Académie & Garde des Tableaux du Roy, par M. *Tocqué*, Académicien.

30. Un Tableau représentant un fujet d'Architecture & de Païsage.

31. Autre de même fujet, par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

32. Un Tableau chantourné, de quatre pieds sur cinq de large, représentant un Concert champêtre.

33. Autre de même forme & grandeur, représentant un repos de Chasse, par M. *De La Joue*, Académicien.

34. Un Tableau de quatre pieds en quarré, représentant une Femme occupée à cacheter une Lettre, par M. *Chardin*, Académicien.

35. Un Tableau représentant Latone, qui allaite Apollon et Diane, par M. *Lamy*, Académicien.

36. Un Tableau représentant Madame de La Haye en Lifeuse.

37. Autre, représentant M. de La Haye, son Epoux, en Astrologue, par M. *De Lyen*, Académicien.

38. Un Tableau de huit pieds sur six de haut, représentant une Chasse du Cerf, par M. *Oudry*, Académicien.

39. Un tableau de six pieds sur cinq, représentant un Christ mis au Tombeau par Joseph & Nicodème, par M. *Lamy*, Académicien.

40. Un grand Tableau ceinturé en hauteur de dix pieds sur huit de large, représentant Moïse, qui ordonne à Aaron, de la part du Seigneur, de ferrer dans l'Arche la mesure d'un Gomore pleine de Manne, pour laisser aux Israélites le souvenir de la nourriture que Dieu leur avoit donnée dans le désert, par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Professeur.

41. Un Tableau représentant M. l'Abbé de ***, en pied, par M. *Aved*, Académicien.

42. Un Tableau dessus de porte chantourné, représentant Venus à sa Toilette, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

43. Un tableau chantourné représentant Venus, qui descend de son Char soutenue de l'Amour, pour entrer au Bain, par M. *Boucher*, Professeur.

44. Un tableau représentant Mercure amoureux d'Herfè.

45. Autre représentant Apollon avec Iffé, par M. *Lamy*, Académicien.

46. Un Tableau de cinq pieds de haut sur quatre de large, représentant un sujet allegorique de la réunion de la Lorraine à la France, sous le regne de

Louis XV, & le Ministère de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Fleury, dont voicy l'explication :

Son Eminence y est représentée ayant pour appuy le Livre des Loix, base du Ministère.

Le Serpent qui l'environne désigne la Prudence; la continuité du Cercle indique la Gloire, fruit de cette rare qualité.

L'Equité personifiée soutient le Portrait & le contemple avec satisfaction; la blancheur de sa Robe marque la candeur & l'intégrité de Son Eminence.

Le Niveau est le symbole du bon ordre; la Balance désigne la justice proportionnelle, qui répand les grâces avec discernement.

L'Amour de la vertu couronnée de Lauriers, tient en main plusieurs Couronnes, dont le but est l'immortalité dûe aux hommes vertueux.

Sous les pieds de l'Equité, un Monstre terrassé représente les principaux vices opposés à cette vertu.

La Vipere caractérise l'Envie, mere de la jalousie & de l'ingratitude.

Le Flambeau marque la discorde; le Masque, la fourberie.

La Bourse, étroitement ferrée, est le symbole de l'avarice.

Le Bandeau couvre l'erreur, & les oreilles allongées marquent l'ignorance.

A côté du Portrait, la France & la Lorraine personnifiées, se donnent la main en signe d'union.

La Paix remarquable par la branche d'Olivier les joint & fait connoître, en montrant le Temple de la Concorde, que c'est la bonne intelligence qui fait la richesse des Etats & qui les rend invincibles.

Au bas du Tableau, l'Histoire assise sur des Trophées varie, transmet à la Postérité dans les fastes du temps, figurez par le Livre qu'elle tient, les grandes actions de Son Eminence, & entr'autres le Traité qui pacifie l'Europe.

Au-dessus de l'équité se voit un Génie qui allie à l'Ecusson de la France celui de la Lorraine.

La flamme qui brille sur la tête de ce Génie désigne le zèle & l'amour pour la Patrie.

On voit dans le Ciel la partie du Zodiaque où préside le Belier, pour signifier que Sa Majesté Polonoise est entrée en possession de la Lorraine au mois de mars 1737.

L'Abondance, fille de la Paix & mere des Plaisirs & des Arts, assise sur un nuage, verse ses dons sur les Etats unis, en demandant aux deux Parques, [qui président à la vie humaine, des longs jours pour celui qui ne les employe qu'à la félicité publique, par M. *Delobel*, Académicien.

47. Un Tableau représentant le sieur Procope, Caffetier, appuyé sur une Table de Marbre, par M. *Autereau*, agréé de l'Académie.

48. Un Tableau en hauteur de quatre pieds sur trois de large, représentant Lucrece, par M. *Du Mons*, Académicien.

49. Le Portrait de M. de Solmaquier, en Chasseur, par M. *De Lyen*, Académicien.

50. Un Tableau représentant le Portrait de Madame Harant, en Coëffure & en Mantelet, par M. *Tocqué*, Académicien.

51. Un grand Tableau en hauteur de dix pieds sur environ six de large, représentant le Portrait en pied

de M. le Chevalier d'Orleans, Grand Prieur de France, Commandant sur un Port de Mer, par M. *Nattier*, Académicien.

52. Un Tableau représentant M. Babot, Joyalier, par M. *Tocqué*, Académicien.

53. Un Tableau représentant M. Villemin, Président au Présidial de Chartres, en Châsseur.

54. Le Portrait de M. Pellet, Avocat au Conseil du Roy & ancien Echevin, en Robe d'Echevin, par M. *Geuslain*, Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de huit pieds sur six de large, représentant un Buste de Bacchus, où l'Amour, qui prend son parti, le couronne de Myrthe, luy ayant pendu son Carquois au col; un grand Surtout à trois grades garni de fruits d'Italie, & sur les Gradins des vases de Pierres précieuses enrichis de bas relief; la Coupe de Bacchus, où le brandon de l'Amour s'éteint dans le vin, ayant son Bandeau, Arc & Flèches brisez, par M. *Huilliot*, Académicien.

56. Un Portrait en Pastel, représentant Madame de ***, habillée avec un Mantelet Polonois, réfléchissant, un Livre à la main, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

57. Un grand Tableau en hauteur de huit pieds sur quatre de large, représentant un sujet Bachique, dans lequel Bacchus reçoit à boire d'un Enfant, accompagné de deux Bacchantes et de Silene, par M. *Nattoire*, Professeur.

58. Un grand Tableau ceintré de douze pieds sur dix représentant la défaite de Porus par Alexandre, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

59. Un Païsage de quatre pieds en quarré representant une Pêche.

60. Autre, de même forme & grandeur, representant une arrivée de Chasseurs, par M. *Francisque Milet*, Académicien.

61. Un Tableau de quatre pieds sur trois de large, representant les Fleurs, les Fruits & le Gibier qui se trouvent au Printemps.

62. Autre de même forme & même sujet, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

63. Un Tableau representant Mademoiselle de Rohan, fille du Prince de Guimenée, mariée depuis peu à M. le Marquis de Crevecœur, fils du Prince de Massera en Espagne, sous la forme d'Hébé, Déesse de la Jeunesse.

64. Autre, representant Mademoiselle de Canisy, Epouse de M. le Marquis d'Antin, Vice-Amiral, tenant une Perruche, par M. *Nattier*, Académicien.

65. Un Tableau representant M. Pitre, Joyalier, appuyé sur un Livre.

66. Autre, representant M. Rinduel le jeune, Hollandois, tenant un Livre de Musique, par M. *Tocqué*, Académicien.

67. Un Tableau representant une Danse champêtre, dans une Île.

68. Autre, representant un Concert champêtre, par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

69. Un Portrait en Pastel de Mademoiselle de la Boisiere, ayant les mains dans un Manchon, appuyée sur une Fenêtre.

70. Portrait de Madame Restout, en coëffure, par M. *De La Tour*, agréé de l'Académie.

71. Un petit Tableau représentant des Gens qui passent dans une Barque, par M. *Francisque Milet*, Académicien.

72. Un Tableau représentant le Soleil levant.

73. Autre, représentant le Soleil couchant différemment traité.

74. Un Païlage avec des Figures & des Animaux sur le devant.

75. Autre, représentant des Bergers avec leurs Troupeaux, par M. *De Chavanne*, Académicien.

76. Un Tableau représentant M. Raguenet, peint d'un goût de fantaisie pictoresque, par M. *Allou*, Académicien.

77. Un Tableau, dessus de Porte de trois pieds de haut sur quatre de large, représentant l'origine de l'Amour démontré par la beauté, tenant un verre ardent, qui allume le Flambeau de l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

78. Un Tableau représentant M. Burgo, en Habit ordinaire, par M. *Allou*, Académicien.

79. Un Tableau représentant un petit païlage d'après nature, avec des Animaux sur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

80. Un devant de Cheminée ceintré par le haut, représentant une Urne, accompagnée d'Enfans portant une Mappemonde; & sur l'éminence un Cheval Pegase, par M. *De La Joue*, Académicien.

81. Un petit Païlage, où paroît une grosse Tour, d'après nature, par M. *Oudry*, Académicien.

Quatre Sujets tirez de la Fontaine :

82. Le Gascon puni.

83. La Femme avare & le Galant Escroc.

84. Le Faucon.

85. Les Trocqueurs, par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

86-87. { Deux Ovaes representant Messieurs Slodtz,
freres, Sculpteurs, par M. *Autereau*, agréé
de l'Académie.

88. Un Tableau de six pouces sur huit, orné de Figures et d'Animaux.

89. Un Païsage en long, representant un repos.

90. Autre petit, de six pouces sur huit, orné de Figures et d'Animaux, par M. *Francisque Milet*, Académicien.

91. Une Esquisse representant Diane au Bain par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

92. Un Tableau de quatre pieds sur trois, representant la Fable du Coq & de la Perle dans le Fumier, par M. *Huilliot*, Académicien.

93. Une Esquisse representant le Triomphe de Galatée sur les Eaux, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

94. Un grand Tableau en largeur de seize pieds sur environ douze de haut, representant un Tigre de la grande espece, qui combat un Cheval rayé, tel qu'on en trouve aux Indes; & sur le derriere, un Rhinoceros & une Gazelle; au bas, des Tatous ou Armadilles, un grand Arbre dont le fruit est de la Casse, beaucoup d'Oyseaux, Poissons, Plantes & Arbres des Indes, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

SUR LA CORNICHE.

95. Un grand Tableau ceintré en hauteur de dix

pieds sur fix, représentant une Vierge assise sur des Nuées, tenant l'Enfant Jésus; Tableau destiné pour l'Eglise des Missions Etrangères, par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

96. Un grand Tableau, en largeur de vingt-un pieds sur onze de haut, représentant une Chasse où paroît le Roy; dans le fond du Tableau, un Cerf qui tient contre les chiens sur les rochers de Franchard, dans la Forêt de Fontainebleau: fait d'après nature par ordre du Roy, pour être exécuté en Tapissierie pour Compiègne, par M. *Oudry*, Académicien.

SUR LA CORNICHE.

97. Un grand Tableau en hauteur de treize pieds sur neuf de large ceinturé, représentant les deux fils du Grand Prêtre Aaron, qui, pour avoir pris du feu étranger dans leur encensoir, furent tués d'un coup de foudre par l'Ange envoyé de Dieu, lorsqu'ils alloient encenser l'Autel des Parfums; Aaron exprimant sa douleur, reçut ordre de Moïse sur le champ de ne les point pleurer, mais de les laisser pleurer au peuple, par M. *Courtin*, Académicien.

98. Un Tableau en hauteur de huit pieds sur cinq de large, représentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, destiné pour S. Pierre du Malthois, à Orléans, par M. *Restout*, Professeur.

99. Un Tableau d'environ seize pieds sur douze d'hauteur, représentant une voiture chargée de Canes à sucre, & autres Fruits des Indes, tirée par deux Taureaux; deux Nègres, qui portent un Hamac couvert d'un riche tapis, qui sert souvent à porter leur

Maître; il y a dans le Païsage un Moulin à sucre, beaucoup d'oiseaux, arbres, plantes, fleurs & fruits des mêmes climats; ce Tableau est ordonné par le Roy pour être exécuté en Tapisserie aux Gobelins, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie.

100. Un Tableau représentant la Comédie.

101. Autre, représentant l'hymen d'Hercule & d'Hebé, enchaîné par l'Amour avec des Guirlandes de fleurs, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

102. Un Tableau représentant l'amitié de Castor & Pollux, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

103. Un tableau chantourné, représentant la dispute de Minerve & de Neptune au sujet de la Ville d'Athenes, par M. *Restout*, Professeur.

104. Un Tableau dessus de porte, chantourné, représentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Boucher*, Professeur.

105. Un Tableau dessus de porte, chantourné, représentant Neptune & Amphitrite, par M. *Restout*, Professeur.

106. Un Tableau représentant l'éducation de l'Amour par Mercure, par M. *Boucher*, Professeur.

107. Un Païsage de cinq pieds sur quatre de large, représentant un grand Pont, des Vaches & des Moutons sur le devant, par M. *Oudry*, Académicien.

108. Un Trophée de chasse en hauteur de dix pieds sur deux de large, par M. *Huilliot*, Professeur.

109. Un Tableau chantourné, représentant les trois Graces qui enchaînent l'Amour, par M. *Nattoire*, Professeur.

110. Un Tableau représentant Venus qui embrasse l'Amour, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

111. Un Tableau représentant l'éducation de l'Amour par le secours de Mercure et de Venus.

112. Autre représentant Venus qui défarme l'Amour, par M. *Boizot*, Académicien.

113. Un petit Esquisse représentant des Buveurs, par M. *Delobel*, Académicien.

114. Un Tableau représentant l'Amour piqué par une Abeille, par M. *Boizot*, Académicien.

115. Un Tableau de trois pieds sur deux et demy de haut, représentant un repos de Diane, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

116. Un petit Tableau représentant le Portrait du fils de M. Godefroy, Joyalier, appliqué à voir tourner un Toton.

117. Autre représentant un jeune Dessinateur, taillant son crayon, par M. *Chardin*, Académicien.

118. Le Portrait de M. Mercier, représenté de profil, coëffé d'un bonnet, par M. *Allou*, Académicien.

119. Un Tableau d'environ trois pieds sur quatre, représentant une jeune Bacchante jouant avec des enfans, par M. *Masse*, Académicien.

120. Un petit Bacchanal d'enfans, l'un étant sur une Chevre, accompagné de ses Camarades, & l'autre qui est tombé avec son tambour de Basque, par M. *Christophe*, Adjoint à Recteur.

121. Le Portrait de M. le Commandeur Solart, Ambassadeur de Sardaigne, en habit de Velours cramoisi, galonné d'or & cuirassé, tenant un papier.

122. Le Portrait de M. l'Abbé du Rouget, Aumônier de feuë madame la Duchesse de Berry, en habit violet, par M. *Jouvenet*, Académicien.

PREMIERE CROISÉE.

Un Cadre qui renferme plusieurs Medailles de l'Histoire du Roy.

Le Portrait en cire du Pape regnant, modelé à Rome d'après Sa Sainteté, l'année dernière.

Celui du Czar Pierre I. aussi modelé d'après nature, par M. *Le Blanc*, Graveur des Medailles du Roy.

Les Œuvres gravées de M. *Cars*, Académicien. Et de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie, vis-à-vis les Œuvres de M. *Le Bas*, aussi Agréé de l'Académie.

123. Le Portrait de M. Dailly Architecte, tenant un Livre, & ayant un Compas sur une table & autres attributs de cet Art, par M. *Allou*, Académicien.

124. Un Portrait de M. Bourdelin, Docteur, Regent & Doyen de la Faculté de Médecine de Paris, par M. *Geuflain*, Académicien.

125. Un Tableau représentant la Sculpture, par M. *Boizot*, Académicien.

126. Un Tableau dessus de porte, chantourné tout autour, représentant la Musique, par M. *Tremolieres*, Adjoint à Professeur.

127. Un Tableau représentant Adolonyme, qui paroît devant Alexandre en habit Royal, par M. *Ref-tout*, Professeur.

128. Un Tableau représentant M. Chapard, cy-devant premier Valet de Chambre de Monseigneur le Duc de Chartres, tenant une flûte Allemande.

129. Le portrait de madame Poinssinet, tenant un Livre de Musique, par M. *Geuflain*, Académicien.

SECONDE CROISÉE.

Les Œuvres en gravûres de M. *Tardieu* & de M. *Moireau*, Académiciens, vis-à-vis les Œuvres de M. *De Larmessin*, Académicien, & de M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

130. Le Portrait de Madame Loys, par M. *Aved*, Académicien.

131. Le Portrait d'une dame avec son enfant jouant de la Serinette, par M. *Delobel*, Académicien.

132. Un Tableau représentant l'Architecture, par M. *Boizot*, Académicien.

133. Un Tableau représentant la Poésie, par M. *Trémolieres*, Adjoint à Professeur.

134. Un Tableau représentant un sujet de la Fable : Gageure de Phebus & de Borée, pour ôter le manteau du Voyageur, par M. *Restout*, Professeur.

135. Le Portrait de M. de Bierne, représentant un Juge Consul, tenant un papier.

136. Le portrait de M. Ferrand, Avocat au Parlement, en Robe, par M. *Allou*, Académicien.

137. Le Portrait de Madame de Varenne, en Lifeuse, par M. *Aved*, Académicien.

138. Le Portrait de M. Huquer, Graveur.

139. Un dessus de porte en travers, représentant une Femme qui dort, tenant des Pavots.

140. Son pendant de même grandeur, représente une femme à qui un Amour apporte une Colombe, par M. *Delobel*, Académicien.

141. Un Tableau en largeur de huit pieds sur environ six, représentant une Bataille où les Allemands

défont les Turcs, par M. *Parrocel*, Conseiller de l'Académie.

142. Un Ovale représentant le portrait de M. Nattier, par *lui-même*, sous les attributs de la Peinture.

143. Celuy de Madame son épouse, sous les attributs de la Musique, par M. *Nattier*, Académicien.

144. Un Tableau d'environ quatre pieds sur deux, représentant un Cavalier sur une aire de Manège, pour assouplir un Cheval.

145. Autre de même grandeur, au passage aire de Manège, par M. *Parrocel*, Conseiller de l'Académie.

Le portrait de M. Orry, Contrôleur-General des Finances, gravé d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur et ancien Directeur de l'Académie.

Thalie chassée par la Peinture, sujet allegorique, d'après M. *Coyvel*, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans, ancien Professeur.

Un sujet tiré de Dom Guichotte, d'après le même.

Trois autres sujets champêtres, d'après le même, par M. *Lépicie*, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

Vis-à-vis, Les Œuvres de M. *Surugue*; au-dessous, plusieurs Portraits en miniature, renfermés sous une glace & dans la même bordure, par M. *Drouais*, Académicien.

146. Un Tableau d'environ cinq pieds sur six de large, représentant le départ d'Achille, pour aller vanger la mort de Patrocle, sujet tiré de l'Illiade d'Homere, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

147. Autre Tableau de même grandeur, représentant

un Païſage orné de figures & d'animaux, par M. *Allegrain*, Académicien.

148. Le Portrait de Madame Defchamps, avec un petit Lapin, à qui elle donne de l'herbe à brouter, par M. *Allou*, Académicien.

149. Le Portrait d'une petite fille de M. Mahon, Marchand, s'amufant avec ſa Poupée, par M. *Chardin*, Académicien.

Les Œuvres en gravûres de M. *Surugue*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux ſujets gravés, l'un représentant Diogene, qui a trouvé l'homme qu'il cherchoit, d'après M. *Autereau le pere*.

L'autre, l'Homme aflujetti au travail, d'après *Le Feti*, par M. *Thomaffin*, Académicien.

150. Le Portrait de M. Defchamps, représentant un Solitaire tenant un Livre, par M. *Allou*, Académicien.

151. Un petit Tableau en hauteur de trois pieds ſur deux, représentant un Chriſt en Croix & des Soldats troublés, par M. *Courtin*, Académicien.

152. Un Trophée de chaffe en hauteur de dix pieds ſur deux de large, par M. *Huilliot*, Académicien.

153. Un Portrait en Buſte de Marbre blanc, ſans draperies, traité dans le goût de l'antique.

154. Idée d'une Fontaine publique pour une Ville.

155. Un Modèle en terre cuite pour une Fontaine; l'on y voit un Triton & une Nereïde couchés aux côtés d'un Hippopotame, animal monſtrueux qui ſe trouve dans le Nil.

156. Autre modèle en terre cuite, représentant cet enfant, dont Pline le Naturaliſte fait mention, qui

avoit fçû apprivoifer un Dauphin du lac Lucrin, & l'avoit accoutumé à le porter fur fon dos, depuis Baïes jufqu'à Pouzzole, où cet Enfant étoit obligé d'aller tous les jours à l'école, par M. *Edme Bouchardon*, Agréé de l'Académie.

157. Un bas relief représentant une Arcade, ornée de deux figures.

158. Un modèle de ronde boiffe en terre cuite, représentant S. Paul.

159. Autre modèle en terre cuite, représentant Judith tenant la tête d'Holopherne, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

160. Une Figure bronzée, représentant Hercule couché, tenant des Pommes des Efpérides.

161. Une Tête de Vieillard en terre cuite.

162. Autre Tête en terre cuite représentant le portrait de Madame la Comteffe de Feuquieres, fille de feu M. Mignard, I. Peintre du Roy, par M. *Le Moyne*, le fils, Académicien.

163. Un modèle en terre cuite, représentant un S. François Xavier.

164. Un bas relief moulé en plâtre, représentant le martyre de l'Apôtre S. Philippe, qui fera executé en bronze pour la Chapelle de Versailles, par M. *La Datte*, Agréé de l'Académie.

165. Un Bufte de terre cuite d'un Portrait antique.

166. Une Nymphe enfantine, auffi de terre cuite, fe jouant avec un Signe, à qui elle donne un poiffon à manger.

167. Un bas relief moulé en plâtre, qui s'execute en bronze pour une des Chapelles de Versailles, représentant

S^{te} Adélaïde Imperatrice, faisant son dernier adieu à S. Odilon Abbé de Cluny.

168. Une Figure bronzée de ronde bosse en terre cuite, représentant le Pape S. Gregoire donnant l'Absoute au Peuple, par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Professeur.

169. Un modèle en plâtre de ronde bosse, représentant Prométhée attaché sur le mont Caucase, & dévoré par un Vautour, par M. *Adam le cadet*, Agréé de l'Académie.

170. Un modèle de terre cuite bronzé, représentant une Vierge de la proportion de deux pieds, assise sur des nuées, tenant l'Enfant Jésus à côté d'elle sur un globe, par M. *Vandervoort*, Agréé de l'Académie.

171. Une Figure moulée en plâtre de la proportion de deux pieds, représentant Ajax qui se donne la mort pour n'avoir pu obtenir les armes d'Achille.

172. Une Esquisse de terre d'un Satyre Marcias qui s'efforce de rompre ses liens.

173. Autre Esquisse en terre cuite, représentant S. Jérôme qui se frappe la poitrine, par M. *Vinache*, Agréé de l'Académie.

174. Dans la Croisée sur l'Escalier, le Portrait de M. l'Abbé Berger, appuyé sur un livre.

175. Le Portrait de M. Rousseau, Poète illustre du Siècle, âgé de 68. ans, par M. *Aved*, Académicien.

Les quatre Saisons destinées pour le château de la Muette :

176. Le Printemps.

177. L'Été.

178. L'Automne.

179. L'Hyver; par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

180. Un grand tableau de 10 pieds sur 7, représentant une Marine ou vûë de fantaisie & Port de Mer, dans lequel paroît un vaisseau de flanc, appelé l'amiral d'Hollande : l'embouchure du port, un vaisseau françois; sur le devant un autre grand vaisseau qui représente l'amiral de Malthe; à côté celui de Livourne, & plusieurs autres : le devant est enrichy de Palais & Architecture, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Quatre tableaux de différentes vûës, pour la chambre du Roy, à la Muette.

181. La vûë de S. Cloud & du pont de Sève.

182. La vûë du château de Meudon & du village du côté du parterre.

183. La vûë des Invalides, avec une partie du faux bourg S. Germain.

184. La vûë du château de la Muette, avec l'arrivée du Roy, par M. *Grevenbroeck*, Académicien.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recüeilli & mis en ordre par les soins de *Reydellet*, Concierge & Receveur de l'Académie.

EXPOSITION

DE 1739

—

VI

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1739



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
MAI 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1739.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous ne connaissons qu'une édition de ce livret. Les exemplaires que nous avons vus sont tous identiquement semblables à notre réimpression. Ils comptent 22 p., la dernière entièrement remplie, et 2 p. d'arrêt et de privilège. Nous ne reproduisons plus ces Arrêt et Privilège, que nous avons donnés en 1737. Les tableaux ne portent pas de numéros.

CRITIQUES :

Description raisonnée des tableaux exposés au salon du Louvre, M. DCC. XXXIX. in-8 de 11 pages (lettre à Madame la Marquise de S. P. R. par L. C. D. N.), de l'imprimerie de Claude François Simon fils. — Cette lettre, du même auteur que la critique du Salon de 1738, signée des mêmes initiales, porte la date du 9

septembre. L'approbation est du 14 septembre, le permis d'imprimer du 18.

Plaidoyer en faveur de la peinture devant le public. Paris, 1739.

En vain a-t-on cherché dans le *Mercure de France* des mois d'août, septembre, octobre, novembre et décembre 1739, l'article indiqué par la bibliographie de M. de Montaignon, il n'est fait dans ce recueil aucune mention de l'exposition de 1739.



EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le 6. Septembre jusqu'à la fin du dit mois de la présente année 1739.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, Premier
Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XXXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY

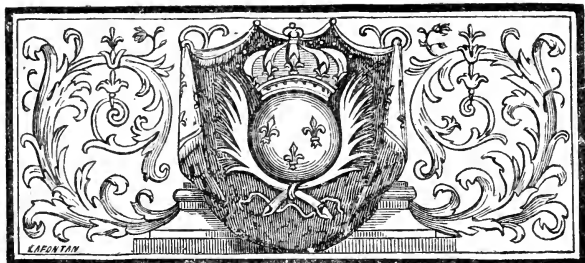


AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du soin de cette Exposition, a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, le sieur Reydellet a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont

moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par l'arrangement indiqué, qui y est exactement observé.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

Les Succès qu'ont eu les dernières Expositions, ayant déterminé le Roy à en ordonner une pareille cette année, l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, toujours attentive à ses devoirs, n'a rien négligé pour répondre aux intentions de Sa Majesté.

Ce grand Prince, aussi bienfaisant qu'éclairé, non content d'aimer & de protéger les beaux Arts, veille sans cesse à ce qui peut en augmenter la gloire; & c'est à cette heureuse disposition que le Public est redevable d'une troisième Fête, où les travaux des Excellens Maîtres ne feront pas moins l'éloge du Ministère, que celui de la France.

SUR LA CORNICHE

à droite de l'Escalier.

Un grand Tableau ceintré en hauteur de 16. pieds sur 9. de large, représentant l'Adoration des Rois, destiné pour l'Eglise des Missions Etrangères, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

Deffous la Corniche du côté du Quay.

Un Tableau en hauteur de 7. pieds sur 5. de large, représentant Venus, qui donne l'Amour à Calipso.

Autre de 9. pieds de largeur sur 8. de haut, représentant Telemaque dans l'Isle de Calipso, parmi les Nymphes, caressant l'Amour sous la figure d'un Enfant, par M. *Natoire*, Professeur.

Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant un Bouquetin de Barbarie, pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Un grand Tableau ceintré par le haut, d'environ 10. pieds de largeur, représentant la défaite de Porus, destiné pour le Roy d'Espagne.

Autre en hauteur de 8. pieds sur 4. de large, représentant S. Sebastien, destiné pour une Eglise de Lyon, par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

Reprenant le rang de deffous.

Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant la Fable du Pêcheur & du petit Poisson,

tirée de la Fontaine : Ce Tableau appartient à M. Oudry.

Autre de même grandeur, représentant un Tigre dans sa loge, & des Dogues qui l'agacent à travers la grille, par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Un petit Tableau représentant une Dame qui prend du Thé, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en hauteur de 6. pieds, représentant Monseigneur le Dauphin en pied, dans un Cabinet d'étude, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un petit Tableau, représentant l'amusement frivole d'un jeune homme, faisant des bouteilles de savon, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 6. pieds sur 4. de haut, représentant un Loup cervier de la Louisiane, qui combat contre deux Dogues, destiné pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Un petit Tableau, représentant un jeune Garçon qui jette de l'eau par la fenêtre, avec une petite seringue, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

Un petit Tableau, représentant des Enfants qui jouent à l'herbette, par M. *Christophe*, Adjoint à Recteur.

Autre petit Tableau, représentant un Paysage, où est un Berger tenant une cage, par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

Autre Tableau représentant des Enfants qui ornent un Mouton de Guirlandes de fleurs.

Un Tableau en hauteur, représentant N. S. qui prie au Jardin des Oliviers, par M. *Christophe*, Adjoint à Recteur.

Un petit tableau représentant un petit Garçon sur un

Afne, des Vaches & des Moutons dans un Payfage, pour M. le Premier, par M. *Oudry*, Adjoint à Profefleur.

Au-deffus, un petit Tableau en hauteur, représentant la Gouvernante.

Au-deffous, autre, représentant la Pourvoyeufe.

Autre, représentant les tours de Cartes, par M. *Chardin*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 3. pieds fur 2. de haut, représentant une Galatée, par M. *Natoire*, Professeur.

Un petit Tableau, où font des Enfans qui jouent au pied-de-bœuf, par M. *Lancret*, Confeiller de l'Académie.

Au-deffus, la Ratiffeufe de Navets, par M. *Chardin*, Académicien.

Plus bas, un Tableau quarré de 2. pieds, représentant une Femme qui conduit une Vache & des Moutons; on y voit des chiens dans leur Loge, par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

De fuite, un petit Tableau de 3. pieds fur 2. & demi, représentant Berfabée qui fort du bain, par M. *Boizot*, Académicien.

Un petit Tableau, représentant un jeune homme, qui jette des noyaux de Cerife par une fenêtre, par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

Au-deffus, un Rond à fond blanc, représentant un Lapin & une Perdrix, appartenant à M. Boucher, Professeur, par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Un grand Tableau en hauteur de 9. pieds fur 6. de large, représentant l'Affomption de la Vierge, & les Apôtres auprès de fon fepulchre, pour fon Eminence

Monseigneur le Cardinal de Polignac; par M. *Lamy*, Académicien.

Plus bas, un Tableau, dessus de Porte ceintré, représentant un fujet d'Architecture, de ruine, & partie du Collisée de Rome, éclairé d'un Soleil couchant, par M. le chevalier *Servandoni*, Académicien.

Sur les Trumeaux du côté de la Cour.

Un grand Tableau en hauteur de 8. pieds sur 5. & demi de large, représentant Bersabée au bain.

Autre de même grandeur, représentant Abigail, qui vient implorer la clemence de David, qui vouloit détruire son Pays, par M. *Lamy*, Académicien.

Un grand Tableau ceintré en hauteur de 10. pieds & demi sur 5. & demi de large, représentant le repos de la Sainte Famille en Egypte, destiné pour les Missions étrangères, par M. *Restout*, Professeur.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur 10. de haut, dont voicy le fujet.

Jason au champ de Mars, en présence de Medée, du Roy & de tout le Peuple de Colchos, marche sans crainte au-devant des deux Taureaux, défenseurs de la Toison d'Or. Ces Animaux qui le voyent approcher, jettent sur luy des regards pleins de fureur, vomissent des tourbillons de flâmes, remplissent l'air de poussière & de fumée. Les Argonautes en sont effrayés; l'intrépide Jason, par le secours des herbes enchantées que Medée luy avoit données, arrête leur fureur (Ovide dans ses Métamorphoses, liv. VII), par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur. Ce Tableau peint par ordre du Roy, doit être exécuté à la Manufacture

Royale de Beauvais; les actions y font à gauche pour venir à droite dans la Tapifferie.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur 10. de haut, représentant Pfiché conduite par Zephire dans le Palais de l'Amour, par M. *Boucher*, Professeur. Ce Tableau doit être executé en Tapifferie pour le Roy, à la Manufacture de Beauvais.

Un Tableau ceintré en hauteur de 10. pieds sur 5. de large, représentant la Prédication de S. Vincent de Paul, où les Auditeurs sont dépeints habillés dans le goût du temps de Louis XIII. que le Saint vivoit; ce Tableau est destiné pour une Chapelle de l'Eglise de la grande Paroisse à Versailles, par M. *Restout*, Professeur.

Continuant de suite sous la Corniche du
Salon.

Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur 11. & demi de haut, représentant une Negresse de distinction, portée dans un Hamac ou Branle, par deux forts Negres; elle tient d'une main un Parasol de plume varié de diverses couleurs, & de l'autre un Arc & des flèches, dans un fond de Paysage, conforme au climat; il y a sur des Arbres de Lattanier et Palmier sauvage, plusieurs Singes & Oiseaux d'espece singuliere; au bas du Tableau, on voit sur un espece de Rasseau flottant sur l'eau, un grand nombre de Poissons de diverses formes & couleurs, & des rézeaux pour la pêche; on voit aussi sur la Terrasse de derriere, deux Moutons de Barbarie, d'espece rare, & plusieurs Oiseaux, comme l'Oiseau Royal, le Roy des Corbeaux, des Herclans,

par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie. Pour être executé en Tapissierie pour le Roy, à la Manufacture des Gobelins.

Un grand Tableau en largeur de 17. pieds sur 11. de haut, représentant Alexandre dans l'Ecole d'Apelles, qui luy donne sa Maîtresse Campasque, par M. *Restout*, Professeur. Ce Tableau est destiné pour être executé en Tapissierie pour le Roy.

Autre grand Tableau en largeur de 12. pieds sur 11. & demi de haut, représentant des combats d'Animaux & d'Oiseaux, la plupart des Indes, dans un Paysage, dont les Arbres, Plantes, Fleurs & fruits, marquent le même climat. Sur un grand Arbre chargé de Pommes d'Acajou, produisant au bas la petite Noix d'Acajou, est un Duc ou espece de Chat-huant, à qui une grande quantité d'Oiseaux d'espece differente font la guerre. Sur le plan de derriere, un Aigle fond à tire d'aile sur une Autruche, tandis que le mâle de l'autre côté, semble se donner des mouvemens pour la défendre. Sur le Plan en deçà, un Lion tient de ses dents & ses griffes une forte d'Elan singulier, qui n'ayant point d'autre défense, tâche d'échapper à sa fureur. Un peu derriere, un Tigre de la petite espece, s'élance sur un Sanglier animé, & appuye déjà sa griffe sur sa hure pour s'emparer de l'oreille et le coëffer. Sur le devant du Tableau, un Cerf terrassé & presque aux abois, se trouve saisi à la gorge par une Lionne, tandis qu'un Chien animé de colere & de crainte, & qui regardoit cette Bête fauve comme sa proie, n'ose l'abandonner ny la disputer contre une adverfaire si redoutable; un autre Chien renversé par terre, marque, par son attitude, la douleur qu'il ressent de ses blessures. Derriere le Cerf, un Cro-

codille, sortant de dessous des Plantes aquatiques, tient de sa gueule & emporte un Bellier de Barbarie. Dans l'eau qui regne au bas du Tableau, il y a plusieurs Poissons curieux, tels qu'il s'en pêche dans les Mers du Pays, par M. *Desportes le Pere*, Conseiller de l'Académie. Pour être executé en Tapisserie pour le Roy, en sa Manufacture des Gobelins.

Premier Trumeau sur l'Escalier.

Un grand Payfage ceintré en hauteur de 7. pieds & demi sur 4. & demi de large, représentant Mars & Venus, avec des Cyclopes, qui forgent dans un antre.

Autre de même forme & grandeur, représentant l'Enlèvement d'Europe, par M. *Francisque*, Académicien.

Dans l'Embrafure.

Autre Payfage, dessus de porte de Fontainebleau, pour le Roy, représentant un Homme & deux Femmes sur le devant, & des figures dans le lointain.

Vis-à-vis. Son Pendant, représente trois Femmes sur le devant, dont l'une tient un Enfant; il y a plusieurs figures dans le lointain, par le même.

Au-dessus, un Tableau représentant un Christ, par M. *Allou*, Académicien.

Vis-à-vis, une Vierge, tenant l'Enfant Jesus, par M. le Chevalier *D'Origny*, Académicien.

Second Trumeau.

Le Portrait en Buste du sieur Royer, Marchand de vin, tenant une Tabatiere, par M. *Jouvenet*, Académicien.

A côté, le Portrait de Madame Arlon, filant de la foye, par M. *Aved*, Académicien.

Le Portrait de M. Landrion, Valet de Chambre de S. A. S. Monseigneur le Comte de Clermont, par M. *Jouvenet*, Académicien.

Le portrait de M. de Saint George, Capitaine de Vaiffeaux, de la Compagnie des Indes, en habit rouge & cuirasse, par M. *Aved*, Académicien.

Au-dessous, un petit Paysage & des Animaux, par M. *Francisque*, Académicien.

Le Portrait en Pastel de M. de Fontpertuis, Conseiller au Parlement.

Au-dessous, celui de M. Dupouch, appuyé sur un Fauteuil, par M. *De la Tour*, Agréé de l'Académie.

Au milieu dans l'Enfoncement.

Un tableau de forme chantournée, dessus de porte pour l'Hôtel de Soubise, représentant l'Aurore & Cephele, par M. *Boucher*, Professeur.

Un Portrait en Pastel, représentant le Frere Fiacre de Nazareth, par M. *De la Tour*, Agréé de l'Académie.

Au-dessous, un Paysage où paroît un Moulin, par M. *Boucher*, Professeur.

Le Portrait en Buste de Madame Truffon, Femme de Chambre de Mesdames de France.

Celuy aussi en Buste de M. Massé, Marchand Jouaillier, par M. *Tocqué*, Académicien.

Au-dessous, Deux Payfages, dont l'un représente le départ d'un Berger & d'une Bergere, des Animaux dans le lointain.

L'autre faisant son Pendant, représente un Repos de deux Femmes, avec des Animaux sur le devant; & dans le lointain une Barque & des Passagers, par M. *Françisque*, Académicien.

Au-dessus, le Portrait de Mademoiselle Silvestre, tenant sa Palette, par M. *Allou*, Académicien.

Sur la Porte.

Un Tableau en largeur de 6. pieds sur 4. de haut, représentant un Repos ou Rendez-vous de chasse, par M. *Allegrain*, Académicien.

Au-dessous, Deux Dessins à la plume, dont l'un représente la vûë & Perspective de la Chapelle, près Nogent sur Seine, & l'autre celle de la Place Royale de Bordeaux, par M. *Marolles*, Ingenieur du Roy.

Le Portrait, jusqu'aux genouïls de M. de Franceuil, fils de M. Dupin, Fermier General, appuyé sur un Livre de Musique, par M. *Autereau le fils*, agréé de l'Académie.

Le Portrait de Madame Duplex de Baquancourt, appuyée sur sa Toilette.

Le Portrait de M. le Marquis de Crévan, en Corset d'Armes.

Le Portrait de M. le Comte de Magnac, tenant le

Portrait de feu M. son Pere, Lieutenant General des Armées du Roy.

Le Portrait de Madame de S. Lambert en Nayade.

Celui de M. de Farcy Commissaire des Guerres, appuyé sur une Table, tenant un Livre : tous Portraits jusqu'aux genoux, par M. *Aved*, Académicien.

Le Portrait de M. Daudé Chevalier de S. Michel, Député des Etats de la Province de Languedoc, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un Tableau en largeur de 4. pieds sur 3. de haut, représentant des Lapins sur leur terrier, & un Lièvre courant dans un paysage, par M. *Desportes le fils*, Académicien.

Un Tableau de 3. pieds sur 4. de large, représentant un jeune homme sur un Asne; sur le devant des Vaches, Moutons, etc. pour M. le Premier, par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Un grand Tableau en hauteur de 6. pieds sur 4. de large, représentant la Cananée, par M. *Galloche*, Professeur.

De part & d'autre, Deux petits Tableaux de même grandeur, dont l'un représente Vertumne & Pomone; & l'autre, Bacchus & Arianne, par M. *Boizot*, Académicien.

Un Tableau de 3. pieds sur 4. de large, représentant un Déjeûné & repos de Chasse, par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

Un Tableau représentant une Hure de Sanglier, un Canard, du Celery, &c. par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Le Portrait de M. Laugeois Intendant des Finances, de Monseigneur le Duc d'Orleans, ayant la main appuyée sur un Livre, par M. *Tocqué*, Académicien.

Un tableau de 5. pieds sur 4. de large, représentant une Gazelle, pour le Roy, par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Deux petits Tableaux, dont l'un représente des Enfans qui vont coucher un Chat, & d'autres qui mettent des petits Bateaux de cartes sur l'eau.

L'autre, un Enfant sur un petit Cheval de carton, avec des roulettes, promené par ses Camarades, & d'autres qui jouent avec une Poupée.

Deux Tableaux représentans des Marines, appartenantes à M. Adam l'aîné; l'une représente un temps calme au clair de la Lune; & l'autre une tempête avec naufrage, par M. *Manglard*, Académicien.

Un Portrait à la Polonoise représentant M. Silvestre, Académicien, par M. *Allou*, Académicien.

Un Tableau représentant deux Femmes assises dans un paysage, une Vache sur le devant, avec des Figures dans le lointain, & un troupeau de Moutons, par M. *Francisque*, Académicien.

PREMIERE CROISÉE

du côté du Pont Royal.

Un bas relief moulé en plâtre représentant S. Charles, qui dans une Procession solennelle, demande à Dieu la cessation de la Peste, qui affligeoit la Ville de Milan : ce bas relief s'exécute actuellement en bronze, pour être placé sur un des Autels de la Chapelle de Versailles.

Un Modèle en terre cuite , représentant Bacchus victorieux , & qui invite les hommes à se livrer au plaisir qu'il leur prépare.

Un autre Modèle en terre cuite , d'une Statuë qui doit être executée en marbre pour le Roy, représentant l'Amour, qui, avec les Armes de Mars, se fait un arc de la Massuë d'Hercule : fier de sa puissance, & s'applaudissant d'avoir desarmé deux Divinitez si redoutables, le fils de Venus témoigne, par un ris malin, la satisfaction qu'il ressent de tout le mal qu'il va causer, par M. *Edme Bouchardon*, agréé de l'Académie.

Dans l'Embrasure.

Un petit Tableau représentant la cinquième Scene du Philosophe marié, dans le moment que son oncle luy dit que la Philosophie luy a brouillé la cervelle. Comédie de M. Destouches.

Autre plus petit, représentant une Dame à sa Toilette, prenant du Caffé.

De l'autre côté, pour Pendant, Les Deux Amis : sujet tiré des Contes de la Fontaine.

A côté, la troisième Scene du Glorieux, Comédie de M. Destouches, par M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

SECONDE CROISÉE.

Un Groupe en plâtre d'environ 3. pieds, représentant deux Nymphes qui tirent un filet de la Mer, dans lequel se trouve pris un Triton & des Poissons.

Ce Morceau s'exécute actuellement en marbre pour le Roy, de la proportion de 5. pieds & demy, destiné pour un des milieux de Jardin du Château de la Muette.

Un Modèle en Buste de plâtre, représentant le Portrait de M. Rigaud, Peintre ordinaire du Roy, Recteur & ancien Directeur de son Académie, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, par M. *Adam*, l'aîné, Adjoint à Professeur.

TROISIÈME CROISÉE.

Un Modèle en plâtre représentant la Justice avec ses Attributs, exécuté en grand, sur un ordre d'Architecture, qui forme la principale entrée de la Chambre des Comptes.

Il y a du même Auteur la Prudence & deux Amours qui couronnent l'entrée & qui tiennent le Cartouche.

Un bas relief de terre cuite, représentant la Prudence, dont l'un de ses Attributs est de se regarder dans un Miroir, par M. *Adam le cadet*, agréé de l'Académie.

Dans l'Embrasure de la même Croisée.

Un Cadre renfermant sous une Glace plusieurs petits Portraits en Miniature, par M. *Drouais*, Académicien.

Vis-à-vis, Deux sujets des Ouvrages gravez, par M. *Lebas*, Agréé de l'Académie.

Médailles.

La réunion de la Lorraine à la France, 1737.

Le sujet de la Paix, 1738.

Nouvelle tête du Maréchal de Villars.

Jettons.

Une Tête du Roy.

Tréfor Royal, 1738.

Bâtimens du Roy, 1738.

Tête de M. Reneaume, Doyen de la Faculté de Médecine.

Tête de M. Bourdelin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Deffeins de Médailles.

Mercurc descendant des Cieux, tenant une Corne d'Abondance.

Un Soleil en plein midy qui, en écartant les frimats, répand ses rayons sur une campagne de bled, où des Moissonneurs travaillent, par M. *Duvivier*, Académicien.

QUATRIÈME CROISÉE.

Judith appuyée sur la tête d'Holopherne.

Autre Modèle en terre, représentant une Vierge en pied, tenant l'Enfant Jesus.

Un Modèle en terre cuite, représentant une Tête de S. Paul, par M. *Ladatte*, Agréé de l'Académie.

Un Groupe en plâtre, représentant Minerve & ses Attributs, par M. *Verbeck*, Agréé de l'Académie.

Dans les Embrasures.

Quatre fujets des Ouvrages en gravûre de M. *Moyreau*, Académicien.

CINQUIÈME CROISÉE.

Un bas relief en largeur de 5. pieds sur 18. pouces de haut, représentant la mort de sainte Thérèse : ce bas relief doit s'exécuter en bronze, pour l'Autel dédié à cette Sainte, sur les Tribunes de la Chapelle de Versailles.

Un Modèle en terre cuite, d'environ 22. pouces de proportion, représentant Icare.

Dans les Embrasures.

Trois fujets des Ouvrages en gravûre, de M. *Cochin*, Académicien.

Un fujet des Ouvrages en gravûre, de M. *de Larroffin*, Académicien.

Deux fujets des Ouvrages gravez, par M. *Aveline*, Agréé de l'Académie.

Le tout décoré par M. *Stiemart*, Académicien.

Recueilli & mis en ordre par les soins de Jean-Baptiste REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1740

—

VII

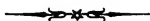
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1740



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
MAI 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1740.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Les exemplaires que nous avons vus ont tous 30 pages pleines, 2 pages d'arrêt et de privilège et 127 numéros. Il se pourrait cependant qu'on rencontrât des exemplaires sans les tableaux qui portent les derniers numéros à partir de 122 et qui sont rangés sous la rubrique : *Addition aux ouvrages de Messieurs de l'Académie*. Ces termes semblent indiquer quelque changement survenu dans le courant de l'Exposition ; mais nous n'avons pas rencontré d'exemplaire du livret de 1740 sans cette addition.

CRITIQUES :

Le *Mercur de France*, numéro d'octobre (p. 2270 à 2280). — Catalogue abrégé des ouvrages de Messieurs les peintres, etc... Tous les tableaux du même

artiste sont énumérés dans un même article comme aux précédentes années.

Tableau allégorique exposé en 1740 au Salon du Louvre, qui représente l'histoire des négociations de la paix conclue à Utrecht en 1713. (Nous n'avons pu compléter cette indication bibliographique fort insuffisante et qui nous a été communiquée telle que nous la reproduisons. Nous ignorons même à quel tableau cette brochure ferait allusion, puisque le livret de 1740 n'en cite aucun auquel ce signalement puisse se rapporter.)



EXPLICATION DES PEINTURES & SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le 22. Aoust 1740, pour durer trois Semaines.

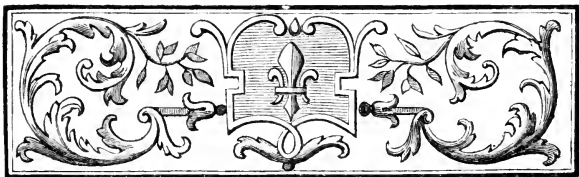


A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XL.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY



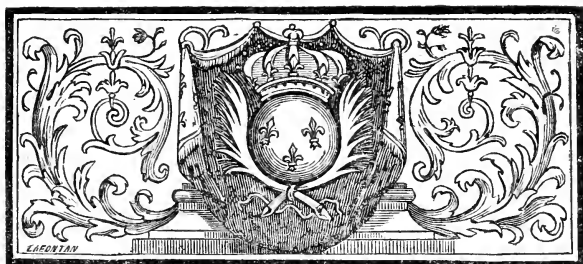
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que M. Stiemart, chargé du soin de cette Exposition, a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes

& petites , on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'on n'a pû donner jusqu'à présent l'impression de ce petit Ouvrage, que lorsque tout l'arrangement des Tableaux étoit entièrement parachevé, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels sans être de suite se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

SANS l'Emulation, les talens languissent, & les Artistes
S'étant plus excitez par l'attrait de la gloire, se relâchent quelquefois, & négligent l'immortalité. C'est donc pour remédier à cet inconvénient, que la bienveillance du Roy pour les Arts, & la sagesse du Ministère ont ordonné à l'Académie Royale des expositions de Peinture, Sculpture & Gravûre. Tant de chefs-d'œuvres dans des genres si différens, ne font pas moins l'éloge des connoissances du Prince, que celui du génie de la Nation : & sans détailler le mérite particulier de cette fête, ne peut-on pas dire avec justice : S'il est heureux pour un Peuple d'avoir un Roy qui

aime les Arts, il est glorieux pour un Roy quand son Peuple y excelle ?

De M. *De Troy*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.

1. Un grand Tableau en largeur de 20. pieds sur 11. de haut, représentant le Triomphe de Mardochée.

2. Autre de même hauteur sur 14. pieds de large, représentant le repas d'Esther.

De M. *Galoche*, Professeur de l'Académie.

3. Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant Rebecca au puits, dans le temps qu'Eliezer la vient chercher & lui apporte des présents de la part d'Abraham.

De M. *Reflout*, Professeur de l'Académie.

5. Un Tableau en hauteur de 10. pieds sur 5. de large, dont le sujet est la Présentation de la Vierge au Temple : destiné pour le Séminaire de la Ville de Tulle.

6. Autre de 8. pieds sur environ 6. de large, représentant la Nativité de N. S., destiné pour la Chapelle des Dames de la rue S. Maur, près les Incurables.

Explication du Tableau de la Ville, au sujet de la Paix proclamée à Paris au mois de Juin 1739, peint par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur de l'Académie.

7. Le Roy est représenté dans ce Tableau assis sur son Thrône, & revêtu de ses ornemens Royaux.

Minerve qui caractérise la Sageffe, est à sa droite; cette Déesse présente au Roy un Rameau d'Olivier, qui désigne la Paix. La Justice est à côté de Minerve; elle pèse dans sa balance les sentimens qui déterminent le cœur du Roy pour les douceurs de la Paix, qui seule peut faire le bonheur des Mortels, unique objet des soins de ce grand Monarque.

A la gauche du Thrône, la Paix & l'Abondance qui en procède, sont caractérisées sous la même figure : La Paix assise sur des trophées d'Armes, regarde le Roy avec tendresse; elle tient d'une main une branche d'Olivier, & de l'autre un Cordon qui sert de leste à un Lion couché à ses pieds, dans le sein duquel repose tranquillement un Agneau; image naturelle de la sageffe & de l'humanité d'un grand Prince, qui veut réunir tous les hommes, & qui prétend que l'innocence doit être en sûreté sous ses Lois, & reposer sans crainte dans le sein même de ses plus grands Ennemis.

Du haut du Thrône sort la Renommée, qui annonce à l'Univers les vertus du Roy, & les biens qui en résultent pour toutes les Nations.

Le reste du Tableau est occupé par Messieurs les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris, qui viennent rendre de tres-humbles actions de grâces au Roy, des biens que sa bonté & sa sageffe procurent à ses Sujets, & que ses vertus voudroient rendre universelles.

Une magnifique Architecture, & la Ville de Paris en perspective, forment le fond du Tableau, qui a 13. pieds de large sur 11. de haut.

8. Autre. Un petit ovale, représentant le Portrait de la Fille de M. Carlo Van-Loo, âgée d'environ trois ans.

De M. *Boucher*, Professeur de l'Académie.

9. Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 4. de haut, représentant la naissance de Venus, où cette Déesse paroît sortir du sein des Eaux avec les Graces, accompagnée des Tritons, des Nereïdes & des Amours.

10. Autre de même grandeur, représentant une Forest.

11. Un Païsage aussi de pareille grandeur, où l'on voit un Moulin.

De M. *Natoire*, Professeur de l'Académie.

12. Un petit Tableau représentant Adam & Eve après leur peché.

13. Autre, à peu près de même grandeur, représentant un Fleuve & une Fontaine.

De M. *Collin de Vermont*, Professeur de l'Académie.

14. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur 11. de haut, représentant l'arrivée de Roger, Prince Africain, dans l'Isle de l'Enchanteresse Alcine, qui descend de son Palais pour venir au-devant de luy, accompagnée de ses Femmes & de plusieurs Amours, dont les uns s'emparent de ses armes, & les autres s'empressent à l'enchaîner avec des Guirlandes de Fleurs. Ce Tableau est peint pour le Roy, & doit s'exécuter en Tapissierie aux Gobelins.

15. Autre en hauteur de 10. pieds sur 5. de large, ceinturé par le haut, représentant une descente de Croix.

16. Autre de pareille forme & grandeur, représentant une Annonciation.

De M. *Adam l'aîné*, Adjoint à Professeur.

17. Un Buste de Vieillard mordu d'un Serpent à la gorge, exprimant la douleur; fait en terre cuite.

18. Un Modèle d'Enfant en plâtre, assis sur une Coquille, pleurant d'avoir été pincé à la main par une Ecrevisse; ce morceau doit s'exécuter en bronze, pour une Fontaine dans une Salle, & faire le pendant à la figure d'une petite Fille, que l'Auteur achève, qui rira d'un Oiseau qu'elle tient entre ses mains.

19. Une Esquisse aussi en terre cuite, représentant le massacre des Innocens, où l'on voit une Mere qui s'empresse de retirer son Enfant foulé aux pieds, & une autre s'efforce de défendre celui qu'elle tient entre ses bras.

De M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

20. Un Tableau en largeur de 8. pieds sur 6. de haut, représentant un Léopard; peint pour le Roy.

21. Autre de 4. pieds & demy de hauteur sur 3. & demy de largeur, représentant un Chien basset, au dessus duquel il y a un Faisan groupé avec un Lapin, & à côté un Fusil. Ce Tableau appartient à M. le Comte de Tessin.

22. Autre de 5. pieds en largeur sur 4. de hauteur, représentant un Chien en arrêt sur une Perdrix rouge.

23. Autre de même grandeur, représentant un Oiseau de proie qui fond sur des Canards.

24. Autre aussi de pareille grandeur, représentant une Outarde & une Pintade.

25. Un Tableau de 2. pieds 10. pouces sur 2. pieds 4. pouces de hauteur, représentant un Chien barbet qui surprend un Cigne sur ses œufs.

26. Un Tableau de 2. pieds & demy de large sur 2. de haut, représentant des Vaches & des Moutons.

27. Autre de même grandeur, représentant la Maison d'un Jardinier.

28. Autre de pareille grandeur, représentant des Fruits & des Légumes.

29. Autre petit de 2. pieds de large sur un & demy de hauteur, représentant un Paysage.

De M. *Desportes*, Conseiller de l'Académie.

30. Un grand Tableau en largeur d'environ 14. pieds sur onze de hauteur, le sixième de la tenture des Indes qui doit être exécuté en Tapissierie aux Gobelins, représentant un Chasseur Indien tenant son arc, qui se repose appuyé contre un Figuier d'inde, dont le tronc, les branches & le fruit sont très-singuliers; plusieurs Oiseaux des mêmes climats sont perchés sur les branches. Dans le même Tableau paraît un grand arbre portant des Limons, les fleurs & les fruits duquel forment un fond nécessaire audit Figuier. Au côté gauche est un autre grand arbre, d'où se tire le sang de Dragon, dont le pied est environné de plantes de Melon de Genes & du Roseau panaché. Entre ces arbres il y

a une Demoiselle de Numidie, & un Cafuel groupez ensemble. A l'autre côté du Tableau, dans une riviere qui passe au bas, se voyent beaucoup de poissons & de reptiles extraordinaires.

31. Autre Tableau en largeur de 5. pieds sur plus de 4. de haut, qui représente un Païsage orné de quelques Figures & d'Animaux.

32. Autre plus petit, représentant deux Faïsans morts, jettez contre un tronc d'arbre auprès d'une plante de Pavot, avec des Perdrix rouges & grises; & derriere, un Chien couchant qui semble les garder.

33. Autre plus petit, représentant un Vieillard dans une Grotte obscure, occupé de la lecture d'un Livre.

34. Autre plus petit, imitant un bas relief de marbre blanc, fali par le temps, qui représente des Enfans jouans ensemble.

De M. *Jouvenet*, Académicien.

35. Un Tableau représentant le Portrait de M. Herbert, Conseiller du Roy, Commissaire au Châtelet; en Robe.

36. Autre, représentant M. Hotterelle.

37. Autre, représentant M. Villars, Baigneur.

De M. *Masse*, Académicien.

38. Un petit Tableau représentant Saint Michel qui foule aux pieds le Diable.

De M. *Courtin*, Académicien.

39. Un Tableau de fantaisie, qui représente une

jeune Personne caressant une Colombe, que l'on peut appeller une Prêtresse de Venus.

40. Autre, représentant Asluerus dans son Thrône, qui rassure Esther presque évanouïe, en la touchant de son Sceptre d'or, pour luy faire entendre qu'il n'y a point de danger pour elle.

41. Un Portrait représentant M. Bonnedame, simplement accommodé, ayant une main qui tient sa draperie.

42. Autre petit Portrait de Femme, peinte sur une Glace de l'autre côté.

43. Autre plus petit, aussi peint sur le derriere de la Glace, représentant la Fille de l'Auteur.

De M. *Allou*, Académicien.

44. Un Portrait en Buste, représentant M. l'Abbé de Rouvroy.

45. Autre de même grandeur, représentant M. Deshayes en habit Polonois.

De M. *Allegrain*, Académicien.

46. Un Tableau en largeur de 6. pieds sur 4. de haut, représentant un Païsage.

De M. *De La Joue*, Académicien.

47. Un Tableau de Cabinet de forme chantournée, en largeur d'environ 4 pieds & demy sur plus de 3. de haut, représentant Neptune avec ses attributs colorez en bronze, dans une Coquille formant une cascade qui se termine en nappe d'eau dans un Bassin; le reste du Tableau d'un goût de fantaisie pitoresque, est

orné de Figures habillées à l'Espagnole, d'Architecture, Colonades, Sculptures, Treillages, Bosquets, & diverses chûtes d'eau.

48. Autre de même forme & grandeur faifant son Pendant, où paroît le Grand Seigneur fur un Tapis de Turquie, avec une Sultane appuyée fur un Nègre dans un Jardin de plaifance : ce Tableau eft pareillement orné de paifage. Dans le lointain eft un Bosquet formé par des Treillages, Architecture, Sculptures, & differens mouvemens excitez par la chûte des eaux.

49. Autre Tableau plus petit, représentant une Marine, où l'on voit fur le devant un Port dans lequel plusieurs Matelots font occupez à remuer des Ballots ; & un Cheval prêt à tirer un Traîneau chargé : A la droite font des ruines d'Architecture, et des restes de Sculptures, avec un Paifage dans le lointain. A gauche eft une Allée d'arbres ou paroît un grand Bassin ; fur le devant une Chaloupe à la rade, & plus loin un Vaisseau ; le fond eft terminé par un Soleil couchant.

De M. *Huilliot*, Académicien.

50. Un grand Tableau de 6. pieds & demy de haut fur 5. de large, représentant un Buffet champêtre dans une Grotte rustique, autour de laquelle font des Arbres entrelaccz de gros feps de vigne chargez de raisins ; dans le milieu un Pied'estal concave portant un Buste de Faune ; fur la Table une Soucoupe remplie de fruits ; un Linge fur lequel eft un Pain , & un Jambon dans un plat de Fayence ; à un Arbre eft attaché un Cor de

chasse avec un Canard sauvage, au bas une Perdrix grise, & attributs de chasse; le bas de la Grotte forme une espece de Fontaine où rafraîchissent des Carafes.

51. Autre grand Tableau de 6. pieds & demy de haut sur 4. de large, servant de Buffet, où est un grand Rideau de velours verd, garni d'une Crépine d'or; une Table portant un ceintre de verd campan, sur lequel est le Buste de Bacchus, couronné & entouré d'une petite Guirlande de raisins; sur la Table une Corbeille remplie de fruits; deux Vases de différentes Agathe, enrichis de bas reliefs; sur la même Table une nappe où sont posez deux Pains & une Mortadelle; au bas un furtout garni de fruits, porté par deux Satyres rehaussez d'or; dans le milieu un bas relief de Lapis représentant un Bacchanal; au bas une Cuvette de porphyre où rafraîchissent des bouteilles; de l'autre côté un jeune Nègre étourdi qui s'amusant à regarder un Moineau, penche sa Soucoupe, & en laisse tomber les Verres.

52. Autre de 5. pieds de large sur 3. de haut, servant de dessus de Porte dans le Cabinet de M. Porlier, représentant les belles Lettres, figurées par les Attributs qui leur conviennent, & les récompenses dûes à leur merite; le fond est une Bibliotheque.

53. Autre de même forme & grandeur pour le même Cabinet, représentant les Arts : l'Agriculture, par un vase rempli de Fleurs : la Peinture, par une Palette garnie, posée sur un Livre sous lequel est un Porte crayon : la Sculpture, par une Minerve en bronze, & outils convenables : Au dessous, la Gravûre & le Dessain : la Musique, par une Lyre posée sur un Luth, au des-

fous duquel est un Livre de Musique: le Militaire, par un Plan de Fortification, Sabre & Bouclier : la Médecine y est aussi représentée : le fond est l'Architecture.

54. Autre de 4. pieds & demy de haut sur 3. de large, où paroît une table sur laquelle est un grand vase d'or enrichi de petits Génies de semblable matière; Du haut du vase tombe une grande Guirlande de fleurs choisies; d'un côté est une colonne de jaspe, autour de laquelle est un grand rideau qui tombe sur la table, une Flûte traversière, & un Livre de Musique; de l'autre côté une Corbeille remplie de fruits, & un petit Ecureuil qui en mange.

De M. *De Lyen*, Académicien.

55. Un Tableau en hauteur de 5. pieds sur 4. de large, représentant le Portrait jusqu'aux genoux de M. Meliand Conseiller d'honneur au Parlement de Paris.

56. Autre de 3. pieds de large sur 4. de haut, représentant la Lanterne Magique.

57. Autre de même forme & grandeur, représentant la Marmotte.

De M. *Chardin*, Académicien.

58. Un Tableau représentant un Singe qui peint.

59. Autre; le Singe de la Philosophie.

60. Autre; la Mere laborieuse.

61. Autre; le Benedicite.

62. Autre; la petite Maîtresse d'Ecole.

De M. *Drouais*, Académicien.

63. Un Cadre qui renferme plusieurs Portraits en miniature, sous une glace.

De M. *De Grevenbroek*, Académicien.

64. Un Tableau en largeur de 5. pieds sur 3. de haut, peint pour le Roy, représentant la seconde vûë de Paris, prise du côté des champs Elisées.

65. Autre représentant la vûë du Château de Vaugien, qui paroît sur le devant; un peu plus loin, le Village de S. Remy, le Château de Goubertin, & dans le lointain, la Ville de Chevreuse.

66. Autre, représentant la Maison d'Etiol, de M. Le Normant de Tourneay, Fermier General, où l'on voit Petitbourg & les principales Maisons des environs.

67. Autre vûë servant de Pendant, prise du Château de Petitbourg, où l'on voit la même Maison du côté du Parterre, & la Ville de Melun dans le lointain.

68. Autre petit Tableau de fantaisie, représentant un Port de Mer.

De M. *Francisque Milet*, Académicien.

69. Un petit Païsage, avec cinq Figures.

70. Autre, représentant un Soleil couchant, orné de Figures & d'Animaux au bord de l'eau.

71. Autre de même grandeur, représentant une rencontre d'Amis.

72. Autre Païsage de 4. pieds sur 3. représentant un Vieillard qui s'amuse avec sa petite Fille, en présence de sa Mere.

73. Autre de même forme & grandeur, orné de Figures sur le devant, & d'autres dans un chemin.

74. Autre de même forme & grandeur, où l'on voit un Joueur de Mufette, & des gens qui l'écoutent.

75. Autre de même grandeur, orné de Figures & d'Animaux.

76. Autre plus petit, représentant des Voyageurs qui passent sur un Pont.

77. Autre de même grandeur, où l'on voit deux Soldats assis.

78. Autre plus petit représentant un Cheval nommé le Gridelin deuxième, que monte Monseigneur le Dauphin.

79. Autre en hauteur de 3. pieds, représentant un Groupe de cinq figures sur le devant.

80. Autre de deux pieds en quarré, orné de Figures.

81. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

82. Autre petit, représentant une Femme sur un Mulet.

83. Autre de même grandeur, représentant un Soleil couchant.

De M. *Delobel*, Académicien.

84. Un Tableau peint pour le Roy, en largeur de 17. pieds & demy sur onze de haut, représentant l'âge d'Or, dont voicy la description.

Dans cet heureux temps les hommes ne vivoient que de ce que la simple nature leur présentoit. L'innocence & la pudeur régnoient par tout; la Déesse

Afrée habitoit avec eux; elle leur apprit à joindre le miel à leurs alimens : les Animaux les plus féroces étoient au milieu d'eux fans leur faire aucun mal, & se plaifoient à recevoir leur nourriture des mains des hommes; l'innocent Agneau étoit caressé par le Loup.

Ce Tableau avoit été ordonné à feu M. *Tremolieres*, Peintre habile, dont chacun admire les Ouvrages; la mort l'enleva dans le temps qu'il n'avoit encore fait que les deux Figures du Groupe du milieu, M. *Delobel*, Académicien, à qui on l'a confié pour le finir, a apporté toutes ses attentions pour rendre ce Tableau dans le goût de son illustre Confrère, en y faisant les augmentations convenables.

De M. *Aved*, Académicien.

85. Un Tableau représentant M. du Theil, Secrétaire du Cabinet du Roy, premier Commis des Affaires étrangères, ci-devant Ministre & Plénipotentiaire de Sa Majesté auprès de l'Empereur, au moment qu'il vient de signer un des Actes de la dernière Pacification.

86. Autre portrait jusqu'au genou, de M. le Comte de Teffin, dans son Cabinet, tenant un Estampe de Jules Romain.

87. Le Portrait de M. Racine, de l'Académie des Inscriptions, en habit de velours noir, appuyé sur un Bureau.

88. Le Portrait de Madame de Meinieres, tenant un petit Chien.

89. Autre portrait de M. l'Abbé Caperonier, Profef-

feur du Collége Royal pour la Langue Grecque, appuyé fur son Quintilien.

De M. *Dumons*, Académicien.

90. Un Tableau en largeur de 4. pieds fur trois de haut, représentant Venus, & l'Amour piqué par une Abeille.

De M. *Lamy*, Académicien.

91. Un Tableau en largeur de 5. pieds fur 4. de haut, représentant le mariage de Cupidon avec Pſiché, dont voicy l'explication.

Jupiter voulant réprimer les feux immodérez de Cupidon, fait afsembler les Divinitez, en préſence deſquelles il donne Pſiché en mariage à ce Dieu : & pour rendre les conditions égales, il accorde à cette Fille l'Immortalité, en luy faiſant boire l'Ambroſie qu'il luy préſente.

Tiré du VI. Livre d'Apulée.

De M. *Boifot*, Académicien.

92. Un Tableau de 5. pieds fur 4. de haut, représentant Renaud qui quitte Armide, par le conſeil des Chevaliers qui le preſſent de retourner au Camp de Godefroy. Armide tombe évanouïe à ce départ au pied de Renaud, qui s'efforce de retenir ſes pleurs.

De M. *Poitreau*, Académicien.

93. Un grand Tableau de 9. pieds de hauteur fur 6. de large, représentant un Païſage, où l'on voit un

Moulin entre deux Rochers au bas d'une Montagne escarpée, dont les eaux sortent par plusieurs Vannes & par le Déchargeoir, au-dessous duquel font deux Pêcheurs; à côté, une Bergere qui file en gardant son troupeau; sur le devant paroissent des Chasseurs, dont l'un se prépare à tirer, l'autre se repose au pied d'un arbre, ayant auprès de luy son Gibier & son Chien, & le troisième charge son Fusil.

94. Autre plus petit, représentant un Couchant, où l'on voit un Pertuis pour le passage des bateaux; & au bas font trois Pêcheurs qui retirent le poisson de l'Epervier.

De M. *Chatelain*, Académicien.

95. Un petit Passage représentant la saison de l'Automne.

96. Autre de même grandeur, représentant l'Hyver, où paroît un clair de Lune.

Six Sujets en gravûre, de M. *Lépicier*, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

La Gouvernante, d'après M. *Chardin*.

La petite Maîtresse d'Ecole, d'après le même.

Le Flûteur & l'Espagnolette, d'après M. *Grimoud*.

Le portrait de Mademoiselle de Seine, épouse de M. Dufresne, d'après M. *Aved*.

Le portrait de Mademoiselle Desmarets.

De M. *Le Blanc*, Académicien, Graveur des Médailles de Sa Majesté.

97. Plusieurs Médailles de l'Histoire du Roy, renfermées sous une Glace.

De M. *Duvivier*, Académicien, Graveur des Médailles de Sa Majesté.

98. Médaille de l'Histoire du Roy.

D'un côté, le Buste du Roy.

De l'autre côté, la République de Genève, pacifiée par la médiation du Roy, avec ces mots pour légende: RESPUB. GENEVENSIS PACATA.

A l'exergue, M. DCC. XXXVIII.

JETTONS.

Deffein pour les Jettons de l'Assemblée du Clergé en 1740. qui représente la Religion montrant un Arc-en-ciel qui se résoud en pluie sur un champ semé de Lys. Pour légende : NUMQUAM FOEDERIS IMMÉMOR.

Jetton gravé sur ce deffein.

Le Buste du Roy en Manteau & Colier de l'Ordre du S. Esprit, nouvellement gravé pour les Etats de Bourgogne.

La tête de M. Chaumel, Doyen de la Faculté de Médecine de Paris.

De M. *Thomassin*, Académicien.

Le Portrait en pied de Monseigneur le Dauphin, gravé d'après M. *Tocqué*.

Deux Sujets des Œuvres gravées par M. *Cochin*, Académicien.

L'Ecureuse,	}	d'après M. <i>Chardin</i> .
Le Garçon Caberetier,		

Un Sujet des Œuvres gravées par M. *Surugue*, Académicien.

Représentant la Descente d'Enée aux Enfers, d'après M. *Coypel*.

Trois Sujets des Œuvres gravées de M. *Moireau*, Académicien.

Petite Chasse à l'Oiseau, d'après *Wauvermens*.

Deux Sujets des quatre Ages, d'après M. *Raoux*; l'un représente l'Enfance; & l'autre, la Jeunesse.

OUVRAGES DE MESSIEURS

les Agréés de l'Académie.

De M. *Bouchardon*.

Trois Modèles en plâtre, qui feront placez à la Fontaine que la Ville fait construire rue de Grenelle. Fauxbourg S. Germain.

99. Le premier représente la Ville de Paris, assise sur une Proûe de Vaisseau.

100. Le second représente une Nymphé appuyée sur son Urne, qui désigne la Riviere de Marne. De l'autre côté le Fleuve de la Seine.

De M. *Adam, le cadet*.

101. Le Modèle en plâtre d'un Fronton représentant S. Maur, qui implore le secours du Seigneur, pour la guérison d'un Enfant mis à ses pieds par sa Mere affli-

gée; ce Saint luy posant sur la tête l'Etoile que S. Benoist luy avoit donnée quand il reçût les Ordres.

Cet Ouvrage s'exécute actuellement en grand au Bâtiment de l'Abbaye S. Denis.

102. Un bas relief de terre cuite, représentant Iphigénie au moment qu'elle va recevoir le coup de la mort pour être immolée; Diane satisfaite du vœu, & touchée de compassion, enleve cette Princesse infortunée, & promet au Roy Agamemnon, son pere, une heureuse navigation jusqu'à Troye; & le Grand Prêtre substitué une Biche à la place d'Iphigénie.

De M. *Lebas*.

Huit Sujets pour la Traduction Angloise de l'Histoire ancienne de M. Robin.

Rendez-vous de Chasse,	}	d'après <i>Van-Falens</i> .
Le Chasseur fortuné,		

De M. *Autereau*.

103. Un Portrait de M. Defarcy.

104. Autre de M. Le Roy.

105. Autre de M. Joubert.

106. Celui de madame son Epouse.

De M. *La Datte*.

107. Un Modèle en terre cuite des Armes du Roy, soutenues de deux Enfans.

108. Autre Modèle de terre cuite, de la proportion de deux pieds, représentant Saint Augustin.

109. Autre, représentant l'enlèvement de Proserpine par Pluton, au moment que la Nymphe Axiane s'efforce d'arrêter le Char de ce Dieu.

De M. *Francin*.

110. Deux Esquisses d'Anges qui ont été faits pour le fronton du Portail de S. Roch.

111. Le Modèle en terre d'un Groupe de deux Peres de l'Eglise Latine, pour le même Portail, actuellement placé du côté gauche; l'Auteur faisant actuellement le Pendant, aussi composé de deux autres Peres de l'Eglise.

112. Deux Modèles d'Anges jouans des instrumens, qui ont été placez dans le coin de l'Arcade qui soutient l'Orgue.

Deux Sujets des 4. Elemens, le Feu & l'Eau, gravés par M. *Aveline*, agréé de l'Académie.

De M. *Delatour*.

113. Un Portrait en Pastel, représentant M. de Bachaumont.

114. Autre, représentant Madame Duret, dans une bordure ovale.

115. Un Portrait jusqu'aux genoux, de M. de *** qui prend du Tabac.

De M. *Vandervoort*.

116 *bis*. Deux Baigneuses.

De M. *Fenouil*.

117. Un Portrait jusqu'aux genoux, de M. de Maziere, en habit de velours canelle, écrivant dans son Cabinet.

118. Autre de même grandeur, représentant Madame

son Epouse, en Robe de velours, couleur de Cerise, assise sur un Canapé.

119. Un Portrait en buste de M. Guldiman, officier aux Gardes Suisses, dans son habit d'uniforme.

120. Autre de même grandeur; Madame Dumefnil en Mantelet noir.

121. Autre plus petit, représentant une Dame âgée, en Coiffe.

ADDITION AUX OUVRAGES

de Messieurs de l'Académie.

De M. *Nattier*.

122. Un Tableau de 4. pieds en quarré, représentant la Prudence.

De M. le chevalier *Dorigny*.

123. Un Tableau représentant une Sainte Famille.

124. Autre. Un S. François.

De M. *Lancret*, Conseiller de l'Académie.

125. Un Tableau représentant une danse champêtre.

De M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

126. Un Sujet de Ruine & Païsage.

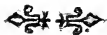
De M. *Aved*, Académicien.

127. Le Portrait en forme ovale, de Madame son Epouse.

Le tout décoré par M. *Stiémart*, Académicien.

Recueilli & mis en ordre par les soins de Jean Baptiste Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Il feroit à fouhaiter que l'on pût voir dans le Salon, les deux Groupes dont M. *Couffou* a fait les Modèles en grand, pour le Roy, qui doivent être placez à Marly; mais n'étans point transportables, ils ne peuvent être vûs que des Curieux, qui voudront prendre la peine de les aller voir dans l'Atelier où ils ont été faits, au coin de la Cour du vieux Louvre, joignant M. le Duc de Nevers.



EXPOSITION

DE 1741

—

VIII

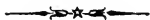
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1741



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
JUN 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1741.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL existe deux éditions sans qu'il soit possible de déterminer quelle est la première. Les exemplaires que nous avons rencontrés ont tous 30 p. avec 132 numéros et 2 p. d'arrêt et de privilège. Sur certains exemplaires l'article Drouais manque; ceux-là constitueraient donc le premier tirage. Mais dans ces livrets incomplets les articles de la page 32 ont été espacés comme pour remplir une lacune. Un blanc assez considérable sépare le n° 131 de l'*Addition*. Les tableaux de Drouais ont donc pu aussi bien être retirés qu'ajoutés, de là impossibilité de déterminer l'ordre des tirages. Suivant notre habitude, nous avons pris pour type l'exemplaire le plus complet. Il ne serait pas impossible qu'il existât des livrets sans l'*Addition* et le N° 132, ce qui porterait le nombre des éditions à trois. Mais nous n'avons rencontré que celles que nous venons de signaler.

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'octobre.

Lettre de M. de Poiresson-Chamarande, lieutenant-général au Bailliage et siège présidial de Chaumont en Bassigny, au sujet des tableaux exposés au Salon du Louvre. Paris le 5 septembre 1741. In-12 de 46 pages. (Cette lettre est imprimée dans les *Amusements du cœur et de l'esprit*, t. XI, p. 1-46.)



EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre: à commencer le 1. Septembre 1741, pour durer trois Semaines.

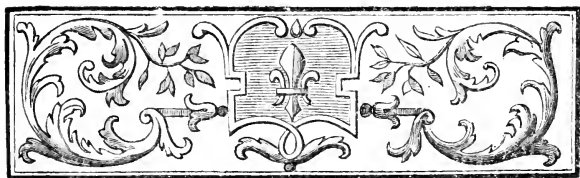


A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLI.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY

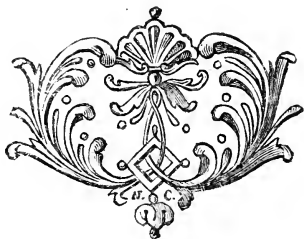


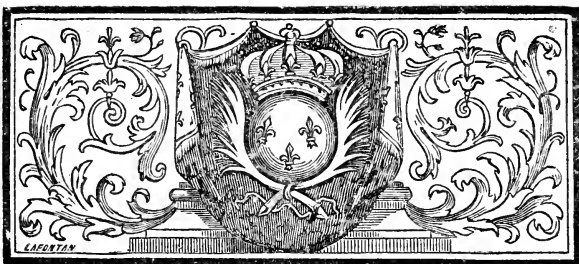
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on est obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

L'impression de ce petit Ouvrage n'ayant pû se donner qu'après tout l'arrangement des Tableaux, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

LE desir de la Gloire est la source des efforts que chaque Artiste fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il professe. Un principe si noble fait naître une louable émulation, qui élève l'homme au dessus de luy-même & luy fait trouver dans son génie des ressources qu'il n'auroit osé se promettre, & dont souvent il a l'obligation à ses rivaux.

Comme les suffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail son véritable prix, c'est de ses suffrages réunis que se forme la réputation.

Quel moyen plus juste pouvoit-on choisir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'Exposition des différens Ouvrages qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Exposition, SA MAJESTÉ donne un témoignage glorieux à l'Académie de son attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive: quel nouveau motif pour Elle de redoubler ses efforts pour répondre aux vûes d'un Prince dont l'approbation est le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faisant naître les Arts, est leur plus flatteuse récompense.

Par M. *Coypel*, ancien Professeur, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orléans.

N° 1. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 22. pieds sur 11. de haut, représentant Armide, qui voulant poignarder Renaud, va céder à l'Amour prenant ce Heros sous sa protection; la fuite de ce dieu rit de la colere de l'Enchanteresse & célèbre d'avance le triomphe de son Maître. Comme ce Tableau a déjà paru en petit, on a crû devoir se servir de la même description.

2. Autre en largeur de cinq pieds sur quatre. « Athalie entreprit d'éteindre entièrement la race Royale de David, en faisant mourir tous les enfans d'Okofias, ses petits-fils; mais heureusement Josabeth, sœur d'Okofias & fille de Joram, [mais d'une autre mere qu'Athalie], étant arrivée lorsqu'on égorgeoit les Princes, ses neveux, elle trouva moyen de dérober du milieu des morts le petit Joas encore à la mammelle, & le confia avec sa nourrice au Grand Prêtre, son mary, qui les cacha tous deux dans le Temple, où l'enfant fut élevé secretement jusqu'au jour qu'il fut proclamé

Roy de Juda. » (Préface de la Tragédie d'Athalie).

Voilà en peu de mots le fujet de la plus belle Tragédie du célèbre Racine. On a tâché de rendre en Peinture le spectacle de la Scene VII. du second Acte de cette Piece, où Jofabeth, pour obéir aux ordres d'Athalie, luy présente en tremblant Joas sous le nom d'Eliacin, & revêtu d'un simple habit de Levite.

Athalie reconnoît avec terreur dans les traits de ce jeune Prince, ceux d'un enfant qu'elle a vû en songe, prêt à la poignarder, & cependant elle ne peut s'empêcher d'admirer sa grâce & sa noblesse. Zacharie & Salomith, enfans du Grand Prêtre & de Jofabeth, accompagnent leur mere. Abner, l'un des principaux Officiers des Rois de Juda, est auprès d'Athalie. La Scene se passe dans un Vestibule de l'appartement du Grand Prêtre.

3. Autre, de même grandeur, représentant Joseph reconnu par ses Freres.

Par M. *Tournière*, ancien Professeur.

4. Un Tableau représentant le Portrait jusqu'aux genoux, de Monseigneur de Brissac, Evêque de Condon.

5. Autre, de même grandeur, représentant M. le Comte de Coiffé, Colonel du Régiment Royal Piedmont, & Brigadier des Armées du Roy.

6. Autre de même grandeur, représentant Madame Coufin & M. son Fils : ce Tableau a pour fujet l'éducation de Télémaque par Minerve.

7. Autre de forme plus petite, représentant M. Moreau de Maupertuis, Pensionnaire de l'Académie Royale des Sciences, en habit de Lapon.

8. Autre, de même grandeur, représentant M. Gre-
goire, Député du Commerce de Marseille.

Par M. *Carle Vanloo*, Professeur.

9. Un grand Tableau représentant une Vierge avec
l'Enfant Jésus.

10. Autre, représentant S. André qui embrasse la
Croix.

11. Autre plus petit, représentant la Modestie.

12. Un Fleuve.

13. Une Nayade.

Par M. *Natoire*, Professeur.

14. Un grand Tableau, pour le Roy, en largeur de
22. pieds sur 11. de haut, représentant Marc-Antoine
qui fait son entrée dans Ephèse, précédé d'une troupe
de femmes déguisées en Bacchantes & de jeunes hom-
mes en Satyres & en Pans; toutes les rues pleines de
couronnes de lierre & de thyrses, retentissoient du
bruit des flûtes, chalumeaux, & autres instrumens;
les Peuples l'appelant Bacchus doux & benin, & le
Pere de la joye. (Plutarque.)

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

15. Un grand Tableau en largeur de 14. pieds sur
7. & demy de haut, représentant les vendanges de
Daphnis & Cloée.

16. Autre, de 3. pieds sur 2. & demy, représentant
un repos de Cérés.

17. Autre plus petit, représentant l'amour de la Chasse.

18. Autre, servant de Pendant, l'amour du Vin.

19. Autre, à peu près de même grandeur, représentant un Bain de Femmes.

Par M. *Adam, l'aîné*, Adjoint à Professeur.

20. Un Buste en plâtre représentant le Portrait du Roy en grand, fait d'après Sa Majesté, qui doit être exécuté en marbre blanc.

21. Un Modèle en Esquisse d'un Apollon sur un pied d'estal, groupé des Génies de la Guerre & des Arts. Apollon présente au Génie militaire la branche d'un Laurier qui croît à son côté, en luy ordonnant d'aller par la force des Armes maintenir la Paix dans l'Europe. Le Génie des Arts est assis aux pieds d'Apollon, où il considère attentivement l'action de ce Dieu, afin d'en éterniser la mémoire par la production de ses Ouvrages. Le pied d'estal est orné par-devant de la peau du Serpent Piton. Dans le Cartel sera mis une inscription. Aux côtes du pied d'estal, sont deux trophées, l'un de la Guerre, & l'autre des Arts, décoré des attributs de la Paix. Ce morceau pourra être exécuté en marbre.

22. Un Modèle en plâtre d'une petite Fille appuyée sur une Coquille, se jouant avec un jeune Tigre qu'elle retient par la queue, pour l'empêcher de se lancer sur un oiseau qu'elle en écarte pour le sauver, en s'éclatant de rire. Ce Morceau fait pendant à un autre Enfant pincé par une Ecrevisse, qui parut l'année dernière, & qui sera exécuté en bronze.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

23. Un grand Tableau en hauteur de 13. pieds sur 11. de large, peint pour le Roy, représentant un moment de la Chasse du Cerf, lorsque l'on découple la vieille Meute, à la petite patte d'Oye; on y voit un point de vûe de la Forêt de Compiègne. Ce Tableau doit être exécuté en Tapissierie aux Gobelins.

24. Autre de 5. pieds sur 4. de haut, représentant un Tigre mâle de la Ménagerie du Roy; peint pour S. M.

25. Autre de même grandeur, représentant un Tigre femelle.

26. Autre de 3. pieds sur 2. & demi de haut, représentant un Chat cervier.

27. Autre de 4. pieds & demi de large sur 3. & demi de haut, représentant un Païsage où paroît un Moulin, éclairé du Soleil, avec des Animaux devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

28. Autre de même grandeur, représentant un Païsage, où paroît un Pont de bois; & appartient à l'Auteur.

29. Autre de 2. pieds & demi sur 2. de large, représentant des Fleurs, où il y a un nid d'Oiseaux; & appartient à l'Auteur.

30. Autre de 2. pieds & demi de large, de même grandeur, représentant une partie de Maison de Jardinier, garnie de légumes, & deux Coqs qui se battent. Il appartient de même à l'Auteur.

31. Autre, représentant un Ane chargé de légumes. Il appartient à M. ***

32. Autre, représentant un petit Païsage & des Pêcheurs sur le devant : appartenant à M. ***

33. Un devant de Cheminée, représentant une Table à ouvrage, sur laquelle il y a de la Tapissierie. Ce Tableau appartient à M. le Premier, pour son Château d'Ivry.

34. Autre devant de Cheminée, représentant de la Musique, un Violon, Flûte, &c.; appartenant au même.

35. Autre, représentant un Oranger dans un vase de Porcelaine; pour le même.

36. Autre, représentant une Planche de menuiserie, contre laquelle est suspendue une tête bizarre d'un Cerf pris par le Roy.

Par M. *Desportes*, Conseiller de l'Académie.

Deux grands Tableaux qui achevent la tenture des Indes, composée de 8. Tableaux faits par M. Desportes pour le service du Roy, pour être exécutez en Tapissierie à la Manufacture Royale des Gobelins.

37. Le premier en largeur de 17. pieds sur 11. & demi de haut, représente un Cheval maron ou sauvage qui paroît s'inquiéter de l'action d'un grand Léopard qui le regarde avec une fierté mêlée de fureur; un Elephant & un Pecon se trouvent derrière, avec un grand Arbre chargé de Poires d'accajou & de ses feuilles. On y voit un Serpent monstrueux, comme il s'en trouve fréquemment dans les Indes. Autour du tronc d'arbre, et auprès des pieds du Cheval, paroît l'animal appelé Gobe-mouche, dont la langue étendue est chargée de mouches & de fourmis; & au bas un Aigle & un grand nombre de toutes sortes de Fruits, d'Oiseaux & Animaux de ces contrées.

38. Le second, faisant le 8^e. & dernier Tableau, est en largeur de 12. pieds sur 11. de haut, représentant des Pêcheurs Indiens, une Negresse qui tient un panier de fruits & un autre Indien qui tire de l'arc sur des Oiseaux. Il y a différens Oiseaux perchez sur l'arbre appelé Bananier, chargé de ses grandes feuilles & de son fruit : quelqu'autres Oiseaux & des Poissons des mêmes climats, & quantité de Fruits.

39 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4. pieds sur 3. de large, représentant des bas-reliefs, l'un feint de marbre blanc, sali par le temps, l'autre de bronze, des Tapis de velours, des Vases d'or, du Fruit & du Gibier.

40. Autre, à peu près de même grandeur, représentant du Gibier, & un Rosier chargé de ses Fleurs, dans un Païsage.

41. Autre d'environ 18. pouces, presque quarré, représentant des Fruits & du Gibier.

42. Autre de même forme & grandeur, représentant à peu près le même sujet.

43. Autre Tableau en largeur de 7. pieds sur 5. de haut, représentant un Chien Danois, qui s'élance de dessus un Peron sur une Canne effrayée, qui a ses Petits dans un Etang rempli de Roseaux.

44. Autre petit, représentant un Groupe de Gibier, accroché à un clou, & un Chat.

45. Autre, faisant Pendant, qui représente aussi un Groupe de Gibier & un Chien.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

46. Un Tableau représentant le Portrait de Madame son Epouse, en habit violet, travaillant à un Mouchoir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

47. Un grand Tableau, en largeur de 12. pieds sur 8. de haut, représentant Notre Seigneur chez Marthe & Marie, accompagné de plusieurs Apôtres & Disciples, & ce qui peut concerner le fujet.

48. Autre de 3. pieds sur 2. & demy, représentant Angélique & Medor, qui gravent leurs noms aux écorces des Arbres.

49. Un petit Tableau peint sur le dos de la glace, représentant le Portrait d'une jeune Demoiselle.

50. Autre, peint de même façon, qui représente un jeune homme tenant une Cage qu'il présente à une Dame, pour y mettre un Oiseau.

51. Autre petit peint à l'huile, de 18. pouces sur 2. pieds, représentant une Adoration.

Par M. *Allou*, Académicien.

52. Un Portrait de forme ovale, représentant M. Joffon, Auditeur des Comptes, en robe.

53. Autre de même forme, représentant M. de Chavigny, Auditeur des Comptes, en deshabillé.

54. Un grand Tableau, représentant Madame la Chevaliere de la Noix.

55. Autre, représentant Monsieur & Madame Felt, jouant aux Dames, & Monsieur de Beaulieu qui fait remarquer un coup de trois à ladite Dame.

56. Autre Portrait de M. Martin, en habit Polonois.

57. Autre de Madame son Epouse, de même grandeur.

Par M. *Nattier*, Académicien.

Deux grands Portraits.

58. Celuy de Madame la Princeſſe de Rohan, tenant un Livre.

59. Madame la Comteſſe de Brac, en Aurore.

Par M. *De La Joue*, Académicien.

60. Un Tableau en hauteur d'environ 5. pieds ſur 4, représentant un Temple, d'Architectüre de fantaifie. Deux autres plus petits.

61. Le premier représente les tourmens de l'Enfer des Payens.

62. Le ſecond, un Palais d'Architectüre, où paroît des Centaures.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

63. Un Tableau deſſus de Porte, en hauteur de 5. pieds ſur 4, représentant un appuy de Jardin, de marbre, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe de terre cuite, enrichi d'un bas relief, rempli de différentes fleurs. Sur le même appuy eſt un Paon avec ſa femelle, badinant autour des Fleurs. En bas ſont deux Marches de marbre blanc veiné ſur lequel eſt aſſis un Singe qui ſe mire dans la queue du Paon, dont il a tiré quelques plumes pour mettre à la ſienne.

64. Autre, de même grandeur, représentant un Pied d'eſtal de porphyre, enrichi d'un bas relief, ſur lequel eſt poſé un grand Vaſe d'argent rempli de diverſes Fleurs; une Guirlande tourne à l'entour d'une colonne, où l'on voit un grand Tapis de velours cramoify ſur le devant dudit Tableau.

Ces deux Tableaux pour l'Appartement de M. Porlier.

65. Autre deſſus de Porte ceintré, représentant un

fond de Paifage: fur le terrain eft un Vafe de Porphire avec fon pied d'eftal; & fur le devant eft la Fable du Coq & de la Pierre précieufe; avec trois différentes Poules & un Lapin.

Par M. *Geuflain*, Académicien.

66. Le Portrait de M. Bernard de Montfaucon, Religieux Benedictin, de l'Académie des Belles Lettres.

67. Le Portrait de Mad^e Sarazin ayant un Serein fur fon doigt.

68. Le Portrait de M. de Valenceau, Brigadier des Armées du Roy, en Guiraffe.

Par M. le chevalier *d'Origny*, Académicien.

69. Un petit Tableau représentant une Vierge, & l'Enfant Jefus qui embraffe S. Jean.

70. Autre, représentant une Magdelaine.

Par M. *Chardin*, Académicien.

71. Un Tableau représentant le négligé, ou Toilette du matin; appartenant à M. le Comte de Teffin.

72. Autre, représentant le Fils de M. le Noir, s'amufant à faire un Château de cartes.

Par M. *De Grevenbrock*, Académicien.

Quatre Vûes de Paris, peintes pour le Roy.

73. La premiere eft prife au-deffous du Pont Royal, où l'on apperçoit, derriere le Quay des Théatins, le haut du Portail de S. Sulpice, tel qu'il doit être exécuté.

- 74. La seconde, des Champs Elisées.
 - 75. La troisième, de Belleville.
 - 76. Et la quatrième, du côté de la Tournelle.
-

Par M. *Francisque*, Académicien.

- 77. Un Tableau représentant le Portrait de M. Nau-
din, Ingénieur, Géographe du Roy, tenant un Plan.
 - 78. Autre, représentant M. de Jolival, Maître Écri-
vain Juré de Paris, demeurant à Versailles.
 - 79. Autre, représentant M. Ferrier, ordinaire de la
Musique du Roy.
 - 80. Un Païsage représentant la fin d'un orage, enri-
chi de Figures & d'Animaux.
 - 81. Autre de pareille grandeur, représentant un So-
leil couchant, orné de Figures & d'Animaux.
 - 82. Autre en hauteur, représentant une Chûte d'eau,
& un Pont de Bois sur lequel passe un Cavalier avec
sa femme en croupe, & un Houffard portant un
Drapeau.
 - 83. Autre en largeur de 6. pieds sur 4, représen-
tant un retour de Chasse. Un grand Chien, des Perdrix
rouges & Grises, un Faïfan, & l'équipage de Chasse.
-

Par M. *Delobel*, Académicien.

- 84. Un Tableau allégorique, représentant l'Histoire des
Négociations de la Paix conclue à Utrecht en 1713,
par M. l'Abbé de Polignac, l'un des Plénipotentiaires
du Roy, déclaré Cardinal le 30 janvier de la même
année, & depuis, Ministre de France à Rome.
- Bellone, touchée des discours de Mercure, Dieu de
l'Eloquence, éteint son flambeau.

Le Portrait de son Eminence est tenu d'une main par la Paix, qui, de l'autre donne une branche d'Olivier à la France, personnifiée en une Jeune guerrière dont le Manteau est semé de Fleurs de Lys. Elle reçoit avec plaisir ce Rameau précieux par le conseil de Minerve, laquelle représente le Roy, qui trouve les Négociations de S. E. convenables à sa Gloire et au bien de ses Peuples.

Au dessus de la Paix est la Justice, qui maintient l'équilibre de sa balance, pour affermir les nœuds d'une longue & heureuse Paix.

Cette Déesse est appuyée sur une Autruche qui est un des attributs de la Justice & dont Raphaël s'est servi pour caractériser cette Divinité, dans les Peintures qu'il a faites au Vatican. Comme cet animal digère le fer, l'esprit pénétrant agit avec la même force, & dissipe les nuages dont le mensonge s'efforce de couvrir la vérité. Un Enfant tient l'Epée de la Justice.

La Poésie regarde avec admiration le Portrait de S. E. laquelle, au milieu de ses grandes occupations, a toujours fait ses délices des Sciences & des Arts. Un Génie tient son Portrait, & l'élève.

La Renommée, sur des nuées publie cette heureuse Paix, qui affermit Philippe V. sur le Thrône des Espagnes.

L'Architecture, qui lie le Groupe des Figures, représente le Temple de Mémoire, autour duquel sont des Médaillons, entr'autres celui de Louis XIV.

Sur les degrez du Temple sont les attributs des beaux Arts & des Sciences que S. E. protège avec tant d'affection, que, par ses lumières il conduit au chemin de la gloire ceux qui les cultivent.

On découvre dans le lointain la Ville de Paris, & sur les bords de la Seine on apperçoit la Religion qui appuyée sur un Autel foule aux pieds un monstre représentant la Discorde.

Par M. *Aved*, Académicien.

85. Un grand Tableau représentant le Portrait de M. De Polinchove, Premier Président du Parlement de Flandres, & Garde des Sceaux de la Province, ayant une main appuyée sur son Mortier, & l'autre tenant les Sceaux.

86. Autre, représentant Madame Croifat, qui travaille à la Tapifferie.

87. Autre de M. Bachelier, Premier Valet de Chambre du Roy & Surintendant du Gouvernement de Versailles, appuyé sur un Bec-à-Corbin.

88. Autre de M. Philippe assis & appuyé sur un Livre.

Par M. *Boisot*, Académicien.

Cinq tableaux.

89. Zéphirs & Flore.

90. L'Aurore & Cephale.

91. L'Education de l'Amour.

92. Les Caractères de la Poésie.

93. Les Grâces qui instruisent l'Amour.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

94. Un Paysage représentant un Soleil couchant, où l'on voit écouler rapidement un ruisseau qui forme plusieurs cascades au pied d'un Rocher fort escarpé, & trois Voyageurs qui se reposent.

Par M. *Chatelain*, Académicien.

Deux petits tableaux.

95. Le premier représente un Clair de Lune.

96. Le second, un coup de Tonnerre.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

100 (1). Un Tableau représentant M. le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roy, & Recteur de son Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

101. Le Portrait en Muse, de Madame Lépicié, épouse de M. Lépicié, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

102. Le Portrait de M. d'Ulin, ancien Professeur de l'Académie.

103. Le Portrait de M. le Clerc, ancien Professeur, & Professeur pour la Géométrie & Perspective de l'Académie.

104. Le Portrait en Buste de Madame Duvigeon, épouse de M. Duvigeon le jeune, Peintre en miniature.

Par M. *Ladey*, Académicien.

105. Un Tableau représentant des Fruits de différentes espèces.

106. Autre sujet de Fleurs aussi variées de plusieurs fortes.

107. Autre, représentant un Surtout d'argent, orné de Fleurs & de Fruits.

(1) Le livret passe du n° 96 au n° 100.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Trois Sujets en gravûre de M. *Lépicié*, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

La Mere laborieuse, d'après M. Chardin.

Le Portrait de M. l'Abbé Capperonnier, Professeur du Collège Royal, pour la Langue Grecque, d'après M. Aved.

Le Portrait de feu M. Bertin, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, d'après M. De Lyen.

Œuvres gravées par M. *Tardieu*, Académicien.

S. Jérôme représenté dans la Caverne où il méditoit les jugemens de Dieu, dont il croyoit entendre la trompette retentir à ses oreilles; d'après le Tableau de M. d'Ulin, qui est dans la Chapelle de M. l'Abbé Bignon, aux Filles S. Thomas.

Le Portrait du R. P. Pollart, Prêtre de l'Oratoire, dessiné & gravé par le même Auteur.

Œuvres gravées par M. *de Larmessin*, Académicien.

Le Portrait de Monseigneur le Dauphin d'après M. Toqué.

Les Quatre Heures du jour, d'après M. Lancret.

Œuvres gravées par M. *Surugue*, Académicien.

L'Amour du Vin.

Et l'Amour de la Chasse; tous deux d'après les Ta-

bleaux de M. Jaurat, appartenant à M. le Duc de Chevreuse.

Œuvres gravées par M. *Moyreau*, Académicien.

Pillage de Reîtres;

La Famille du Maréchal,

L'Abreuvoir des Chasseurs; tous d'après les Tableaux de Wouwermens.

OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Bouchardon*.

Quatre Bas reliefs représentans par des Jeux d'Enfans les 4. Saisons.

108. Pour le Printemps : des Enfants se couronnent de Fleurs : un autre jouë avec les Oiseaux consacrez à Vénus; & le quatrième attache aux Arbres des Guirlandes de Fleurs.

109. Pour l'Été : des Enfans font la moisson : l'un d'eux, accablé de lassitude & n'ayant pû résister à la chaleur du midy, se laisse aller au sommeil dans lequel il paroît plongé profondément.

110. Pour l'Automne : Un Enfant échauffé par le vin, veut arrêter une Chèvre, qui dans la course renverse un autre Enfant, & une Corbeille remplie de Raisin.

111. Enfin, pour l'Hyver : D'autres Enfans pour se garantir du froid, se font rassembler sous une Tente,

vis-à-vis d'un feu que l'un d'eux allume avec une Sarbacanne.

Ces 4 Bas-reliefs ont été faits pour la Fontaine que la Ville de Paris a fait construire sur les desseins du sieur *Bouchardon*, dans la rue de Grenelle, Fauxbourg Saint Germain. Ils auront dans l'exécution 3. pieds 7. pouces de hauteur, sur 6. pieds 9. pouces de large, & seront placez au-dessous des Niches dans lesquelles on a dessein de mettre les Statuës des Génies des Saisons.

Trois Desseins à la fanguine.

112. Le premier, Vénus voulant retenir l'Amour qui s'échappe.

113. Le second, la même Déesse, armée d'un bouquet de Roses, punissant l'Amour de sa fuite, faisant le Pendant du précédent dessein.

113. *bis*. Le troisième : la Muse Erato recueillant les accords que forme le Dieu de la Musique.

Par M. *Adam, le cadet*.

Un petit Modèle en plâtre :

114. Junon ayant ordonné à Argus, son fidèle serviteur, qui avoit cent yeux, d'observer les actions de Jupiter, son époux, ce Dieu irrité de la vigilance de cet Espion, dont partie des yeux veilloient lorsque l'autre étoit abattuë du sommeil, commanda à Mercure de l'endormir au son de sa Flûte & de lui trancher la tête. Junon, pour conserver sa mémoire & récompenser sa fidélité, attachâ ses yeux à la queue de son Paon, qui représente encore dans son plumage la multitude de ses yeux.

115. Autre Modèle auffi en plâtre, faifant Pendant, qui représente Cléopâtre, dernière Reine d'Egypte, dans le moment qu'elle remportât le prix de la gageure qu'elle avoit faite avec le Triumvir Marc-Antoine, de confommer dans un Repas elle feule 15 cent mil écus. Cette Reine portant à fes oreilles deux Perles qui étoient les chefs-d'œuvres inestimables de la Nature, en tient une qu'elle montre & qu'elle va mettre dans une Coupe remplie de vinaigre, pour la diffoudre & l'avaler. Cette Coupe lui eft présentée à la fin du Repas par un Enfant.

Œuvres gravées par M. *Lebas*.

Le Sanglier forcé, d'après Wouwormens, dédié à M. le Comte de Teflin.

Prife du Héron, d'après Vanfalens, dédié au Docteur Mide.

Deux Eftampes d'après Berghem; l'une représentant le Soir, l'autre le Matin.

Deux Païfages d'après Ténieres; l'un, une Vûe de Flandre; & l'autre, l'Arc-en-Ciel.

Par M. *De La Datte*.

116. Un Groupe en terre cuite, représentant Diane fortant du Bain, accompagnée de deux Nymphes, & deux Enfans qui badinent avec un Chien.

117. Un Modèle en plâtre, de la Vierge tenant l'Enfant Jefus.

Par M. *De La Tour*.

118. Un Tableau en pastel de 6. pieds 2. pouces d'hauteur, fur 4. pieds 8. pouces de large, représentant

M. le Président de Rieu, en Robe rouge, assis dans un Fauteuil, tenant un Livre dont il va tourner le feuillet, avec les attributs qui composent un Cabinet, comme Bibliothèque, Par-à-vent, Table, & un Tapis de Turquie sous les pieds.

119. Autre Tableau représentant le Buste d'un Nègre, qui attache le bouton de sa chemise.

Par M. *Aveline*.

Un Sujet gravé d'après M. Oudry, représentant des Animaux.

Par M. *Lefueur*.

120. Un Tableau représentant une Vestale qui tient un Vase ardent.

121. Un petit Tableau représentant une Sainte Famille.

122. Le Portrait de l'Auteur, tenant sa Palette & ses Pinceaux.

Par M. *Coussou, le fils*.

123. Un Bas relief en plâtre, représentant la visite de la Vierge à sainte Elisabeth.

124. Un Modèle en plâtre de ronde bosse, représentant Vulcain, avec les attributs qui lui sont convenables.

Par M. *Pierre*.

125. Un Tableau représentant Pénélope, abandonnée par l'Amour, accueillie & consolée par les Nymphes.

126. Une Maîtresse d'Ecole.

127. Une petite Bambochade.

Par M. *Cochin*, le fils.

Un Dessin à la gloire des Arts, représentant l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture conduite par le génie du Dessin, qui s'élève au Temple de Mémoire, sous la protection de Sa Majesté.

Un Dessin dont le sujet est tiré de l'Histoire romaine, représentant Virginus qui tue sa fille.

Autre Dessin tiré pareillement de l'Histoire Romaine, qui représente L. Junius Brutus, Consul Romain, qui fait mourir ses deux fils pour avoir conspiré contre la République.

Une Estampe où l'on voit la décoration du Feu d'artifice, qui a été tiré à Versailles en 1739, à l'occasion du mariage de Madame Première avec Dom Philippe, deuxième Infant d'Espagne.

Dix petits Dessins de différens Caprices, & une Estampe représentant le Triomphe de la Religion Chrétienne.

Par M. *Slodtz*.

Un Groupe allégorique.

128. Le Temps, qui découvre la Vérité, tient d'une main le Portrait de Sa Majesté Louis XV. La Vérité, personnifiée par ses attributs, regarde avec plaisir le Roy son Protecteur. Plusieurs Genies s'occupent des attributs des Sciences & des beaux Arts; la Vérité étend leur perfection.

129. Un Modèle en plâtre, représentant la chute d'Ycare dans la mer.

Par M. *Lenfant*.

130. Un grand Paifage en largeur de 6. pieds fur 5, orné de Figures & d'Animaux.

131. Autre plus petit, représentant une Ferme, où paroît fur le devant le Pere & la Mere de l'Auteur, & à côté, des Femmes qui lavent & récurent.

ADDITION.

Par le chevalier *Servandoni*.

132. Un Tableau représentant un fujet d'Architecture & de ruine.

Par M. *Dupuis*, Graveur, Académicien.

Le Philosophe marié,	}	d'après
Le Glorieux,		M. Lancret.

Par M. *Drouais*, Académicien.

Un Cadre renfermant fous une glace les Portraits cy-après :

De Madame de France.

De M. le Vicomte de Courtemer.

De M^e la Vicomteffe, fon épouse.

Madame Hery.

Madame Courgy.

Celui de l'Auteur & plusieurs autres.

Le tout rédigé & mis en ordre par les foins
de J. B. REYDELLET, Receveur
& Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1742


—

IX

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1742



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
JUN 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1742.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL n'existe à notre connaissance qu'une seule édition de 34 p. et 2 p. d'arrêt & de privilège. Le livret finit au n° 139 et l'article relatif au chevalier d'Origny commence la dernière page qui n'est pas à moitié remplie.

CRITIQUES :

Le *Mercur de France*, numéro de septembre, p. 2054 à 2067. (Il ne contient qu'un abrégé sommaire du Livret.) Il donne quatre vers (mais de bien mauvais vers) sur le portrait de Latour par lui-même, reproche à Chardin de n'avoir pas exposé et fait mention d'une statue du Roi par Lemoyne qui ne figurait pas au Salon, mais se voyait à son atelier au faubourg Saint-Honoré. Cette statue était destinée à la ville de Bordeaux.

Lettre au sujet du portrait de Son Excellence Saïd Pacha, Ambassadeur extraordinaire du grand Seigneur à la cour de France en 1742, exposé au Salon du Louvre. Le prix est de 6 sols. Paris. Prault père, 1742, in-12 de 18 pages.



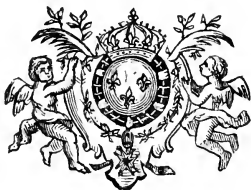
EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Contrôleur Général des Finances, Directeur Général des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures du Roy, & Vice-Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. Aoust 1742. pour finir le jour de S. Matthieu 21. Septembre suivant.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



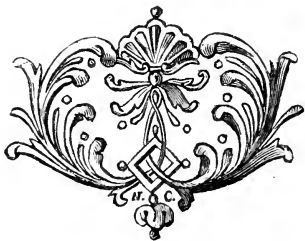


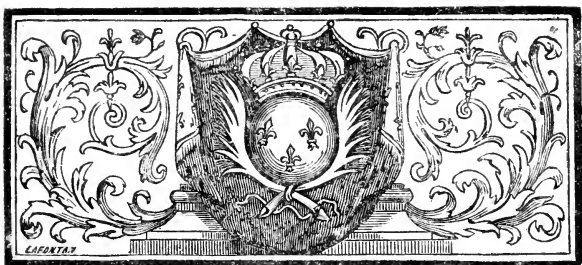
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

LE desir de la Gloire est la source des efforts que chaque Artiste fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il professe. Un principe si noble fait naître une louable émulation, qui élève l'homme au-dessus de lui-même & luy fait trouver dans son génie des ressources qu'il n'auroit osé se promettre, & dont souvent il a l'obligation à ses Rivaux.

Comme les suffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail son véritable prix, c'est de ses suffrages réunis que se forme la réputation.

Quel moyen plus juste pouvoit-on choisir pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'exposition des différens Ouvrages , qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Exposition, SA MAJESTÉ donne un témoignage glorieux à l'Académie, de son attention à la perfection des Arts qu'Elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler ses efforts pour répondre aux vûes d'un Prince dont l'approbation est le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faisant naître les Arts, est leur plus flatteuse récompense.

Par M. *Coyzel*, ancien Professeur, Ecuyer,
Premier Peintre de Monseigneur
le Duc d'Orléans.

1. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 5 de large, représentant Saint Jean-Baptiste prêchant dans le Desert.

Deux Tableaux en Pastel, représentant les Parens
de l'Auteur.

2. Sçavoir, le premier, un Homme & une Femme.
3. Le second, trois Enfans.
-

Par M. *Tourniere*, ancien Professeur.

4. Un grand Tableau, représentant Ebé.

5. Autre de même grandeur, représentant M^e de Vicman, revenant de la Chasse.

6. Autre de même grandeur, représentant M. le Riche, Contrôleur General des Monnoyes de France, & Tresorier General des Invalides.

7. Autre, représentant un Seigneur Anglois, en habit de Chinois.

8. Autre, représentant M. de Montluçon, Fermier General.

9. Autre, représentant M. de Colande.

10. Autre petit Tableau, représentant une Vûe de la Ville de Genève & du Lac.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre
de S. Michel, Conseiller-Secretaire du Roy,
Directeur de l'Académie de France,
à Rome.

11. Un grand Tableau en largeur de 15 pieds sur 11, représentant la fuite de l'histoire d'Esther : dans le moment qu'Aman monte les degrez du Palais d'Assuerus, tout le monde fléchit le genou devant luy, à l'exception de Mardochée. Esth. liv. 7.

12. Autre de même hauteur, sur 17 de large, représentant Aman qui se jette sur le lit de la Reine, la suppliant d'obtenir sa grâce; mais Assuerus qui s'étoit retiré dans le Bois voisin, étant revenu & l'ayant surpris, entra dans une furieuse colere, & ordonna sur le champ qu'il fubit le même supplice qu'il avoit préparé à Mardochée. Esth. liv. 7.

Par M. *Dumont le Romain*, Professeur de
l'Académie.

13. Un Tableau de 3 pieds & demy de haut, sur 4 & demi de large, représentant S. Philippe qui baptise l'Eunuque de la Reine de Candace. Act. des Apôtres, chap. 8.

14. Autre, représentant les Pelerins d'Emaüs, imita-
ix.

tion du Rimbrandt, de 2 pieds de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

15. Autre, représentant un Christ.

Par M. *Carle Van-Loo*, Professeur.

16. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large, représentant S. Pierre qui guérit le Boiteux à la Porte du Temple.

17. Autre plus petit, chantourné, représentant la Raïson, désignée sous la figure d'une Femme, armée d'un Casque & d'une Epée, qui tient un Lion en lesse.

Par M. *Boucher*, Professeur.

18. Un petit Tableau en largeur de 2 pieds & demi sur 2 de haut, représentant un Repos de Diane, sortant du Bain avec une de ses Compagnes.

19. Autre, de même grandeur, représentant un Paysage d'après nature, des environs de Beauvais.

20. Un Esquisse de Paysage en largeur de 3 pieds sur 2, représentant le Hameau d'Issé, qui doit être exécuté en grand pour l'Opera.

21. Huit Esquisses de différens sujets Chinois, pour être exécutés en Tapisseries à la Manufacture de Beauvais; désignez sous le même Numero

21 *bis*. Autre, représentant une Leda.

21 *bis*. Autre. Un Paysage de la Fable de Frere Luce.

Par M. *Natoire*, Professeur.

22. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur

9 de large, représentant un fujet de Dom Guichotte, dans le temps qu'il est deshabillé par les Demoiselles de la Duchesse.

23. Autre de forme chantournée, représentant Venus à la Fontaine.

24. Autre de même forme, représentant Venus à sa Toilette.

25. Autre de différente forme, aussi chantournée, représentant Daphnis & Cloé, fujet pastoral.

26. Autre de forme ceintrée, représentant Zéphire & Flore.

27. Autre, faisant pendant, Bacchus & Ariane.

28. Autre Tableau en hauteur de 4 pieds sur 3, représentant Diane au Bain, surprise par Actéon.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Professeur.

29. Un petit Tableau, représentant un Repos de Venus.

30. Autre, faisant pendant, Venus & Adonis.

Par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Professeur.

31. Projet & Modèle en plâtre d'un petit Groupe, représentant Venus dans le bain, environnée de Rochers, sur lesquels elle est assise, appuyée sur sa Conque en forme de Char, qui se mire dans l'eau, tirant d'un Vase rempli de parfum une éponge pour lui servir fortant du Bain; les Cygnes détellez du Char se promènent sur la surface des eaux. Cette Déesse est accompagnée de deux Amours pudiques & profanes, & de l'Hymen, lequel est monté sur le Char, foutenant d'une

main le vêtement de la Déesse, & de l'autre son Brandon. Ces trois jeunes Dieux gardent de vûë chacun une avenuë de ce Bain.

Cet Ouvrage doit s'exécuter de proportion naturelle, pour être placé au point de vûë d'un Bosquet, où se terminent trois Allées à Choisy.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

32. Un grand Tableau ceintré en hauteur de 7 pieds sur 4 & demi de large, représentant un Chien barbet, qui se jette sur des Canards qu'il surprend dans des Roseaux auprès d'une Fontaine.

33. Autre faisant pendant, représentant un coin d'Architecture, sur lequel est posé une Guitarre & de la Musique: dans le bas deux Chiens de Chasse, un Oiseau Royal, & un Faisan peintelé. Ces deux Tableaux sont destinez pour la Salle à manger de M. Bernard l'aîné, à Paris.

34. Autre Tableau en largeur de 4 pieds sur 3 de hauteur, représentant un Paysage, point de vûë pris dans la vieille Forest de S. Germain; il y a des Vaches & des Moutons sur le devant. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

35. Autre plus petit, représentant un Lièvre & un Gigot de mouton. Ce Tableau est destiné pour la Salle à manger de M. de Vaize.

36. Autre plus petit, représentant des Animaux & un vieux tronc d'Arbre.

37. Autre, représentant une tête bizarre d'un Cerf, pris par le Roy dans la Forest de Fontainebleau au mois d'Avril dernier. Ce Tableau appartient à SA MAJESTÉ.

38. Autre de 3 pieds sur 2 & demy de hauteur, représentant un guide Lion de la Ménagerie; peint pour le Roy.

39. Autre Tableau ceintré de 4 pieds et demi de haut, représentant un Lièvre & un Canard accroché contre le Mur. Plus bas, font des Bouteilles, du Pain & du Fromage. Ce Tableau est destiné pour un dessus de Cheminée de la Salle à manger de M. Jombert.

40. Autre petit Tableau, représentant un Lapin éclairé du Soleil, & une Jatte derriere; appartenant à M. de Dreux, Architecte.

41. Un devant de Cheminée, représentant un Chien d'après nature; un Tabouret de canne, sur lequel est posé une Mufette, des Estampes & des Livres. Ce Tableau appartient à M. Vatelet, Receveur General des Finances.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à
Professeur.

Trois Têtes de differens âges, en terre.

42. La plus âgée.

43. La moins.

44. La plus jeune.

44 *bis*. Un Médaillon, représentant le Roy.

Par M. *Desportes*, Conseiller de l'Académie.

45. Un grand Tableau en largeur d'environ 10 pieds sur 8 pieds & demi de haut, représentant un Cerf aux abois, assailli par 14 ou 15 Chiens, les uns le tenant

par la gorge, d'autres par les oreilles, quelques-uns s'élançant pour y prendre part, tandis que le Cerf qui en a déjà bleffé plusieurs, s'efforce encore à se défendre : le tout dans un Payfage, au fortir d'un Bois, & fur le bord d'une Riviere. Ce Tableau eft retenu pour le Roy.

46. Autre d'environ 4 pieds & demi fur 3 & demi, représentant un Chien qui combat contre une Chatte renverfée fur fes petits, qui ont fous eux & à l'entour quelques débris d'une Table, dont la Chatte a entraîné la nape, & une partie de ce qui étoit deffus : un Jambon dans un plat eft refté fur la table.

47. Un petit Tableau d'environ 2 pieds, représentant des Perdrix rouges, & des Fruits.

48. Autre faifant pendant, représentant des Perdrix grifes, & des Fruits.

48 *bis*. Autre. Un petit Barbet ayant la patte fur une Perdrix; appartenant à Madame Bellocq.

Par M. *Laucret*, Confeiller de l'Académie.

49. Un Tableau de 4 pieds fur 3 & demi de large, représentant le Sieur Grandval dans un Jardin orné de Fleurs, Vafes & des Statuës de Melpomene & de Thalie.

50. Autre d'environ la même grandeur, représentant une Dame dans un Jardin, prenant du Caffé avec des Enfans.

Deux Sujets des 4. Saisons.

51. Le premier de 15 pouces de haut fur 18 de large, représentant le Printemps.

52. Le fecond faifant fon pendant, représente l'Eté.

Par M. *Jouvenet*, Académicien.

53. Un Tableau représentant le Portrait de M. le Marquis de l'Aubepine, en Cuirasse.

54. Autre, représentant M. Toffier, Conseiller, Auditeur des Comptes, en Robe de fatin noir.

Par M. *Courtin*, Académicien.

55. Un petit Tableau d'environ 2 pieds & demy sur 3, représentant le Jugement de Salomon.

Par M. *Allou*, Académicien.

56. Un Tableau représentant le Portrait de M. Desplais, appuyé sur un Livre du Traité du Commerce.

57. Celuy de Madame son Epouse, représentée en Espagnolette, tenant une Lettre.

58. Autre, représentant Mlle. Thomassin, femme de M. Dehayes, Comedien de la Comedie Italienne, en habit de Savoyarde, & Chapeau de paille, jouant de la Vielle.

59. Autre, représentant M. Gallée, tenant une Tabatiere.

60. Autre, représentant M. le Clerc, en habit gris.

61. Autre, représentant M. Suard, tenant un Deffein de Lambris.

62. Celuy de Madame son Epouse qui tient une Orange.

Par M. *Nattier*, Académicien.

63. Un Tableau représentant le Portrait de feuë Ma-

demoiselle de Clermont, Princesse du Sang, Surintendante de la Maison de la Reine, représentée en Sultane sortant du Bain, servie par des Esclaves.

64. Autre plus grand, représentant le Portrait de Madame Bonier de la Moisson, revenant de la Chasse.

Par M. *de la Joue*, Académicien.

65. Un Tableau de 4 pieds de haut sur 3 de large, représentant un Port de Mer, avec naufrage & agitation de ses flots.

66. Autre de 3 pieds sur 2 & demi, représentant un Cabinet d'Etude, Bibliothèque, & autres Attributs; une Personne qui travaille à son Bureau, & le Fils de l'Auteur appuyé sur un Fauteuil.

67. Autre plus petit, représentant un Tombeau de l'Antiquité.

68. Autre, représentant un sujet d'Architecture & de Paysage.

68 *bis*. Autre, représentant un Paysage architecture, & colonnée brisée sur le devant.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

69. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi sur 3 & demi de large, représentant un pied'estal de pierre sur lequel est posé un Vase d'or rempli de fleurs, & un Panier contenant des Raisins d'Italie; à côté des branches de différentes Prunes & d'Abricots; & sur le terrain plusieurs autres Fruits de diverses especes. Le fond est un Paysage.

70. Autre de même grandeur, représentant une

Grotte rustique, sur l'appui de laquelle est posé un Panier rempli d'Asperges, à côté des Choux-fleurs, Cardons d'Espagne, & sur le devant quantité d'autres Legumes.

71. Autre de même grandeur, représentant un retour de Chasse, où sont différens Gibiers, tant en poil qu'en plume; les Armes & attirails de la Chasse, & un fond de Paysage.

72. Autre, représentant le bord d'un rivage, éclairé d'un Soleil couchant; & sur le devant du Tableau paroît un amas de différens Poissons, tant de mer que d'eau douce.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. Denonville, Brigadier des Armées du Roy.

Par M. *Geuflain*, Académicien.

73. Un Tableau représentant le Portrait de M. Duché, ancien Officier de Marine, en Cuirasse.

74. Autre, représentant l'épouse de M. Bourdelin, ancien Doyen de la Faculté de Médecine de Paris, appuyée sur un Livre de Musique.

75. Le Portrait de Mademoiselle Grandval, Comédienne de la Comédie Française, représentée en Náyade.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

76. Un grand Tableau de 9 pieds en carré, représentant des vûes d'anciens Edifices, une Pyramide, & dans le fond un Temple; quelques Figures sur le devant.

77. Autre de même grandeur représentant des ruines, & un reste d'Architecture, sous lequel paroît un Vase antique; des Figures & Animaux sur le devant.

78. Autre en hauteur de 8 pieds sur 4 & demi de large, représentant des restes d'anciens Edifices, & des Figures sur le devant.

79. Autre de pareille forme & grandeur, représentant le même sujet.

Par M. *de Grevenbrock*, Académicien.

80. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 3, représentant une vûë d'Italie, un Pont de bois, & des Cavaliers.

81. Autre de même grandeur, représentant une chute d'eau, & dans le fond du Payfage, un Pont de pierre.

82. Autre de même grandeur, représentant une Forteresse, & sur le devant des Gens qui viennent de la Pêche sous un Pont de Planches.

83. Autre de même grandeur, représentant un Payfage, & vûë d'Italie, des Bergers & Animaux sur un Pont de brique.

84. Autre petit Payfage en largeur de 2 pieds, peint sur cuivre, représentant un Château moderne au bord de l'eau, & une Fête.

85. Autre de même grandeur, représentant une Marine.

Par M. *Tocqué*, Académicien.

86. Un grand Portrait jusqu'aux genoux, repré-

tenant M. Bouret assis dans son Cabinet, tenant une Lettre.

87. Autre, représentant M. l'Abbé Desfontaines, tenant une feuille des Observations sur les Ecrits modernes.

88. Autre, représentant Madame Denis étant à sa Toilette.

89. Autre, représentant Madame Dibon, prenant du Café.

90. Autre, représentant Madame de Fumeron, en Muse, avec les attributs de la Musique.

Par M. *Francisque*, Académicien.

91. Un Tableau, représentant une Vierge.

92. Autre, représentant un Payfage, orné de Figures sur le devant.

93. Autre Payfage, avec des Figures & des Moutons.

94. Autre, représentant un Soleil couchant, où paroît un Pont, & des Figures.

95. Autre, représentant un Rocher percé, orné de Figures.

96. Autre Payfage, où sont deux Figures assises dans un chemin.

Par M. *Delobel*, Académicien.

97. Un grand Tableau eu largeur de plus de sept pieds sur 5, représentant l'Age d'or, avec des changemens; appartenans à M. Gabriel, Premier Architecte du Roy.

Par M. *Aved*, Académicien.

98. Le Portrait en pied de Son Excellence Said Pa-

cha Beglierbey de Roumely, Ambassadeur Extraordinaire du Grand Seigneur, entouré de tous les attributs, qui désignent particulièrement ses connoissances, comme Sphere, Carte géographique, Traité de Paix, & d'un Athlas, premier Livre imprimé par ses soins à Constantinople. On voit sur le devant du Tableau les Lettres de Croyance, surmontées du Sceau de l'Empire, renfermé sous une Plaque de vermeil. Le fond représente une vue de Paris, & le commencement de son Entrée.

99. Le Portrait de Monsieur le Président de Maigniere.

Par M. *Du Mons*, Académicien.

100. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large, représentant la Résurrection de Notre Seigneur, destiné pour (*sic.*)

Par M. *Lamy*, Académicien.

101. Un grand Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, dont voici le sujet.

L'Aurore que les Payens croient Sœur du Soleil & de la Lune, étoit selon les uns fille d'Hiperion & de Thia, & selon d'autres, de Titan & de la Terre. Elle se levoit avant le jour pour annoncer la venue du Soleil; ou bien, parce qu'elle ne se plaçoit pas avec Titon son mary. *Orpheus in hymn.*

Comme cette clarté qui précède le lever du Soleil, paroît d'une couleur rouge, les Poètes ont feint que l'Aurore avoit le visage rouge, & les doigts de Rose. *Homerus in hymn.*

Elle est représentée icy annonçant la venue du Soleil à un Triton Dieu de la Mer.

Par M. *Boisot*, Académicien.

102. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4, représentant Renaud & Armide dans les plaisirs.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

103. Un Tableau représentant un Paysage, éclairé d'un Soleil levant, où paroît un Moulin, & sur le devant un retour de Pelerinage.

104. Son Pendant, un Soleil couchant, & sur le devant des Figures & des Animaux.

105. Un petit Tableau, représentant Mademoiselle George l'aînée.

Par M. *Châtelain*, Académicien, & Inspecteur
de la Manufacture Royale des
Gobelins.

106. Un Paysage représentant une vûe des environs de Paris du côté de Longjumeau, éclairé d'un Soleil levant.

107. Autre faisant pendant, représentant un Soleil couchant.

108. Autre petit Paysage, représentant une vûe d'après nature.

109. Autre de même grandeur, faisant appercevoir un coup de tonnerre qui brise un Arbre.

Par M. *Vinache*, Académicien.

110. Un Esquisse de terre cuite, représentant l'Amour piqué d'une Abeille. Tiré d'Anacréon.

111. Un Modèle de terre de proportion de demi nature, représentant l'Etude. La place est disposée pour y ajouter les attributs qui y manquent, & qui seront séparés de la figure, qui doit être placée dans le Cabinet de M. Sidobe Medecin du Roy.

112. Un Groupe Esquisse de terre cuite, représentant Diane au bain, accompagnée d'une Nymphe.

113. Autre Esquisse de terre cuite, représentant Diane à la Chasse. Elle est exécutée en pierre de la proportion de 6 pieds pour la Gallerie de M. Bontems, Premier Valet de Chambre du Roy, Gouverneur du Palais & Jardin des Thuilleries, & Capitaine des Chasses de Sa Majesté.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

114. Un Tableau représentant le Portrait de M. Fremin, Ecuyer-Conseiller Secretaire du Roy, Premier Sculpteur du Roy d'Espagne, & Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

115. Autre, représentant M. de L*** avec une Bergere, dont le sujet est tiré d'un couplet écrit & noté dans le Tableau.

116. Autre, représentant Mademoiselle Rabon, en habit de Bal.

117. Le Portrait de Mademoiselle Le ***, représentée en Herigone.

Par M. *De la Datte*, Académicien.

118. Un Modèle d'Autel composé de deux Groupes

de Figures, & d'un bas relief au milieu, le tout couronné d'une Gloire.

Le premier Groupe représente la Religion tenant une Croix, à côté est un Cherubin qui lance la foudre contre l'Herésie, que la Religion foule aux pieds.

Le second est un Ange représentant l'Amour divin, qui tient d'une main un Calice, & un Cœur enflammé de l'autre; cet Ange porte sur sa poitrine le S. nom de Jesus; il est accompagné d'un Cherubin qui a vaincu l'amour du monde, & le tient sous ses pieds.

Le bas relief représente le Roy Clovis & la Reine Clotilde. Clovis reconnoissant du secours miraculeux qu'il venoit d'éprouver à la Bataille de Tolbiac, exécute la promesse qu'il avoit faite à la Reine son épouse de se faire Chrétien, & il prie S. Remy, Archevêque de Rheims, de l'instruire de la Religion de Clotilde, qui demande à ce saint Prélat la même grace pour le Prince son Epoux.

Au milieu de la Gloire est une Colombe qui apporte la sainte Ampoule, pour rappeler le miracle qui se fit au baptême de ce Prince.

119. Un Modèle en terre cuite, de Fontaine, où l'on voit une Figure qui représente la Terre, et qui demande du secours à une autre Figure qui représente l'Eau.

120. Autre Modèle en terre cuite, représentant une Femme exposée dans un Navire démâté & sans voile, qui touche au moment de perir avec toutes ses richesses.

121. Autre Modèle de même, représentant l'Abondance, qui a auprès d'Elle un Amour qui distribue les richesses.

Par M. *Pierre*, Académicien.

Sacrifice d'Elie. Chap. 18. du 3. liv. des Rois.

122. Un Tableau de 5 pieds & demi sur 4.

Elie dit aux Prophetes de Baal, choisissez un Bœuf pour vous, & commencez les premiers à sacrifier, parce que vous êtes en plus grand nombre, & invoquez le nom de vos Dieux, sans mettre le feu au bois. Ayant donc pris un Bœuf qui leur fut donné, ils invoquerent le nom de leur Dieu Baal depuis le matin jusqu'à midi; mais Baal ne disoit mot. Il prit douze pierres, selon le nombre des Tribus des enfans de Jacob; il bâtit de ces pierres un Autel au Seigneur, prépara le bois, & prit le Bœuf qu'il mit sur le bois, après avoir fait répandre par trois fois de l'eau sur l'Autel.

Sujet du Tableau.

Elie s'approcha, fit sa priere, en même temps le feu du Seigneur tomba, & devora l'holocauste, le bois, les pierres, la poussiere même, & l'eau qui étoit autour de l'Autel.

123. L'Enlèvement de Cephale par l'Aurore, de 6 pieds de haut sur 4.

*Cum me Cornigeris tendentem retia cervis,
Vertice de summo semper florentis Himetti
Lutea mane videt pulsas Aurora tenebris :
Invitumque rapit.*

Ovid. Metamorph. l. VII.

124. Autre en hauteur de 7 pieds sur 5, représentant la naissance de Venus.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Sujets de l'Histoire de l'Empereur Constantin, qui feront incessamment suivis de trois autres, qui font partie d'une suite de douze sujets de l'Histoire de ce Prince, peinte par *Rubens*, dont les Tableaux sont dans le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

I. Sujet. La Croix qui apparoît dans le Ciel à l'Empereur, lorsqu'il se préparoit à déclarer la guerre au Tyran Maxence.

II. Sujet. Le Baptême de Constantin.

Par M. *de Larmessin*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Le Calendrier des Vieillards, d'après M. *Boucher*.

Les Remords, d'après M. *Lancret*.

On ne s'avise jamais de tout, d'après le même.

Par M. *Surugue, le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, représentant l'amour de la Chasse, figurée par des Enfans qui chassent un Cerf, & d'autres qui préparent des filets, d'après M. *Jeaurat*.

Autre, représentant Venus qui donne à têter à un Amour nouveau né; deux autres veulent l'arracher du sein de sa mere. D'après un Dessin de *Rubens*, par lequel il a voulu représenter que le nouvel Amant est toujours le plus favorisé au préjudice des anciens.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets d'après *Wouvermans*.

L'Académie du Manège.

Le Défilé d'Equipage.

Le Marchand de Foin.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois Sujets gravez.

Claude Deshais Gendron, Docteur, Medecin de la Faculté de Montpellier. D'après M. *Rigaud*.

Catherine Mignard Comtesse de Feuquieres, tenant le Portrait de son Pere, peint par lui-même.

Hiacinthe Rigaud, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien Directeur, & Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, avec son Epouse, peint par lui-même.

OUVRAGES DE MESSIEURS

les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam*, le *Cadet*.

125. Un Modèle en plâtre, représentant la sainte Vierge, figurée sous la seconde Eve.

La Vierge tenant le Serpent terrassé sur le Globe, le Sauveur qui, par Elle est venu au monde, appuyé d'un pied sur celui de la sainte Mere, perce avec la lance de la Croix la tête du Serpent, & donne à la Vierge la pomme fatale qui a fait entrer la Mort dans le

monde. Cette pomme arrachée au Serpent séducteur, annonce au genre humain le salut & la vie : mais la Vierge qui d'un côté la reçoit comme médiatrice, montre de l'autre en même temps que l'on n'y peut arriver que par la Croix de son Fils.

126. Modèle en plâtre d'un Crucifix, représentant le Christ baissant la tête, & rendant l'esprit.

Par M. *Le Bas*.

Cinq Sujets gravez.

Le Negligé, ou Toilette du matin. D'après M. *Chardin*.

Halte de Cavalerie. D'après *Wouvermans*.

Départ de Chasse. D'après *Wanfalens*.

Le Midi de Berghem, dédié à M. le Baron de Thiers.

L'après-dîné de Berghem, dédié au même.

Par M. *de la Tour*.

127. Le Portrait de Madame la Présidente de Rieux, en habit de Bal, tenant un Masque.

128. Celuy de Mademoiselle Salé, habillée comme elle est chez elle.

129. Celuy de M. l'Abbé *** assis sur le bras d'un Fauteuil, lisant à la lumière un in folio.

130. Celuy de M. du Mont le Romain, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, jouant de la Guitarre.

131. Un petit Buste de l'Auteur, ayant le bord de son Chapeau rabatu.

Par M. *Cochin, le fils*, Graveur.

Un Dessen représentant la pompe funebre érigée dans l'Eglise Cathedrale de Notre-Dame de Paris, le 22 Septembre 1741, à l'occasion du decès de la Reine de Sardaigne.

Cette pompe ordonnée par M. le Duc de Rochecouart, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roy, a été composée & conduite par M. de Bonneval, Intendant & Contrôleur general de l'Argenterie, Menus Plaisirs & Affaires de la Chambre de Sa Majesté.

Dessen allegorique, qui représente la lumiere du Messie qui penetre les Mages de l'ancienne Loy, & se fait connoître aux Prophetes & aux Patriarches.

Autre Dessen, où l'on voit Mars qui reçoit de la Géometrie des Leçons pour se conduire dans les travaux de la Guerre.

Six petits Dessens pour le Lutrin de Boileau.

Chant I. La Discorde sous la figure d'un vieux Chantre, éveille le Prélat, & luy reproche son indolence.

Chant II. La Nuit annonce à la mollesse étenduë dans les bras du sommeil, la division & le trouble qui va s'élever dans l'Eglise.

Chant III. Le Sacristain, le Porte-Croix, & le Perruquier étant venus de nuit pour rétablir le Lutrin, sont effrayez, & fuyent à la vûë d'un Hibou : la Discorde, sous la figure de Sidrac, leur reproche leur lâcheté & les rallie.

Chant IV. Le Grand Chantre & les Chanoines se jettent sur le Lutrin & le mettent en pieces.

Chant V. Rencontre du Prélat & du Grand Chantre;

bataille des Livres sur le Perron de la Sainte Chapelle : le Prélat met en fuite le Chantre & les Chanoines, en leur donnant sa bénédiction.

Chant VI. La Pieté accompagnée de la Foy, l'Espérance & la Charité, vient se plaindre à la Justice du désordre que la Discorde cause dans l'Eglise.

Un petit Dessin où est écrit au bas, Le Medecin observateur. On y voit un jeune Medecin qui tâte le pouls à une Dame malade.

Neuf petits Sujets tirez de Virgile.

Georgiques, liv. II. Un Laboureur à Table avec toute sa Famille, représente la douceur de la vie champêtre.

Ænéide, liv. I. Ænée sort de la nuée qui l'environnoit, et se fait connoître à Didon.

Ænéide, liv. II. Laocoon, Prêtre de Neptune & ses Fils, sont tuez par deux Serpens d'une grandeur extraordinaire.

Ænéide, liv. III. Ænée ordonne à sa Troupe de prendre les armes pour chasser les Harpies qui venoient troubler leur repas.

Ænéide, liv. IV. Mort de Didon.

Ænéide, liv. VII. Ascanie & quelques Troyens ayant blessé à la chasse un Cerf appartenant à la Sœur du gardien des troupeaux du Roy Latynus, la Discorde excite les Payfans à prendre les armes pour venger sa mort.

Ænéide, liv. IX. Nifus & Euryale, deux Amis intimes, après avoir traversé le camp des Latins, & y avoir fait un grand carnage, furent découverts par un parti de Cavalerie, qui les obligea à prendre la fuite vers un Bois : Euryale fut atteint en fuyant, & fait

prisonnier : Nifus appercevant son Amy entre les mains des Ennemis, se cacha dans le Bois, & lança quelques dards dont il tua plusieurs Soldats : le Chef de la Troupe, furieux de la mort de ses Gens, se jette sur Euryale pour le tuer; alors Nifus se montre, & veut en vain détourner sur luy-même le coup qui menace son Amy.

Æneïde, liv. X. Ænée ayant blessé le Roy Mezence, est prêt à le tuer; Laufus, fils de Mezence, couvre son pere avec son Bouclier, & s'oppose à la colere d'Ænée.

Æneïde, liv. XI. Pallas, fils d'Evandre, ayant été tué dans un combat, Ænée luy renvoye son corps: ce Pere vient au devant, & est saisi de douleur à la vûe d'un si triste spectacle.

Par M. *Slodtz*.

132. Un Modèle en plâtre, d'un Ange que l'on execute en bronze, de la proportion de 6 pieds, pour le Maître Autel de Sens.

133. Autre Modèle en plâtre, représentant l'Assomption de la Vierge, qui doit être executée en argent, pour le Couvent de la Flèche.

Par M. *Lanfant*.

134. Un Tableau représentant un Payfage.

135. Autre faisant pendant, représentant de même un Payfage.

Par M. *Surugue, fils*.

Un Sujet gravé, représentant le Jugement de Pâris, d'après un Tableau du *Goltzius*.

Autre Sujet, représentant l'Amour du Vin, figuré par des Enfans qui boivent de diverses manieres, & marquent leur passion pour le vin. D'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Pigalle*.

136. Un Modèle en plâtre, représentant Venus qui ordonne un message à Mercure.

137. Son pendant. Mercure qui se dispose à faire le message qui luy est ordonné.

Par M. *Schmidt*.

Le Portrait gravé de M. l'Archevêque de Cambray. D'après M. *Rigaud*.

Celuy de M. le Comte d'Evreux. D'après le même.

ADDITION.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

138. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4, représentant les Arts.

L'Agriculture par un Vase de Fleurs & Fruits, posé sur une table de Porphyre.

Le Dessin, par un Singe en attitude de dessiner.

La Peinture, par une Palette garnie; l'on voit plus loin un Masque, symbole de l'imitation.

La Sculpture, par une Figure de bronze, de Pallas Déesse des Arts.

L'Arithmetique , par un Livre ouvert, où sont plusieurs regles qui préparent aux Mathematiques , & ouvrent le chemin à la Geometrie, désignée par un Globe, & Compas de proportion.

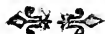
La Musique, par une Flute traversiere, posée sur un Livre noté.

L'Architecture, par un Plan de Bâtimens. Ce Tableau appartient à M. le Grou.

Par M. le Chevalier *d'Origny*, Académicien.

139. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi sur 4 & demi, représentant un Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimathie, accompagné de la Sainte Vierge, des trois Maries, & de S. Jean l'Evangéliste.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.



EXPOSITION

DE 1743

—

X

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1743



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
JUN 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1743.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N^o



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

IL existe deux tirages ayant tous deux 38 pages de description, 2 d'arrêt et de privilège et 123 n^{os}. Le texte descriptif des deux tirages est identiquement le même; la seule différence est au titre dans l'énoncé des qualités de M. Orry et de la durée de l'exposition. Sur le premier il n'est pas encore nommé : *Trésorier Commandeur des Ordres du Roy*; mais seulement : *Ministre d'Etat, Contrôleur General*, etc. Enfin sur cette édition primitive la durée de l'exposition est ainsi fixée : *A commencer le 5. jour d'Aoust 1743. pour finir à la S. Louis inclusivement*; on voit, d'après le second tirage, que nous reproduisons, que l'exposition fut prolongée jusqu'à la fin du mois.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'août, p. 1868, et numéro de septembre, p. 2043 à 2060.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES,

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Trésorier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur PORTAIL, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le 5. jour d'Aouût 1743. jusqu'à la fin dudit mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



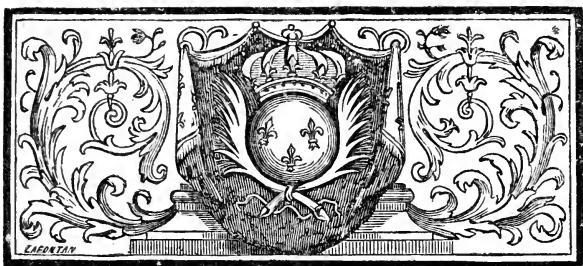
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

LE desir de la Gloire est la source des efforts que chaque Artiste fait pour atteindre à la perfection de l'Art qu'il professe. Un principe si noble fait naître une louable émulation, qui élève l'homme au-dessus de lui-même & luy fait trouver dans son génie des ressources qu'il n'auroit osé se promettre, & dont souvent il a l'obligation à ses Rivaux.

Comme les suffrages du Public éclairé donnent à chaque genre de travail son véritable prix, c'est de ses suffrages réunis que se forme la réputation.

Quel moyen plus juste pouvoit-on choisir, pour mettre le Public en état de décider avec équité, que

l'exposition des différens Ouvrages , qui font l'objet des travaux de l'Académie?

En ordonnant cette Exposition, SA MAJESTÉ donne un témoignage glorieux à l'Académie, de son attention à la perfection des Arts qu'elle cultive. Quel nouveau motif pour Elle, de redoubler ses efforts pour répondre aux vûes d'un Prince dont l'approbation est le gage le plus certain de l'immortalité! Objet qui, en faisant naître les Arts, est leur plus flatteuse récompense.

Par M. *Coypel*, ancien Professeur, Écuyer,
Premier Peintre de Monseigneur
le Duc d'Orleans.

1. Un Tableau d'environ 4 pieds sur 5, représentant JÉSUS-CHRIST naissant, adoré par les Anges.
 2. Autre presque carré, de 4 pieds, représentant J. C. au berceau.
 3. Un Tableau au pastel, représentant une fuite en Egypte.
 4. Autre au pastel, représentant la Folie, qui pare la décrepitude des ajustemens de la Jeunesse.
 5. Autre au pastel, représentant l'Amour qui abandonne Piché.
 6. Un petit Païsage au pastel.
-

Par M. *De Tournière*, ancien Professeur.

7. Un grand Portrait en pied, représentant M. le Duc de Brissac, Chevalier des Ordres du Roy.
8. Autre, représentant en Buste Madame du Metz.
9. Autre, représentant une Dame au Bain.

10. Un petit Portrait en pied, représentant M. de Montluçon, Fermier General, en habit de Capitoul.

Par M. *Galloche*, Professeur.

11. Un Tableau de 4 pieds & demi sur 3 & demi, représentant un sujet tiré du IV. Livre des *Avantures de Telemaque*.

C'est un Triomphe d'Amphitrite. Cette Déesse paroît dans un Char, avec le petit Dieu Palemon son fils, lequel tient dans son Echarpe des Perles & du Corail, dont il présente une branche à sa Mere. Des Dauphins & des Tritons sonans de la Trompette avec leurs conques recourbées, précèdent le Char, trainé par des Chevaux marins plus blancs que la neige, selon l'expression de M. de Cambray, lesquels fendent l'onde salée, laissant loin derriere eux un vaste sillon dans la mer. Une troupe de Nymphes nagent autour. La Déesse tient un Sceptre d'or pour marque de son autorité sur les flots; des Tritons conduisent les Chevaux dont ils tiennent les rênes dorées : une grande voile de pourpre flotant en l'air, & à demi enflée par le souffle d'une multitude de petits zéphirs qui s'efforcent de la pousser par leurs haleines. On voit au milieu des Airs Eole d'un air menaçant empressé à repousser tous les nuages, & contraindre les fiers Aquilons de rentrer dans leurs grottes profondes.

12. Deux Esquisses sous le même N°; l'une est, comme on le peut voir, l'Esquisse du présent Tableau : l'autre est celle d'un morceau commencé, qui doit faire pendant à celui-ci, & représente le récit que *Télémaque* fait de ses *Avantures* à *Calipso*, dont la des-

cription est auffi tirée du IV. Livre du même Poëme.

Par M. *Reftout*, Profeffeur.

13. Un grand Tableau de 25 pieds de largeur, fur 13 & demi de hauteur.

Le fujet représente la Dédicace du Temple de Salomon, dans le moment que le Seigneur y marqua fa préfence, par une nuée dont il le remplit. Cet événement miraculeux frappa les Prêtres, au point de les empêcher d'achever les fonctions de leur miniftère.

La reconnoiffance, la crainte, l'étonnement & l'admiration, fe font sentir dans les Hébreux à la vûe du feu du Ciel, qui descend fur l'Autel des holocaustes, & qui en confume les Victimes.

Pour Salomon, il ne paroît occupé que de la grandeur & des miséricordes du Dieu d'Ifraël.

III. Livre des Rois, chap. VIII. v. 10.

Paralipomenes, Livre II, chap. VI. v. 13.

A l'égard de la fîtuacion du lieu, elle eft prife dans Villalpande, Auteur qui a donné en 1604 une Defcription de la Ville & du Temple de Jérufalem.

(Voyez Morery.)

Par M. *Dumont le Romain*, Profeffeur.

14. Un Tableau représentant un repos de Diane, de 3 pieds & demi de haut fur 4 de large.

15. Autre. Suite du même fujet, de forme ovale; tous deux pour le Cabinet du Roy, à Choify.

16. Autre représentant un païsage, avec des Figures; Deffus de Porte appartenant à M. Lempereur, de 2 pieds fur 3 pieds 4 pouces.

Par M. *Boucher*, Professeur.

17. Un Tableau ovale, représentant la naiffance de Venus.

18. Son pendant de même forme. Venus à fa Toilette, fortant du bain.

19. Un Tableau chantourné, de 6 pieds de largeur fur pareille hauteur, représentant la Mufe Clio, qui préside à l'histoire & à l'éloge des grands Hommes : elle est représentée affife, écrivant fur un grand Livre, fupporté par les ailes du temps, regardant les Buftes & Médaillons des Heros, placez au Temple de Memoire.

20. Autre de même forme faifant Pendant, représentant la Mufe Melpomene : elle préside à la Tragedie; c'est pourquoy on la représente tenant d'une main une Epée ou Poignard enfanglanté; & de l'autre, des Sceptres & des Couronnes.

21. Autre représentant un Païsage, où paroît un Moulin à eau; & une Femme donnant à manger à des Poules.

22. Son Pendant représente une vieille Tour, & fur le devant des Blanchiffeufes.

23. Autre petit Païsage de forme chantournée, représentant un vieux Colombier, & un efpece de Pont ruiné, fur lequel est une Femme & fon Enfant qui regarde un Pefcheur.

Par M. *Natoire*, Professeur.

24. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 3, représentant un repos de Diane.

25. Autre de même grandeur, représentant Bacchus & Ariane.

26. Autre, représentant Apollon & les Muses sur le Parnasse.

27. Autre, représentant Venus qui se promène sur la Mer, & Neptune qui vient la recevoir.

Ces quatre Tableaux faits pour le Roy, doivent être placez à Marly.

28. Autre petit Tableau au pastel, représentant une Tête de fantaisie.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

29. Un Tableau en hauteur de 7 pieds sur 5 & demi de largeur, représentant l'Assomption de la Vierge.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

30. Un Tableau en hauteur ceintré, de 8 pieds & demi sur 4 & demi de large, représentant une Annonciation.

Par M. *Adam l'ainé*, Adjoint à Professeur.

31. Un Groupe en modèle Esquissé de terre cuite, représentant Pigmalion excellent Sculpteur de l'Antiquité, qui achève la Statue d'une jeune Fille, qu'il avoit composé & exécuté en ivoire, à laquelle ayant

donné par son Art tant de graces qu'il en devint amoureux ; il luy donne des Fleurs, & l'orne de joyaux & de draperies : L'Amour qui travaille avec lui, prend plaisir à lui aiguïser ses ciseaux. Venus donne la vie à cette Figure, & il l'époufa.

32. Une figure de Femme en modèle Esquissé de terre cuite, représentant la Vérité. Ces deux Modèles pourront s'exécuter en marbre.

33. Deux autres Modèles en Esquisses, l'une représente la Vertu toujours occupée à combattre & à surmonter quelques vices.

34. L'autre de même proportion, qui représente la fureur poétique, couchant avec promptitude par écrit ses belles pensées, à mesure que son esprit les lui fournit.

Par M. *Dandré Bardon*, Adjoint à Professeur.

Deux petits Tableaux, dont les sujets sont tirez de Rousseau & représentent,

35. Que l'homme est bien durant sa vie
Un parfait miroir de douleurs !
Dès qu'il respire, il pleure, il crie,
Et semble prévoir ses malheurs.

36. Dans l'Enfance toujours des pleurs.
Un Pedant porteur de tristesse,
Des Livres de toutes couleurs,
Des châtimens de toute espece.

Par M. *Oudry*, Adjoint à Professeur.

Sept Tableaux du Cabinet de M. le Premier.

37. Le premier de 2 pieds presque quarré, représentant des Matelots qui débarquent leurs pêches; peint à Dieppe.

38. Le second de même grandeur, représentant une espèce de Tour, des Vaches sur le devant; une Femme vûë par le dos, qui tient un Chien qui aboye après un Afne.

39. Le troisième de même grandeur, représentant un Homme tenant un Cheval qui a peur d'un Chien qui paroît aboyer; deux Vaches, & une Femme conduisant un Cheval chargé d'un Veau.

40. Le quatrième, dont le fond du Tableau est une ruine de Bâtimens, & sur le devant, des Vaches, des Moutons, un Cheval paissant, & le Berger qui caresse son Chien.

41. Le cinquième, dont le fond est une Forêt, & un Cerf qui passe; sur le devant paroît un Relais, deux Chevaux, &c.

42. Le sixième, représentant une jeune Fille qui conduit une Vache, une Chèvre, des Moutons, à côté des Chiens à l'attache sous une Baraque dans une basse cour.

43. Et le septième représente un petit Garçon sur un Afne, qui conduit des Vaches, Moutons & Chèvres; un vieux Château dans le fond.

44. Un Tableau de 3 pieds, représentant un Faisan attaché par la patte, un Lapreau & une Perdrix: appartenant à M. Dupuis, Jardinier du Roy.

45. Un grand Tableau de 10 pieds quarez, appartenant au Roy, qui est placé sur le buffet de la Salle à manger du Château de Choisy, lequel représente une Fontaine vûë par l'angle. des pampres qui s'étendent

deffus; & dans le milieu du bas un Sanglier & un Chevreuil : d'un côté un Barbet qui surprend un Héron dans des roseaux : à l'autre bout deux Chiens couchans, un Faïfan & un Lièvre attaché, & dans le coin des Paniers de chasse, avec quelque Gibier.

46. Autre Tableau de 5 pieds sur 4, représentant des Paniers de chasse renversez, une Terrine d'argent sur un Tapis de Turquie, & un fond d'Architecture : Ce Tableau est du Cabinet de l'Auteur.

47. Un bas relief de bronze sur un fond de Lapis, représentant Silène barbouillé de Mures par la Nymphé Eglé; imité d'après celui qui appartient au Roy. Du Cabinet de l'Auteur.

48. Un Portrait de Chien couchant, fait pour le Roy & posé dans la Salle à manger du Château de Choisy.

49. Autre Portrait de Chien couchant, aussi fait pour le Roy, & posé dans la même Salle.

50. Autre Tableau représentant un Tigre de la Ménagerie du Roy; peint pour SA MAJESTÉ.

Par M. *Le Moyne, le fils*, Adjoint à Professeur.

51. Sujet du Tombeau qui doit être exécuté à la mémoire de S. E. Monseigneur le Cardinal de Fleury.

Le temps qui a détruit S. E. le fait revivre par les soins du Roy.

Le Cardinal est représenté en prières. Le Temps lève le voile qui cachoit l'inscription, & y montre les attentions de SA MAJESTÉ pour ce Ministre.

La Fidélité au Roy le pleure & des Génies soutiennent les Armes.

Les Figures font de marbre blanc , excepté celle du Temps , dont la couleur du bronze représente la Vieillesse.

Par M. *Couffou le fils*, Adjoint à Professeur.

52. Deux Têtes d'après nature, sous le même N°.

53. Un Projet d'Autel, représentant l'Apothéose de S. Ignace.

OUVRAGES DE MESSIEURS

les Académiciens.

Par M. *Jouvenet*.

54. Un grand Portrait jusqu'aux genoux , représentant Mad. *** tenant une Guirlande de fleurs.

Par M. *Courtin*.

55. Un Tableau représentant la Reine de Saba , dans le temps qu'elle vient offrir ses presens au Roy Salomon, qui la reçoit de dessus son Thrône.

56. (*En blanc dans le livret original*).

Par M. *Chardin*.

57. Un Tableau représentant le Portrait de Mad. le *** tenant une Brochure.

58. Autre petit Tableau, représentant des Enfans qui s'amusent au Jeu de l'Oye.

59. Autre faifant pendant, où font auffi des Enfans faifant des tours de Cartes.

Par M. le Chevalier *Servandoni*.

60. Neuf Tableaux deffus de Porte, défignez fous le même Numero, repréfentans plufieurs fujets d'Architecture & Bâtimens antiques, Paifages & diverfes vûës, lefquels ont été faits en huit jours, à l'occafion de la fête que Son Eminence M. le Cardinal d'Auvergne a donné dans fon Hôtel, pour le mariage de la Princeffe de Bouillon, aujourd'huy Ducheffe de Montbazon.

Par M. *De Grevenbrock*.

61. Un Tableau en largeur de 5 pieds fur 3 de hauteur, peint fur cuivre, repréfentant la vûë de Paffy, Chaillot jufqu'à Montmartre, prife du Moulin de Javelle.

Par M. *Tocqué*.

62. Un grand Tableau, repréfentant M. Mirey Secrétaire du Roy, Confervateur des Hypotéques, peint en Chaffeur, tenant fon Fuûil.

63. Autre, repréfentant M. Pouan, appuyé fur le dos d'un Fauteûil.

64. Autre en Bufte, repréfentant Mad. de ***.

65. Autre, repréfentant M. de ***, en Robe de Chambre:

66. Une Tête, repréfentant le Portrait de M. Le

Moyne le pere, Sculpteur ordinaire du Roy, & Professeur en son Académie de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Francisque*.

67. Un Tableau représentant un repos de la Vierge, où S. Jean présente des fleurs à l'Enfant Jésus.

68. Un Paylage, représentant une Fileuse avec des Moutons.

69. Autre de même forme & grandeur, représentant un Pont & des Figures.

70. Deux autres Païfages plus petits, ornez de Figures & d'Animaux, sous le même Numero.

71. Un Portrait au pastel de M. Prunier, Prêtre de la Paroisse S. Louis, à Versailles.

Par M. *Delobel*.

72. Une Composition allégorique du Portrait de M. Orry, Ministre d'État, Contrôleur General des Finances &c. Directeur General des Bâtimens du Roy, & Protecteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

L'Architecture soutient une base de colonne, sur laquelle Minerve tient posé le Portrait du Protecteur des beaux Arts. Cette Déesse anime la Peinture & la Sculpture à se rendre digne des grâces de SA MAJESTÉ, dont ce Ministre est le dispensateur.

La Peinture & la Sculpture désignées par leurs Attributs, témoignent le désir qu'elles ont de meriter par

leurs veilles l'honneur de ses ordres; & pour faire connoître combien les Artistes se trouvent excitez par ce nouveau Mécene, l'on voit le Génie de ces beaux Arts regarder avec complaisance le feu qu'il leur inspire.

L'Histoire & la Poésie, l'une par la verité des faits, l'autre par ses belles fixions, instruisent les Artistes à traiter avec verité & dignité leurs sujets.

L'on reconnoît l'Histoire à son Livre, symbole des fastes dans lequel elle transmet à la posterité les grands événemens & les noms des Hommes illustres; elle regarde d'un œil de satisfaction le Portrait du nouveau Protecteur, qui, animé du même esprit du grand Colbert, honore comme lui de sa singuliere protection, ceux qui se distinguent dans les beaux Arts.

La Poésie couronnée de Lauriers, ses yeux elevez vers le Ciel, chantant sur sa Lyre la grandeur des Dieux & des Heros, donne à connoître l'élevation d'esprit & l'harmonie que les Artistes doivent apporter dans l'exécution de leurs Ouvrages.

Sur le devant du Tableau, le Dessin tient d'une main son Porte-crayon, & de l'autre appuyé sur le Buste de Laocoon, accompagné du Torse antique, & de la tête de Venus, fait entendre que c'est par l'étude de l'Antique, joint à celle du naturel, que l'Artiste arrive à l'expression & à la correction, à l'Elegance & aux Grâces : il a sous ses pieds l'Ignorance & l'Envie, avec les Attributs qui leur sont propres.

Sur les degrez, un jeune Enfant traçant des Figures

de Géométrie, fait connoître que cette Science, ainfi que le Deffein, doivent être les premieres études de la Jeunefle.

La Generofité diftribuant des Médailles & Chaînes d'or à de jeunes gens, fait allufion à l'honneur que M. le Contrôleur General fait à l'Académie, en y diftribuant par Lui-même les Prix aux Eleves qui s'y diftinguent.

L'Architectüre représente des Galleries ; on y voit des Tapilleries montées fur leurs Métiers, ce qui marque l'attention & le zèle de ce Miniftre à faire fleurir les Manufactures.

Le Temps fur des nuës, tenant en main un Serpent qui forme le cercle, défigne l'éternel fouvenir de l'Académie pour fes illuftres Protecteurs.

Par M. *Aved*.

73. Un Tableau en hauteur de 7 pieds & demi fur 5 & demi de large , représentant Madame la Marquife de Ste Maur, en Sultane, dans le Jardin du Sérail.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau dans fon Cabinet, appuyé fur le Polibe de M. Follard.

75. Le Portrait de Madame La Traverfe, appuyée fur une Table.

76. Autre, représentant M. l'Abbé Gedouin, Abbé de Beaugenci, de l'Académie Françoisfe.

Par M. *Boifot*.

77. Un petit Tableau , représentant une Réconciliation de Venus & de l'Amour.

78. Son Pendant représente Venus, qui effaye les Armes de l'Amour.

Par M. *Poitreau*.

79. Un Tableau ceintré de 6 pieds sur 5, représentant des Chasseurs. Sur le devant paroît une source d'eau coulant entre deux Rochers; de l'autre côté un ancien Bâtiment à la Romaine, & le fond du Païsage éclairé par un Soleil couchant.

Par M. *Chastelain*.

80. Un Tableau représentant un Port de Mer, & un mouvement de tempête.

Par M. *Lundberg*.

81. Un Portrait au pastel, représentant M. Boucher, Peintre ordinaire du Roy, & Professeur en son Académie.

82. Autre, représentant Madame son Epouse.

Par M. *Vinache*.

83. Esquisse d'un Tombeau, projeté à la memoire de feu M. le Cardinal de Fleury.

Comme les Tombeaux sont des Monumens qui ne sont érigés que pour faire connoître à la posterité les bonnes qualitez de ceux pour lesquels ils sont élevez, on doit prendre les momens les plus intéressans de la vie de l'homme, & par lesquels il s'est le mieux fait.

connoître : Ces momens font ceux de son élévation & de sa fin que l'Auteur a pris dans la vie de M. le Cardinal de Fleury, pour le sujet de son Tombeau.

Ce Ministre est représenté en marbre blanc, assis sur un Tombeau de marbre noir vû par un bout : il paroît dans le moment qu'il a reçu le Gouvernement de la Monarchie Française, qui lui est donné par la Vertu, qui lui présente une Couronne de rayons & de Fleurs de Lys , & deux Clefs : il paroît en action de demander à Dieu la grace de s'acquitter dignement de ce grand Employ.

Le Tombeau est élevé sur un socle de marbre de petite brèche, porté par un triple piedestal de marbre verd campan , sur un plan varié. Sur le Socle au bas du Tombeau, est un Sable ailé, & une Guirlande de Cyprès de bronze doré.

Dans le Panneau du milieu du piedestal, est un bas relief de bronze doré, représentant le dernier moment de S. Eminence : il est accompagné de la Foy, de la Piété, & de quelques Ecclésiastiques en prières , dont l'un lui administre l'Extrême-Onction. Le fond est enrichi d'Architecture.

Sur deux Piedestaux de forme ronde, aussi de verd campan, sont deux Vertus, la Paix & la Religion, qui semblent avoir le plus occupé ce Ministre pendant son Gouvernement. La Vertu, la Paix & la Religion sont de marbre blanc.

Cet Ouvrage est dans une niche ceintrée de 31 pieds de haut sur 14 & demi de large, & sur environ 5 pieds de profondeur : le fond de la Niche, & celui au-dessus de l'Archivolte, est de grosse brèche : les montans & l'Architecture de brèche violette.

Sur l'Archivolte est un grand Cartouche pour recevoir les Armes de S. E. A côté sont deux Vertus, la Pieté qui tient une Crosse d'Evêque, & la Doctrine tenant une Mitre, pour désigner que S. E. étoit Evêque: le tout de bronze doré. La Voûte de l'Archivolte est ornée de Panneaux & de Rosets de bronze. A côté de la Niche régissent deux grands Pilastres, à chacun desquels est adossé un piedestal à pans coupés, pour appuy d'une Balustrade en forme d'entrelas de bronze doré, à hauteur d'appuy, pour enfermer cet Edifice. Ces Piedestaux, de même que le socle & la tablette, sont de marbre blanc veiné, posés sur deux marches de marbre noir & blanc. Sur chaque Piedestal est un Groupe d'Enfants de bronze naturel, accompagné d'une espèce de Cartouche ovale pour mettre des Inscriptions; un Enfant de ces Groupes représente le Génie de la France qui pleure, & l'autre la Prudence.

L'autre Groupe représente la Fidélité & le Génie de l'Evêché de Fréjus, aussi pleurant.

L'auteur a mis au haut de la Niche la Figure du Temps, qui soutient une grande draperie, pour faire connoître qu'il n'obscurcira jamais les vertus de feu M. le Cardinal de Fleury.

84. Un Modèle en plâtre de 18 pouces, représentant une Flore, pour être exécuté en pierre, de six pieds de proportion, pour mettre dans une Niche.

Par M. *Nonnotte*.

85. Le Portrait de M. Moyreau, Graveur ordinaire du Roy & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

86. Celui de Mad. *** finissant sa Toilette.

87. Celui de Madame de Blancheton, représentée en Muse, tenant un Globe celeste.

88. Celui de M. l'Abbé de *** en Robe de Tresorier de France.

89. Celui de M. de Vefannes, Chevalier de S. Louïs, Major des Chevaux Legers.

90. Celui de feu M. Hunauld, Docteur Regent de la Faculté de Medecine en l'Université de Paris, de l'Académie Royale des Sciences, & de celle de Londres, Professeur en Anatomie & en Chirurgie au College Royal.

Par M. *Ladey*.

91. Un Tableau représentant un Vase rempli de Fleurs, & sur le devant un nid d'Oiseaux.

92. Autre à peu près de même grandeur, représentant un Courlis.

Par M. *Pierre*.

93. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, représentant S. Jean Baptiste qui baptise les Juifs dans le Desert.

94. Autre plus petit, représentant l'Innocence.

95. Autre de même grandeur, représentant Ganymede.

96. Autre de 4 pieds sur 5 de large, représentant une Bergere avec des Moutons, & une Vache dans un fond de Païsage.

97. Autre, représentant l'Esquisse d'une Nativité.

98. Autre Bambochade, représentant un Voyage.

99. Autre plus petite Bambochade, représentant des Païfans.

100. Plus, une Tête au Pastel, d'après nature.

Par M. *De La Datte*.

101. Explication des Figures & Ornemens qui accompagnent le modèle du Mausolée, projeté pour la memoire de M. le Cardinal de Fleury.

Le Prélat est le premier objet qui s'offre à la vûë : on l'a représenté à genoux, dans l'attitude & portant les traits d'un homme penetré de la miséricorde de Dieu. Il paroît invoquer cet Etre suprême, dans un Livre de Prières qu'un Ange tient ouvert devant lui; tandis qu'un autre Ange témoigne, par la vive douleur que son attitude dépeint, la perte que l'on vient de faire dans ce Ministre.

A la droite du Tombeau est une Figure qui réunit en elle seule plusieurs attributs, tous relatifs à l'attachement inviolable du Ministre pour le Roy, & à la confiance intime dont le Monarque l'a honoré jusqu'au dernier instant.

L'activité, le zèle & la fidelité du Ministre, sont représentés par le Chien, qui accompagne la Figure dont on vient de parler, symbole connu de toutes les Vertus que l'on a voulu dépeindre, & que par cette raison l'on a crû devoir préférer à tout autre, dans un monument qui pourroit passer à des siècles moins éclairés que le nôtre.

Le Cachet que la même Figure tient à la main, est l'emblème du secret impenetrable, qui a fait tant

d'honneur au Ministère de M. le Cardinal de Fleury.

Pour la Clef que l'on y a jointe, on croit avoir assez bien exprimé la confiance du Monarque, & le bon usage que le Ministre en a toujours fait.

La Figure à laquelle on a joint ces Emblèmes, par les regards vifs & touchans qu'elle jette sur le Ministre que nous avons perdu, paroît vouloir le suivre des yeux jusque dans la nuit du tombeau.

La Figure que l'on a placée à la gauche du Tombeau, est d'un caractère différent : le Miroir qu'elle tient à sa main, & le faisceau de Flèches sur lequel elle est appuyée, désigne d'une manière frappante la Prudence unie à la Force. La dignité que l'on a tâché de répandre sur toute cette Figure, annonce assez le caractère de sagesse & de fermeté que l'on a voulu représenter d'après le Prélat qui sert ici de modèle. Cette Figure paroît pénétrée jusqu'à la tristesse, mais non jusqu'au découragement.

La Foy, représentée par un Calice, appliqué sur un bouclier, & au-dessus duquel s'élève la sainte Hostie, objet de notre amour & de notre foy, se trouve placée de manière qu'elle sert de couronnement à toutes les vertus purement humaines, que le Prélat eut dédaignées, si les chrétiennes ne les eussent point accompagnées.

Un Ange tient suspenduë sur la tête de Son Eminence une Couronne qui est le symbole de la récompense que le Seigneur accorde à ses vertus.

Enfin les Armes du Prélat sont appliquées au corps du Tombeau; mais de manière qui répond à la modestie de celui qui n'a voulu d'autre gloire en faisant bien, que celle même d'avoir bien fait.

Au pied du Tombeau, un bas relief, qui représente la réunion de la Lorraine à la Couronne de France.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conseiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. *Jouvenet*, représentant la résurrection du Fils de la Veuve de Naïm ; dédié à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Par M. *Tardieu, le pere*, Académicien.

Trois morceaux gravez, faisant la continuation de l'Histoire de Constantin, d'après *Rubens* : tirez du Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orleans.

Double Mariage de Constantius Chlorus , pere de Constantin, & de Maximien Galere Cesar.

La Ville de Rome reçoit la Couronne de l'Empire, des mains de la victoire, à l'Entrée de Constantin.

Entrevûe de Constantin, & de Crispe, son fils, à Bizance.

Par M. *De Larmessin*, Académicien.

Le Fleuve Scamandre ; gravé d'après M. *Boucher*, Professeur de l'Académie.

Par M. *Cochin*, le pere, Académicien.

Dix-huit petits Morceaux gravez; d'après fon Fils, dont les Sujets font tirez de l'*Æneïde*, & des *Géorgiques* de Virgile.

Par M. *Surugue*, le pere, Académicien.

Un Sujet gravé, d'après M. *Boucher*, représentant la mort d'Adonis.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

Trois Sujets gravez d'après *Wouvermens*.

Les Gardes de Cavalerie.

Le Marchand de Mitridate.

Le petit Pont de bois.

Par M. *Daullé*, Académicien.

Trois portraits gravez d'après différens Maîtres.

Celui de Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus; d'après M. *Rigaud*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel.

Pierre Louïs Moreau de Maupertuis, d'après M. *De Tourniere*.

Pierre Augustin Le Mercier, Imprimeur ordinaire de la Ville, d'après M. *Van Loo*, Premier Peintre du Roy d'Espagne.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

Quatre Sujets gravez d'après différens Maîtres,

Moisson, ou 3^e vûë de Flandres } d'après
Jeu de Boule, ou 4^e vûë de Flandres } *D. Teniers.*
Conversation galante, d'après M. *Lancret.*
Courrier de Flandres, d'après *Bott.*

OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Bouchardon.*

102. Projet de Mausolée pour Son E. M. le Cardinal de Fleury, fait par ordre de M. le Contrôleur General, & qui doit être executé en marbre.

On y voit d'abord, comme l'objet principal, S. E. à genoux sur un Prie-Dieu. Au dessus de son Tombeau, derrière Lui & sur le même Plan, est le Génie de la France qui, sous la Figure d'un Enfant éploré, tient trois Couronnes, que Son E. semble lui avoir remises, pour ne plus s'occuper que des grandeurs éternelles. La première de ces Couronnes, qui est de Laurier, exprime son zèle pour la gloire du Roy & de l'Etat. La seconde, qui est de Chêne, & que les Anciens nommoient Couronne Civique, est le symbole de son amour pour la Patrie, & de son attention à ménager les Peuples. La troisième enfin est d'Olivier, attribut ordinaire de la Paix, annonce quel étoit le terme heureux où tendoient toutes ses vûës.

Au pied du Tombeau sont deux Lions, dont l'un écrase l'Hydre vaincu, tandis que l'autre tient le

Masque qu'il a arraché de l'Erreur & le Flambeau de la Discorde prêt à s'éteindre.

Deux Consoles qui supportent le Tombeau, laissent entr'elles un champ où l'on a placé l'Emblème de l'Eternité, exprimée à l'antique, par un Serpent qui se mordant la queue, forme un cercle ou rond parfait, au milieu duquel un Sable ailé marque par opposition le nombre & la rapidité des jours que nous passons sur la terre.

Plus bas, & sur une plate-forme formée par une double plinthe qui décrit un avant-corps, sont deux Figures de Vertus Affligées, qui s'appuyent sur le Globe de la Terre *, où l'on distingue surtout l'Europe, comme la partie du monde où la réputation de S. E. s'est le plus répandue, parce qu'elle a été plus particulièrement l'objet de ses travaux.

Une de ces Vertus caractérisée par le Gouvernail qu'elle tient à la main, par le Miroir & le Serpent qui sont à ses pieds, marque l'équité, la prévoyance & la sagesse qui accompagnoient son administration. L'autre, qui représente la Religion, est reconnoissable à son Voile & à sa Croix, de même qu'au Rouleau ou Volume antique sur lequel son bras droit est posé, & à la flamme ardente qu'elle élève & dirige vers le Ciel.

* Le Globe de la Terre est un symbole particulièrement affecté au Gouvernement. Les Modernes d'accord en cela avec les Anciens, l'ont employé dans toutes les occasions où il a fallu représenter cette Vertu. On en pourroit citer s'il en étoit besoin, une infinité d'exemples.

On a mis au haut de la Contretable, qui sert de fond à ce Mausolée, le Cartouche des Armes de S. E. orné d'une simple guirlande de Cyprès, pour répondre par cette simplicité à son extrême modestie dans tout ce qui le regardoit personnellement.

Par M. *De La Tour*.

103. Un Portrait au pastel, représentant M. le Duc de Villars, Gouverneur de Provence, Chevalier de la Toison d'Or.

104. Autre, représentant M.***

105. Autre, représentant Mademoiselle de ***

Par M. *Adam, le Cadet*.

Description du Mausolée de S. Eminence M. le Cardinal de Fleury : fait par ordre de M. le Contrôleur General.

106. Son Eminence est représentée à genoux sur son Tombeau; derrière lui s'élève une Pyramide, symbole de sa gloire, accompagnée de deux Caffolettes fumantes qui répandent de tous côtes la bonne odeur de ses vertus.

Vers le haut de la Pyramide, le Génie de la France s'efforce de retenir le Temps qui s'abaisse, dont le fable rompu & embrasé, annonce la fin des jours de S. E.

L'équité & le secret, désignée par une seule Figure debout, à côté du Tombeau, s'effrayent de le voir s'approcher : le Chien qui est au bas de cette Figure, représente l'attachement inviolable de S. E. à la Per-

fonne de SA MAJESTÉ; & l'Urne renverfée fous fes pieds, d'où fe répandent quantité de monnoye, fait connoître fon parfait defintereffement.

La Paix affife vis-à-vis, tenant une branche d'Olivier, eft confternée de la perte qu'elle fait. Les rares talens & les foins continuels que ce grand Cardinal a apportez à l'éducation de SA MAJESTÉ, font marquez par le Livre & le Caducée, & fon Ecuifon de l'autre côté foutient cette Figure. Au près d'elle eft un Enfant, qui mettant une de fes mains fur fa poitrine, & étendant l'autre dans celle de la Paix, exprime la bonne foy qui étoit l'ame de toutes les actions de cet illuftre Miniftre.

L'Architecture extérieure eft couronnée par une Urne funebre, ornée de Guirlandes de Cyprès.

107. Un bas relief en bronze, pour être placé fur un des autels de la Chapelle de Verfailles, représentant le martyre de fainte Victoire, fous l'Empereur Déce, l'an 253. Cette Vierge chrétienne ayant refusé d'encenfer les Idoles, reçoit un coup d'épée, dont elle tombe, en repouffant conftamment le Grand Pontife Julien, qui la preffe avec fureur d'adorer Jupiter; & l'Exécuteur qui l'a traînée à l'Autel, la délie pour l'abandonner fur la place.

Par M. *Francin*.

108. Une Statuë en pied, de terre cuite, représentant la Vierge.

109. Un deffus de Porte, auffi en terre cuite, représentant un Groupe d'Enfans.

110. Autre deffus de Porte, auffi en terre cuite, com-

posé de deux Figures, & un Trophée d'Armes.

Par M. *Lefueur*.

111. Le portrait de Mademoiselle Mimy, en Nayade.

112. Une Tête d'après nature.

Par M. *Frontier*.

113. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 6 & demi, représentant Moïse qui élève le Serpent d'airain; destiné pour l'Eglise Sainte Croix de Lyon.

114. Une Académie peinte d'après nature, représentant un Homme en méditation.

115. Autre de même grandeur, aussi d'après nature, représentant un homme qui dort.

116. Autre petit Tableau d'après nature, représentant trois Colonnes d'un Temple de Rome, situées dans le lieu appelé Campo Vaccino.

Par M. *Cochin le fils*.

Quatre Vignettes, & huit Culs-de-lampe, destinez pour une nouvelle Edition des Œuvres de Rousseau.

Plusieurs petits Dessesins, dont trois concernent l'Art Militaire.

Par M. *Surugue le fils*.

Trois Sujets gravez, d'après M. *Chardin*.

Le premier, l'Inclination de l'Age.

Le second, le Singe de la Peinture.
Et le troisième, le Singe antiquaire.

Par M. *Schmidt*.

Le Portrait gravé de M. Silva, Medecin Consultant du Roy, & ordinaire de S. A. M. le Prince de Condé; d'après M. *Rigaud*.

Autre de M. de la Tour, gravé d'après le Tableau au pastel, peint par lui-même.

Le Portrait de M. l'Abbé Desfontaines; gravé d'après M. *Tocqué*, pour être mis à la tête de la Traduction de Virgile.

Par M. *Tardieu, le fils*.

Trois Sujets gravez.

Le Paralytique guéri près la Piscine, dont le Tableau est dans le Chœur de l'Abbaye S. Martin, peint par M. *Reflout*.

Une Sainte Famille, d'après M. *Christophe*.

Un morceau de l'Histoire de Constantin, qui se fait apporter l'Etendart où étoit travaillé le signe qu'il avoit vû dans le Ciel.

ADDITION

Par M. le chevalier *D'Origny*, Académicien.

117. Un Tableau de 6 pieds sur 5, représentant un Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimathie, accom-

pagné de la sainte Vierge, des trois Maries, & de saint Jean l'Evangeliste.

118. Autre, représentant une Madeleine.

Par M. *Huilliot*, Académicien.

119. Un Tableau représentant les Arts, l'Agriculture, le Dessin, la Peinture, la Sculpture, l'Arithmétique & Géométrie, la Musique, la Poésie & l'Architecture, démontrez par tous leurs attributs.

120. Autre, représentant une Corbeille remplie de differens fruits, posée sur une Table où est un Tapis de Turquie. Ce Tableau appartient à l'Auteur.

Par M. *Autreau*, Académicien.

121. Le Portrait, jusqu'aux genoux, d'un Abbé de l'Ordre des Bernardins, tenant un Livre des Regles dudit Ordre.

122. Autre, représentant le Grand Maître de Navarre, tenant un Plan.

123. Autre, représentant Mademoiselle ***, en Mantellet de satin bleu.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

EXPOSITION

DE 1745

—

XI

COLLECTION

DES

LIVRETS

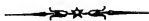
DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1745



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

JUILLET 1869



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1745.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous connaissons deux tirages différents; nous verrons tout-à-l'heure qu'il en existe peut-être davantage. Contre l'habitude le livret le moins complet est probablement le deuxième en date. On aurait supprimé certains articles annoncés par les artistes, mais non envoyés; et ce qui confirme cette opinion, c'est que plusieurs numéros sont restés en blanc. Les différences entre les deux tirages, sans être bien importantes, sont assez nombreuses; nous allons les signaler page par page. Nous nous sommes conformé presque partout au texte de l'édition que nous croyons être la première, comme plus complet, en corrigeant toutefois, d'après la deuxième, certains mots qui sont évidemment des erreurs typographiques.

A la fin de la description du tableau de M. Galloche (p. 14, n° 1) la première édition après *le véritable auteur des Miracles* contient une parenthèse (*qui est*

Dieu), supprimée sur la deuxième; mais elle ne donne pas, comme celle-ci, la destination de ce Tableau.

Au Tableau de M. Natoire représentant l'entrée de l'évêque d'Orléans dans sa ville épiscopale (p. 17, n° 17) après les *saints Evangiles*, la première éd. contient ce membre de phrase : « *qu'ils n'ont détenu, ni détourné aucuns prisonniers criminels*, » qui n'existe plus sur l'autre. .

Au n° 37, p. 20, le 1^{er} tirage contient une erreur évidente corrigée sur le deuxième et qui prouverait à elle seule l'ordre des éditions; à la fin de l'article, au lieu de *il casserait la jambe d'un homme*, il donne cette version : *il caresse la jambe d'un homme*, ce qui ne signifie rien.

Au n° 85 la 2^e éd. a supprimé, sur la demande peut-être du modèle, une partie des qualités qui lui étaient attribuées à la première et que nous avons conservées; on ne trouve plus sur ce 2^e tirage : *marchand de vin, ancien garde de sa communauté...*

Le n° 96 de notre réimpression ne se trouve qu'au 2^e tirage. Aussi a-t-il été obligé de mettre l'article suivant sous le n° 96 *bis*. Ce portrait du duc de Chartres (96 *bis*) était numéroté 96 sur la première édition.

Les n°s 125, 127 et 128, suivis de la description que nous donnons dans le premier tirage, ne sont plus accompagnés sur la deuxième édition d'aucune indication. Seulement au bas de la page se trouve cette note : *Les numeros 125, 127 et 128 n'y sont pas*. Evidemment cette édition est la dernière et l'absence des tableaux a fait supprimer la description. C'est pour ne pas changer toute la composition des dernières pages du livret qu'on a laissé ces numéros, mais devant une ligne en blanc.

Au n° 147 au lieu de « *l'Amour des Arts qui orne la Terre*, » la 2^e édition porte : *qui enrichit*.

Le n° 162 manquait aussi probablement à l'Exposition; car la description en est enlevée sur le 2^e tirage;

la ligne reste en blanc, et au-dessous se trouve cette note : « *Ce dernier numero n'y est pas.* »

Le portrait gravé par M. Daullé par Rigaud (p. 35) est ainsi indiqué sur la 2^e édition : « *Claudius de S. Simon, Episcopus*, etc. » sans les mots qui le précèdent sur notre réimpression, d'après le texte du 1^{er} tirage.

M. Le Bas qui vient après (p. 35) n'est pas qualifié *Graveur du Cabinet du Roy*, sur la 1^e édition; encore une preuve à l'appui de notre opinion.

Ces deux tirages différents ont l'un et l'autre 34 pages et 2 d'arrêt et de privilège, 174 n^{os} et un article additionnel consacré à Antoine Coypel. Les n^{os} 172 à 174, avec cet article de Coypel, ne viennent qu'après la mention du rédacteur du catalogue. Ils sont imprimés en plus petit texte sous la rubrique *Addition*. Toutes ces conditions réunies pourraient faire supposer l'existence d'une édition antérieure à celles que nous signalons, et sur laquelle cette *Addition* ne se trouverait pas. Mais nous n'avons pas trouvé d'exemplaire de ce premier tirage et nous sommes réduit à des conjectures très-douteuses.

On a pu déjà remarquer sur les livrets précédents que les œuvres des graveurs ne portent presque jamais de numéros. Cette observation s'applique à un nombre assez considérable de livrets du XVIII^e siècle. Il était important de la signaler; nous n'y insisterons pas davantage.

CRITIQUES :

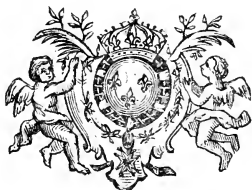
Le *Mercure de France*, numéro de septembre 1745, page 133 à 138.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Ministre d'État, Grand Trésorier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouût 1745. pour durer un mois.

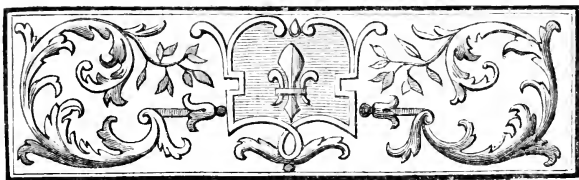


A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLV.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



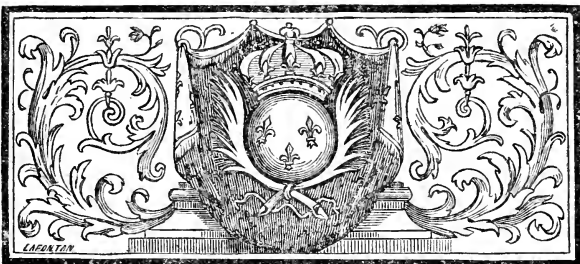
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numéros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numéros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

RIEN n'est si capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainsi dire, les talens, que les Expositions publiques : où la vérité débarrassée des égards dûs à la société civile, dispense avec liberté la louange & la censure, & fait appréhender aux plus fameux Artistes la sévérité de ses jugemens. Telle a été aussi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûes du Ministre. Le succès a répondu à un projet si juste & si beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'est efforcé de soutenir la supériorité présente de l'Ecole Françoisé sur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaisir qu'ils ont pris à ces différentes Fêtes.

Celle-ci ne fera point inférieure aux autres ; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra aussi ceux qu'il a fait faire, ou qui lui sont destinés. Ce mélange qui réunit la Peinture, la Sculpture & la Gravure, paraîtra aux yeux des vrais Connoisseurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muses.

Par M. *Galloche*, Adjoint à Recteur.

1. Un Tableau ceinturé en hauteur de près d'onze pieds sur 6 de large, représentant S. Nicolas Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs viennent remercier de ce qu'il les avoit délivrés d'une effroyable tempête. Ils avoient invoqué le Saint dans le danger ; il leur étoit apparu, & ayant pris à la vue de tous le gouvernail, il avoit conduit le Vaisseau à bon Port. Ces Voyageurs en reconnaissance du signalé bienfait (& voici le moment que l'on a pris) se prosternent à ses pieds pour lui rendre des hommages, que son humilité aussi grande que sa charité refuse, comme on le voit par l'action de la main droite, pendant que de la gauche, pour annoncer le véritable Auteur des miracles (qui est Dieu), il leur montre le Ciel. Ce Tableau est pour l'Eglise de S. Louis du Louvre.

Par M. *Tourniere*, ancien Professeur.

2. Un Tableau représentant M. le Maréchal de Puysegur, peint jusqu'aux genoux.

3. Autre de même grandeur, représentant M^e de ***.

4. Un petit Tableau en hauteur de 2 pieds sur 18 pouces, représentant une Dame ayant son Fils auprès d'elle.

5. Autre plus petit, représentant une Prêtresse dans le Temple de Vesta.

6. Autre de même grandeur. Une Dame déguisée en Payfanne, & son Fils badinant avec un Perroquet.

Par M. *Restout*, Professeur.

7. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 18 pieds sur 11 de haut, représentant Venus qui exauce la prière de Pigmalion, qui avoit fait un voyage dans l'Isle de Cypre, pour demander à Venus qu'il animât la Statuë qu'il avoit faite, & dont il étoit éperduement amoureux : le Peintre a pris le moment où cette Déesse l'anime. La Métamorphose se fait connoître par la partie supérieure de la Figure qui devient chair, & par l'inférieure qui est encore de marbre. A cette vûë, Pigmalion, étant saisi d'étonnement, d'impatience & de joye, court la recevoir entre ses bras de dessus le piedestal où il l'avoit faite, auprès duquel sont deux Amours, dont l'un va décocher une Flèche pour la rendre sensible à l'amour de celui qui l'a formée; l'autre lui fait remarquer que l'instant de la blesser est arrivé. Les Graces, les Colombes, le Char qui sont tenus par des Amours, sont les Attributs de Venus. Au haut du Tableau est une danse d'Amours, qui viennent célébrer les transports d'allégresse des deux

Amans. Dans l'enfoncement, on voit une École de Sculpture, dans laquelle un Elève travaille à une Statuë de Mercure. Les Richesses que Pigmalion offroit à sa Statuë (comme il est marqué dans la Fable) sont parfemées sur le Plancher, telles que sont des Etoffes, des Perles, Coquilles & autres bijoux, qui servent à l'ornement & à la parure des Femmes. Fab. 8. Métamorph. liv. 10.

8. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 6 de large, représentant S. Pellerin ou Peregrin, prêchant l'Evangile aux habitans d'Auxerre, qui étoient pour lors Idolâtres.

9. Autre de même grandeur, représentant l'Assomption de la Sainte Vierge. Ces deux Tableaux sont pour la Cathédrale d'Auxerre.

10. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 7 de large, représentant la Nativité de la Sainte Vierge. Pour le Séminaire de S. Sulpice.

11. Un Tableau en hauteur de près de 8 pieds sur plus de 4 de large, représentant J. C. glorifié après son Baptême, suivant l'Evangile de S. Matthieu, chap. 3. v. 16. Or Jésus ayant été baptisé, &c. On voit par le v. 33. & 34. du premier chap. de S. Jean, que Jean-Baptiste adora J. C. dans le moment que le S. Esprit descendit sur lui.

12. Un petit Tableau, représentant saint François en méditation.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

13. Un grand Tableau en largeur de 22 pieds sur 12 de haut, représentant Thésée, qui après avoir

vaincu le Taureau de Maraton, l'amene au Temple d'Apollon pour le faire sacrifier.

Trois Tableaux, deffus de Porte en hauteur de 8 pieds fur 4, pour la Bibliothèque du Roy.

14. Le premier, la Poësie amoureuse.

15. Le fecond, l'inventrice de la Flûte.

16. Le 3. Les trois Protecteurs des Mufes.

Par M. *Natoire*, Profefleur.

17. Un Tableau en largeur de 16 pieds, représentant l'entrée de M. de Paris, Evêque d'Orleans, porté par quatre Barons, & repofé à l'ancienne Porte de Bourgogne de ladite Ville, où après avoir été complimenté par fon Official, les Juges Royaux & fon Bailly de l'Evêché, fur fon heureufe entrée, les mêmes Juges luy préfentent tous les criminels aufquels il a accordé grâce, & lui prêtent enfuite ferment, en affirmant, la main fur les Saints Evangiles, qu'ils n'ont détenu ni détourné aucuns prifonniers criminels, & de n'avoir avancé ni procès, ni jugemens, ni execution d'aucuns autres criminels, pour les empêcher d'obtenir leur grace.

18. Autre en hauteur de 7 pieds, représentant S. Etienne entraîné au Confeil devant les Docteurs, qui produifent des faux témoins contre lui, & excitent l'émotion des Sénateurs, des Scribes, & du Peuple.

Trois Tableaux en hauteur de 8 pieds,
pour la Bibliothèque du Roy.

19. Le premier représente Thalie, Mufe de la Comédie.

20. Le fecond, Terpficore, qui caractérife la danfe.

21. Le troisiéme, Calliope; cette Muse préside à l'Histoire.

22. Un dessus de Porte chantourné, représentant l'éducation de l'Amour.

23. Son Pendant; l'éducation de Bacchus.

24. Autre Tableau, représentant Jupiter changé en Diane, pour surprendre Calisto.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

25. Un Tableau d'environ 4 pieds, dont voici le sujet. Oxiartes, Satrape de Darius, ayant invité Alexandre à un festin, auquel il avoit fait venir Roxane sa fille, avec quelques Compagnes, ce Prince en devint amoureux; & sans s'arrêter à la disproportion des conditions, l'épouse sur le champ, ordonnant qu'on apporte du pain que l'on coupoit en deux, suivant la coutume des Macédoniens, & dont les nouveaux mariés prenoient chacun un morceau. Les conviez, les uns par flatterie, applaudissent à sa passion, les autres cachent moins leur mécontentement de voir leur Roy dans une débauche, prendre pour son beau-pere un de ses Esclaves; Oxiartes ravi d'un bonheur si inespéré, en excite la conclusion de tout son pouvoir.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

Quatre Tableaux peints pour le Roy, en largeur de trois pieds, sur environ pareille hauteur, représentant les Amours Pastorales de Daphnis & Chloé.

26. Le premier est le sommeil de Chloé.

27. Le second, Chloé qui se baigne dans la Caverne des Nymphes.

28. Le troisième, Lycœnion caché, qui écoute Daphnis & Chloé.

29. Le quatrième, Chloé qui couronne Daphnis de Violettes.

Trois autres petits Tableaux.

30. Le premier représente l'Accouchée.

31. Le second, la Relevée.

32. Le troisième, le Gouteux.

Par M. *Oudry*, Professeur.

33. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4 de haut, appartenant à M. de la Bruière; il représente un Vase rempli de fleurs, & entr'autres des Jacintes que le Roy a fait venir d'Hollande. A côté dudit Vase paroît un coin de planches de Tulipes, peintes d'après celles du Jardin du Sieur de la Bruière, ainsi que les autres Fleurs.

34. Autre, représentant un Renard sur une Perdrix.

35. Son Pendant; un Chien barbet qui se jette sur un Canard. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Germain, Orfèvre du Roy.

36. Un Tableau de 5 pieds sur 4 de large, représentant une Gruë morte, attachée par les pattes à un Arbre.

37. Autre de même grandeur, représentant un Cazuel, ou Cazuer, ainsi nommé par les Hollandois. Cet Oiseau est extrêmement rare, il vient de l'Isle de Benda, & n'a ni langue, ni queue, ni ailes; il avale indifferem-

ment tout ce qu'on lui donne, même jusqu'aux charbons les plus ardents; il casseroit la jambe d'un homme avec sa patte.

38. Autre de même grandeur, représentant trois Oiseaux, savoir l'Oiseau Royal, le Gonafale, & une Demoiselle. Ces trois Tableaux sont peints pour le Roy.

39. Autre Tableau d'après nature, représentant un enfoncement du Bois dans la forêt de S. Germain.

40. Autre de même grandeur, représentant le réfléchissement de l'Aqueduc d'Arcueil dans l'eau.

Trois Payfages au Pastel.

41. L'entrée de la Ville de Beauvais.

42. La vûe de Poissy, du bord de la Forêt S. Germain.

43. La vûe d'un petit Pont.

Par M. *Adam l'aîné*, Professeur.

44. Un Buste en marbre du Portrait du Roy, représenté en Apollon, couronné de Lauriers; fait d'après SA MAJESTÉ. Ce Buste appartient à l'Auteur.

45. Un Modèle en plâtre de 2 pieds de haut, représentant S. Jérôme transporté de l'amour de Dieu, en disposition de coucher par écrit les pensées divines qui lui sont inspirées, lequel par la force de ses Ecrits, & ses vertus personnelles, terrasse Satan déchaîné contre lui (figure des Ariens). Cette Statuë doit être exécutée en marbre de 7 pieds & demi de proportion, & placée dans la Niche de la Chapelle dudit Saint, dans le Dôme de l'Hôtel Royal des Invalides.

46. Un petit Groupe Esquissé de terre cuite, représentant Apelles peignant la maîtresse d'Alexandre, lequel fait Pendant au Groupe de Pygmalion Sculpteur, qui parut au dernier Salon.

Par M. *Le Moyne fils*, Professeur.

47. Un Buste en marbre blanc, représentant le Portrait du Roy.

Par M. *Couffou le fils*, Adjoint à Professeur.

48. Un Groupe en terre cuite, représentant le Dieu Pan, qui enseigne à jouer de la Flûte à Apollon.

Par M. *Parrocel*, Adjoint à Professeur.

49. Un Tableau en largeur d'environ 2 pieds & demi, représentant une bataille de Cuirassiers, Cavalerie.

50. Deux petits Tableaux quarrés sous le même Numéro, l'un représentant un coup de Tonnerre; & l'autre, un Repos.

51. Deux autres, aussi sous le même Numéro, représentant l'un une Chasse du Tigre; l'autre, celle du Lion; le premier appartenant à M. le Duc de Luynes.

52. Autre plus petit, représentant une Garde de Barrière.

53. Son Pendant; une petite marche d'Infanterie.

54. Deux autres en largeur, sous le même Numéro, l'un représente un Espion que l'on amène au General; l'autre, une Attaque.

55. L'Esquisse d'un Tableau, que l'Auteur a executé en grand, pour le Buffet de la Salle à manger du Roy à Fontainebleau. Cette Esquisse appartient à M. de la Tour.

56. Un Dessen sous verre, représentant l'Europe, sous l'Emblème d'une Chasse de Sanglier.

57. Autre faisant Pendant. L'Afrique, sous l'Emblème de la Chasse au Lion.

58. Deux petits Tableaux sous le même Numero, l'un représente un Repos de Cavalerie; l'autre un Camp de Gardes Suisses; appartenant à M. de Jullienne.

59. Le Dessen d'une Bataille; appartenant à M. Mariette.

60. Autre plus grand, dessiné au crayon rouge, représentant une Bataille.

61. Un Tableau, représentant une rencontre de Cavalerie; appartenant à M. le Comte de Caylus.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Professeur.

62. Un grand Tableau en largeur de 11 pieds sur 8 de haut, représentant la Nativité de Notre Seigneur.

63. Autre de même grandeur; S. Pierre guérissant les malades de son ombre.

64. Autre de 7 pieds sur 5 & demi; le martyre de S. Etienne.

65. Autre de 4 pieds sur 3, représentant une Marmotte, avec plusieurs Enfants.

66. Une Bambochade, représentant une Ferme.

67. Autre faisant Pendant. Un Marché à la porte de Tivoly.

68. Autre, représentant une Danse champêtre; appartenant à M. Couflou le fils.

69. Un sujet de Soldats.

70. Un Vieux, & une jeune Femme.

71. Un petit Tableau, représentant Jupiter & Io.

72. Son Pendant; Vertumne & Pomone. Ces deux Tableaux peints pour le Roy.

Par M. *Bouchardon*, Adjoint à Professeur.

73. Modèle du Mausolée de S. E. M. le Cardinal de Fleury, qui ayant été approuvé par SA MAJESTÉ, s'exécute en marbre, sous les ordres de M. le Contrôleur General; pour être placé dans l'Eglise de S. Louis du Louvre.

M. le Cardinal de Fleury couché entre les bras de la Religion, & soutenu par cette Vertu, qui fut toujours l'objet de ses soins, est représenté expirant. Sa vûe dirigée vers le Ciel, ses bras étendus; toute son attitude marque une entière résignation à la volonté de Dieu, & une confiance sans bornes en sa miséricorde. Un spectacle si touchant, le souvenir d'une longue & paisible administration, excitent les justes regrets du Génie de la France, & lui font répandre des larmes, dont il arrose le pied de la colonne funéraire, qui porte l'Urne destinée à renfermer les cendres de son Eminence. Ce Groupé de Figures est posé sur un Stylobate ceintré par le Plan, & élevé de 5 pieds au-dessus du niveau du pavé de l'Eglise, & il occupe tout le fond d'une Arcade, qui fait partie de la décoration du lieu où ce Mausolée doit être placé.

Par M. *Tocqué*, Conseiller de l'Académie.

74. Un Tableau, représentant le Portrait de M. Bessay, en Robe de Chambre, tenant un Livre de Neuton : sur la table est une Cuirasse, qui désigne qu'il a été Militaire.

75. Autre de Mademoiselle *** en coëffe, tenant d'une main son Mantelet.

76. Autre, de Mademoiselle Bourdon la jeune, tenant une Flèche.

77. Autre de M. son Frere, assis par terre près d'un treillage, jouant avec des Colimaçons.

78. Un Buste de Mademoiselle Piou, avec une Rose devant elle.

79. Autre, représentant M. de Livry le pere.

Par M. *Aved*, Conseiller de l'Académie.

80. Un grand Portrait, représentant M. le Maréchal de Maillebois, vêtu en habit de Bataille, & en Cuirasse.

81. Celui de M. de *** dans son Cabinet, appuyé sur un Bureau, tenant une Brochure; vêtu de velours noir.

82. Le Portrait de M. Poisson de la Chabeaufiere, Avocat au Parlement.

OUVRAGES

de Messieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet*.

83. Le Portrait de M. de la Borde Avocat en Parlement, en habit de velours pourpre.

84. M. de Laftre Procureur au Châtelet, en Robe noire.

85. M. Maubert, Marchand de Vin, ancien Garde de la communauté, Maréchal des Logis de la Reine; représenté en Robe, ayant des Bourses fur son Bureau.

Par M. *Maffe*.

86. Un Tableau en largeur de 4 pieds fur 3, représentant Hercule qui confie Déjanire au Centaure Neffe, pour passer le Fleuve.

87. Autre ceintré par le haut, représentant une fête de Bacchus.

Par M. *Allegrain*.

88. Un petit Payfage, où l'on voit fur le devant un Berger épouvanté par des Chaffeurs.

Par M. *Courtin*.

89. Un petit Tableau, représentant Angélique & Médor.

90. Autre de pareille grandeur : une Prêtrefse de Venus, careffant une Tourterelle.

91. Autre. Mercure qui endort Argus.

92. Autre. Un jeune homme qui répand des Fleurs fur la gorge d'une Femme.

93. Autre. Une Vierge, & l'Enfant Jefus.

94. Autre. La Présentation de N. S. au Temple.

95. Une Tête de S. Pierre.

Par M. *Nattier*.

96. Marie-Adélaïde de France, représentée en Diane.
96 *bis*. Un Portrait, représentant M. le Duc de Chartres, peint en Guerrier.
97. Celui de Madame la Duchesse de Chartres, représentée en Hebé Déesse de la Jeunesse.
98. Autre de Madame la Duchesse de Chaulnes, aussi en Hebé.
99. Un Tableau chantourné, représentant la Force.
100. Un Buste de M. le Grand Prieur.
101. Le Portrait de Madame la Marquise du Châtelet, tenant le Livre de l'Institution Physique qu'elle a composé.
-

Par M. *De La Joue*.

102. Un petit Tableau de Cabinet, représentant un Salon de marbre, orné de figures Turques; & dans le fond une vûe de Jardin en Perspective.
103. Son Pendant. Un morceau d'Architecture orné de figures à la françoise; des Cascades & du Paylage.
104. Autre, représentant plusieurs Tombeaux des Anciens, ornez de Bas-reliefs & Médaillons.
-

Par M. *de Lettre*.

105. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 3, représentant Erasistrate Medecin, qui découvre par le mouvement impétueux du poulx d'Antiochus Soter, fils du Roy Seleucus, l'amour qu'il avoit pour Stratonice sa Belle-mere.

106. Autre. Thétis visitant le Tombeau d'Achille.

107. Autre, des Vivandieres au Camp.

Par M. *Huilliot*.

108. Un Tableau en largeur de 4 pieds & demi sur 3 de haut, représentant la Generosité sous l'Emblême du Lion, tiré de la 25. Fable d'Esopé. Le Lion se reposant avec sa Femelle près de leur Grotte, un Rat passant piqua la queue de la Lionne qui voulut l'écraser; le Lion la pria de lui donner sa liberté. Le fond du Tableau est enrichi d'un Paysage convenable au sujet.

109. Son Pendant représente la Vigilance, désignée par un Coq, à côté l'Oiseau Royal, au-dessous est un Canard musqué; tout auprès sont deux Poules Pintardes; un Canard d'Espagne & une Poule françoise becquetant des Volubilis sur un vase de Porphyre : dans le fond un Paysage. Ces deux Tableaux appartiennent à M.***.

110. Autre plus petit, représentant les 4 Elémens; l'Air, désigné par le Paon, & sa Femelle le caressant. La Terre, par une Corbeille de Fleurs choisies, posée sur un appui de marbre brèche grise, sur laquelle est une branche d'Abricot, Prunes de Reine Claude & Damas : derrière sont des sèpes de Vigne d'Italie; sur le devant sont des Melons, Pavis, & autres Fruits. Le Feu représenté dans l'éloignement, par le Mont-Vésuve jettant des flâmes. Et l'Eau, par un bouillonnement qui forme une Nape d'eau sur une Cuvette de Porphyre, portée par des Nayades de marbre blanc : sur le fond du Bassin sont deux Pigeons.

111. Autre plus petit, où sur une Table sont des Abricots, un Cochon d'Inde mangeant du Raifin, une Coupe derrière contenant quelques Pavis.

Par M. *Geuflain*.

112. M. de Chazeron Lieutenant General, peint en Armure.

113. M. de Zurlauben Colonel des Gardes Suisses, & Maréchal de Camp, en Armure, avec le grand Cordon de S. Louis.

114. M. de Villemur Fermier General en habit de velours petit gris.

Par M. *de Lyen*.

115. Un Tableau historié, représentant le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, en hauteur de 5 pieds sur 4 de large.

116. Autre plus petit, représentant un Bûveur sous une Treille.

Par M. *Drouais*.

117. Un Cadre, contenant divers Portraits en miniature, sous une même Glace.

Par M. *Francisque Milet*.

118. Un grand Paysage, où est représenté un Hufard, qui (pour badiner) semble vouloir emmener une Femme d'avec sa compagnie.

119. Autre plus petit, où sont des Figures dans un

chemin , dont l'une présente des Fleurs dans une Corbeille; des Vaches paroissent sur une Terrasse.

120. Autre de même forme, où une Femme montre le chemin à une autre.

121. Autre représentant une conversation , & des Animaux.

122. Autre de même forme, orné aussi de Figures & d'Animaux; & sur le devant, une Femme à Cheval.

123. Autre Paysage plus grand avec des Figures & des Animaux.

124. Autre de même grandeur, rempli de Figures & d'Animaux; & sur le devant, un Groupe de Voyageurs.

125. Un Portrait de M. Soubain, Avocat en Parlement, Professeur aux belles Lettres.

126. Autre Portrait au Pastel, de M. Godonnesche, ordinaire de la Musique du Roy.

127. Une Tête au Pastel, représentant un Vieillard, d'après nature.

128. Autre tête au Pastel, représentant un S. Paul, aussi d'après nature.

Par M. *Delobel*.

129. Un Tableau représentant le Portrait de M. l'Abbé de Forte, Ecuyer, Maître de Chapelle de feu S. A. R. M. le Regent.

130. Autre de M. l'Abbé de la Grive, Géographe de la Ville : De la Société Royale de Londres, tenant un Plan.

131. Autre de M. Barbier, Président de l'Élection de Vitry le François, en Robe.

132. Autre. M. Mondon Cizeleur.

Par M. *Boisot*.

133. Un Tableau de 3 pieds sur 2, représentant les regrets d'Apollon, sur la mort d'Hyacinthe.

134. Autre de même grandeur, représentant Venus & Adonis.

Par M. *Poitreau*.

135. Un Tableau en largeur d'11 pieds sur environ 6 de haut, représentant une Fête champêtre auprès d'une Fontaine. On y voit dans l'éloignement un Château, & sur le devant des Joueurs d'Instrumens, une Danse, & plusieurs Groupes de Figures différemment occupés du plaisir d'être dans cet agréable séjour.

136. Autre en largeur de 3 pieds & demi de haut sur 2, représentant un Paysage dans lequel on voit un Moulin, & une Bergère qui garde son Troupeau.

Par M. *Chastelain*.

Quatre Tableaux.

137. Le premier représente un Port de Mer.

138. Le second, un Soleil.

139. Le troisième, un Clair de Lune.

140. Le quatrième, un Hyver.

Par M. *Autereau*.

141. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, représentant le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

142. Autre, représentant M. Bergeron le fils, jouant de la Vielle.

143. Autre, d'un Religieux de l'Ordre des Petits Augustins.

144. Autre, de M. de la Motte Chirurgien.

Par M. *Vinache*.

145. Un Modèle en terre d'un Groupe, représentant le Zèle qui foudroie l'Idolâtrie. Le Zèle est représenté par un jeune Homme assis sur des Nuës, ayant des Ailes, & une Flâme sur la tête; il tient de la main gauche le Livre de l'Evangile, & de la main droite il lance un foudre sur l'Idolâtrie, qu'il foule aux pieds : Le morceau d'Architecture marque les débris des Temples de l'Idolâtrie.

L'Idolâtrie est représentée par un Homme robuste, ayant un poing fermé, comme pour menacer celui qui le terrasse : il a la main droite sur les débris d'une Idole*, dans l'action de vouloir préserver ce vestige des foudres qui lui sont lancées : l'Encensoir que le jeune Homme foule aussi aux pieds, est un des Attributs de l'Idolâtrie. Ce Modèle a environ 18 pouces de proportion; il est exécuté en grand, & posé dans l'Eglise des RR. PP. Jésuites, rue S. Antoine.

146 *bis*. Deux Têtes moulées dudit Groupe en grand, sous le même Numero.

147. Une Esquisse d'un Groupe de terre d'environ 17. pouces de proportion, représentant l'Amour des Arts qui orne la Terre.

* On observera que cette Idole est des Indes.

148. Une Figure en pied de plâtre, moulée d'environ 18 pouces, représentant Flore.
-

Par M. *Nonnotte*.

Sept Tableaux.

149. Le 1. M. de *** Conseiller à la Cour des Monnoyes de Lyon, peint en Robe rouge, tenant un Livre ouvert.

150. Le 2. M. de *** Lieutenant Colonel de Cavalerie, peint en Cuirasse.

151. Le 3. Une Tête, représentant Madame le Moyne, Epouse de M. le Moyne, Sculpteur du Roy & Adjoint à Recteur en son Académie de Peinture & Sculpture.

152. Le 4. Madame de *** appuyée sur une Table de Toilette, tenant une Brochure.

153. Le 5. M. Daullé Graveur du Roy, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

154. Le 6. Madame de *** jouant de la Vielle.

155. Le 7. Une Tête, représentant M. Gilquin Peintre.
-

Par M. *Ladey*.

156. Un Tableau représentant une Corbeille de Fleurs, d'après nature, sur le devant d'un Jardin où paroît de l'Architecture.
-

Par M. *Slodtz*.

157. Le Modèle d'un Ange, de bas relief en plâtre,

pour être executé de la proportion de 6 pieds, en pierre.

Par M. *Frontier*.

158. Un grand Tableau en hauteur de près de 10 pieds sur 5 de large, représentant la Nativité de Notre Seigneur; destiné pour la Chartreuse de Lyon.

Par M. *Pigalle*.

159. Un Christ en Croix, de plâtre, de grandeur naturelle, executé en plomb; pour le Couvent de la Madeleine de Traifnel.

160. Une Vierge tenant l'Enfant Jesus, aussi en plâtre, pour executer en marbre, de 6 pieds & demi de proportion, & être placée à la Chapelle de la Vierge, à l'Hôtel Royal des Invalides.

161. Une Tête en plâtre de la Statuë de Mercure, que l'Auteur a executé en marbre, de 7 pieds de proportion, pour le Roy.

162. Le Portrait en terre cuite, de l'Epouse de M. Boizot, Peintre ordinaire du Roy en son Académie de Peinture & Sculpture.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Secrétaire & Historiographe
de l'Académie.

L'Accouchée, d'après M. *Jeaurat*.

La Vieillesse, d'après le même.

Le *Benedicite*, d'après M. *Chardin*.

Le Souffleur d'après le même.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Morceaux gravez, faisant la continuation de l'Histoire de Constantin, d'après les Esquisses de *Rubens*. Du Cabinet de M. le Duc d'Orleans.

Le premier représente la Bataille de Constantin contre Maxence.

Le second, la défaite de Maxence, & sa chute dans le Tibre.

Par M. *de Larmessin*.

Les 4 Saisons, d'après M. *Lancret*, & son dernier Ouvrage.

Le Portrait gravé de M. l'Abbé de Clairvaux, peint par Mademoiselle Loir.

Par M. *Surugue*.

3. Morceaux gravez.

La Folie pare la Décépitude des agrémens de la Jeunesse. D'après le Tableau peint au pastel, par M. *Coyvel*.

Le desir de plaire, représenté par une Dame à sa Toilette, habillée par ses Femmes de Chambre. D'après le Tableau de M. *Pater*.

Le plaisir de l'Eté, représenté par une Dame prenant le Bain dans sa maison, & servie par ses Femmes. D'après le même.

Par M. *Moyreau*.

5. Morceaux gravez.

L'Embrafement du Moulin.

La défaite des Sarrazins.

Les Chasseurs fortans de la Forêt. D'après *Wou-
vermens*.

L'Age viril.

La Vieilleffe. D'après M. *Raoux*.

Par M. *Daullé*.

Le Portrait gravé de Claudius de S. Simon, *Episcopus Princeps Metensis*, Par *Franciæ*, S. R. J. *Princeps*. D'après M. *Rigaud*.

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

9. Morceaux gravez.

Le Siffleur de Linottes.

Le Gagne-petit.

La Ferme.

La Baffe-cour.

La Guinguette Flamande.

La Pêche.

La Vente de la Pêche. Le tout d'après *David
Tenier*.

La premiere & seconde vûë de Beauvais, d'après
M. *Boucher*.

OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agreez de l'Académie.

Par M. *Francin*.

163. Une Statuë en plâtre de la proportion de 5 pieds, représentant Ganimède. Pour le Roy.

Par M. *de la Tour*.

Plusieurs Portraits au Pastel.

164. LE ROY.

165. LE DAUPHIN.

166. M. Orry Ministre d'Etat, Contrôleur General; peint en grand.

167. M. *** (1), Amy de l'Auteur, aussi en grand.

168. Plusieurs autres Portraits, sous le même Numero.

Par M. *Cochin, le fils*.

169. Un grand Dessain sous Glace, à la mine de plomb, représentant la Cérémonie de l'Audience accordée par le Roy à l'Ambassadeur Turc.

Par M. *Surugue, le fils*.

Deux Morceaux gravez.

La France rend grâces au Ciel de la guérison du

1. Une note manuscrite de la main d'Antoine Duchesne, prévôt des Bâtiments du Roi, tracée en marge de son exemplaire, nous apprend que cet ami de La Tour s'appelait M. Duval, et que ce portrait était « le » roy des portraits de La Tour. »

Roy; présenté à la Reine par l'Auteur. D'après M. *Coypel*.

Les tours de Cartes, représentez par un jeune Homme, qui en fait devant des Enfants. D'après M. *Chardin*.

Par M. *Tardieu, le fils*.

Six Morceaux gravez.

Un Sujet allegorique, représentant l'Eloquence. D'après M. *de la Jouë*.

Une Vignette des Armes du Roy, avec des Anges pour supports. D'après le Deffein de M. *Boucher*.

4. Portraits, fçavoir :

Celui du Président Jeannin Ministre d'Etat, sous Henri IV.

Celuy du Maréchal Dubourg. D'après M. *de Lyen*.

Celui de M. Belle Peintre du Roy. D'après le Tableau peint par lui-même.

Celui de M. Tardieu le pere, Graveur du Roy. D'après M. *Van-Loo, l'ainé*.

Par M. *Falconnet*.

170. Un Modèle en plâtre, représentant Milon de Cortone, dévoré par un Lion.

171. Une Esquisse en terre cuite, représentant le Génie de la Sculpture, appuyé sur le Torse antique, tenant un Ciseau, & proposant pour objet principal de cet Art, ce Monument, comme la plus parfaite imitation de la Nature, à laquelle on n'arrive que par la pratique, qui est désignée par le Ciseau.

L'Invention, autre partie essentielle, est représentée

par la Tête de Minerve, qui est auffi l'Emblème du Choix & de la Diftribution.

Et comme la connoiffance de l'Hiftoire & des Mathématiques, fait encore partie de cet Art, fon Génie s'affure auffi fur des Livres de l'une & de l'autre efpece.

Le tout rédigé & mis en ordre par les foins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

ADDITION.

Par M. *Boucher*, Profeffeur.

172. Un Tableau chantourné, représentant un fujet Paftoral.

173. Une Efquiffe à gouaffe, représentant Venus fur les Eaux.

174. Plufieurs Deffeins fous le même Numero.

Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, représentant l'une des 4 Saisons. Ce Morceau a été peint fur plâtre dans une des voûtes de Choify, par feu M. *Antoine Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis premier Peintre du Roy. Ledit Morceau a été enlevé, & mis fur Toile, par le fieur Picaut, qui en a le fecret.

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00102 1183

